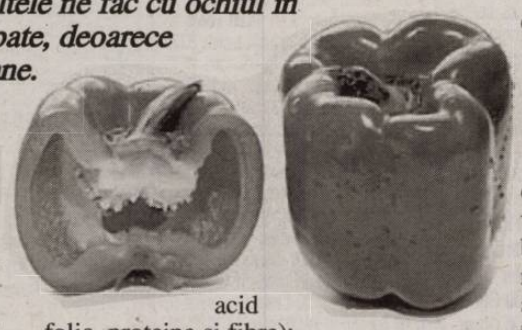
LEAC pentru stomac

Un compus natural destul de răspândit şi cunoscut pentru calităţile sale, inclusiv în domeniul sănătăţii, este bicarbonatul de sodiu. În stare naturală, cel mai frecvent se găseşte în apele minerale, dar pentru uzul curent există sub formă de praf cristalin, având culoarea albă, gust specific şi fără miros. Pentru sănătatea şi mai ales aspectul plăcut al danturii se poate utiliza în periajul zilnic, presărat pe periuţă, efectul fiind albirea dinţilor.

Pentru efectul imediat, bicarbonatul de sodiu se poate folosi în două cazuri mai importante. În primul rând, persoanele care suferă de hiperaciditate gastrică îşi pot calma arsurile şi senzaţiile neplăcute, luând după servirea mesei sau după orice aliment acid o jumătate de linguriţă de bicarbonat pulbere. De asemenea, pus pe o arsură sau pe un loc opărit, împiedică formarea băşicilor cu lichid şi înlătură durerile.

Prieteni şi inamici

Cu bună ştiinţă sau în totală necunoştinţă de cauză, ne punem practic zilnic în farfurie alimente dintre care, unele, acţionează în folosul stării noastre de sănătate, în vreme ce altele ne fac cu ochiul în mod irezistibil, dar lovesc pe la spate, deoarece dăunează funcţiilor anumitor organe. Iată câteva exemple simple!

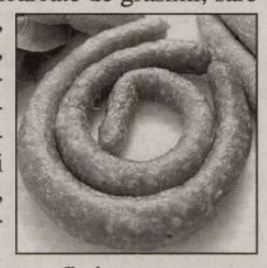


POZITIV:

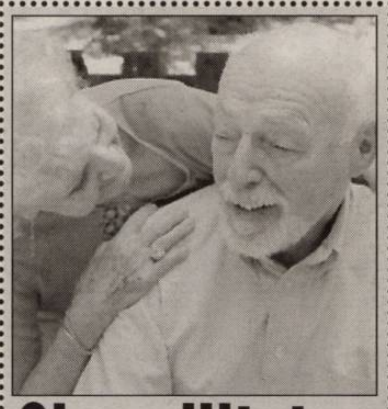
- ***salata verde*** (conţine vitamine şi săruri minerale, nu are sodiu, nici grăsimi);
- ***roşiile*** (bogate în vitamina A, vitamina C şi licopen, care previne afecţiunile cardiace şi cancerul de colon);
- ***ardeiul gras*** (un excelent furnizor de vitamina A şi C, conţinutul unui singur ardei asigurând necesarul zilnic al unei persoane);
- ***fasolea boabe, mazărea, lintea, năutul*** (au un conţinut ridicat de acid folic, proteine şi fibre);
- ***broccoli, conopidă*** (conţinut important de fibre, vitamina C şi fitochimicale care combat cancerul).

NEGATIV:

- ***maionezele, sosurile*** cu diverse „baze" şi arome (sunt adevărate „bombe" calorice cu mecanismul ascuns; se recomandă totuşi acceptarea sosurilor vinegretă din ulei şi zeamă de lămâie sau oţet);
- ***mezelurile*** (salamurile, parizerul, cârnaţii, crenvurştii, dar şi şunca, baconul sunt încărcate de grăsimi, sare şi chimicale, slab nutritive, dar care pot provoca mari probleme organismului, de obicei acţionând lent, în urma consumului constant);



- ***salatele*** cu cartofi şi cu macaroane (sunt pline de calorii, grăsimi şi sodiu);
- ***brânzeturile grase*** (telemeaua de oaie, caşcavalul gras, brânza tip Roquefort sunt redutabili inamici ai sănătăţii inimii).



Şi senilitatea se tratează

Afecţiune complexă şi ireversibilă a acestui mecanism care se poate şi el uza, poate îmbătrâni, reprezentat de organismul uman, senilitatea poate fi totuşi tratată în vederea atenuării manifestărilor ei. Un remediu natural provenit din îndepărtata zonă siberiană are efecte pozitive în acest sens, ca şi în cazul persoanelor imobilizate la pat, a suferinzilor de debilitate generală, de angină pectorală, deficienţe cronice ale aparatului respirator, lipsă totală de energie.

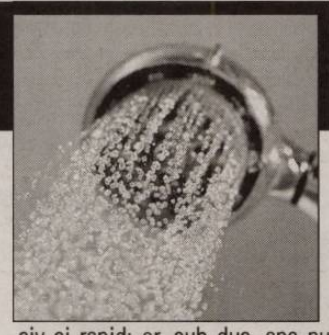
Remediul se prepară din usturoi — 100 g, ceapă — 150 g, miere — 350 ml, oţet de mere — două linguri. Usturoiul şi ceapa se dau pe răzătoarea fină sau prin maşina de tocat, se amestecă şi se adaugă oţetul, după care se lasă 24 de ore într-un loc cald. Se încălzeşte apoi mierea la foc mic, amestecându-se continuu, până începe să fiarbă. Se toarnă mierea fierbinte peste preparatul iniţial şi se amestecă bine; se lasă iarăşi totul la macerat, într-un loc cald, de data aceasta timp de 7 zile. După această perioadă se strecoară printr-o sită deasă şi preparatul se ia zilnic, câte 4 linguriţe una după alta (aşadar, o singură dată pe zi). Acest tratament trebuie continuat fără niciun fel de întrerupere, deoarece efectul remediului este cumulativ.

Apa rece, sănătate garantată

Udarea masivă cu apă rece are acţiuni benefice, cu efect fiziologic şi curativ pronunţat. Această hidroprocedură este practicată din cele mai vechi timpuri şi se utilizează cu succes de către călugării din Japonia şi Tibet.

Curios faptul că tehnicile de întrebuinţare şi efectul acestei proceduri nu sunt divulgate, ţinându-se în taină şi până în present; misterul acestei proceduri nu aduce nimic supranatural, ci pur şi simplu nu se cunosc pe deplin capacităţile natural-fiziologice şi rezervele ascunse ale organismului uman. Efectul fundamental al procedurilor cu apă foarte rece constă în încălzirea corpului din interior. Când şuvoiul de apă rece ca gheaţa acoperă rapid şi tăios toată suprafaţa pielii, în mod firesc se răceşte şi plasma, ce imediat se retrage în interiorul corpului, însă în locul ei, revine alta caldă. Se produce un „atac" violent sub formă de şoc, care reîncarcă fulgerător întregul organism cu energie.

Acţiunea efectivă a apei reci trebuie să fie de moment (două-trei secunde) şi în acelaşi timp să acopere toată suprafaţa corpului. Dacă procedura va fi efectuată corect, senzaţia scurtă de frig imediat va fi succedată de căldură, cu o senzaţie de „arsură", iar pielea va emana aburi. Cea mai simplă procedură este să te stropeşti singur cu o găleată de apă rece. Totuşi, poate această procedură dură să fie substituită cu un duş cu apă rece? Firește, e posibil, dar efectul va fi cu mult mai slab. Pentru obţinerea unui efect sporit, apa trebuie să se mişte pe suprafaţa pielii sub formă de şuvoi masiv şi rapid; or, sub duş, apa nu curge astfel. Apoi, trebuie ştiut că udarea cu apă rece se aplică în mod obligatoriu numai pe un corp încălzit. După această procedură, este bine să vă izolaţi într-o cameră călduroasă, pentru a executa un complex de exerciţii fizice, până se va încălzi corpul, iar pielea se va usca de la sine. Deşi procedura a luat sfârşit, ea continuă să-şi facă efectul în organism.



Remedii naturale

Atenţie la „bolile ruşinoase"

Impropriu numite „boli ruşinoase", maladiile cu transmitere sexuală sunt şi ele, ca oricare alta, mai uşoare ori mai grave, însă oricum constituie dereglări ale funcţionării organismului, astfel că necesită cât se poate de multă atenţie. Aceasta, cu atât mai mult cu cât există faze de evoluţie dincolo de care nu mai există posibilităţi reale de vindecare prin tratamente medicale, iar deznodământul înseamnă practic o moarte lentă şi extrem de chinuitoare a victimei.

Totuşi, şi afecţiunile ginecologice, transmise sau nu direct prin contact sexual, sunt tratabile cu plante medicinale. În acest sens, fitoterapeutul *Cornelia Sala,* din satul bihorean Ferice, recomandă preparate care au la bază mărul-lupului, măseaua-calului şi gălbenele. Menţionăm şi cu acest prilej că produsele fitoterapeutice (ceaiuri, tincturi, alifii, siropuri) identificate sub numele generic *„Montana Plant"* prezintă pentru cei ce le folosesc o serie de avantaje remarcabile. În primul rând, pentru că plantele medicinale din care sunt preparate provin din zone ale Munţilor Apuseni aflate departe de sursele de poluare atât de dăunătoare sănătăţii, apoi pentru că la prepararea respectivelor produse Cornelia Sala respectă atât vechile reţete specifice medicinei populare autohtone, cât şi actualele reglementări şi norme în domeniul terapiilor complementare.

Afecţiunile ginecologice extreme dermato-venerice se pot trata cu preparate din plante medicinale, în mod special, astfel: — în boli acute sunt suficiente băile simple cu infuzie din amestecul de plante amintit (mărul-lupului, măseaua-calului, gălbenele); — în bolile cronice se recomandă un tratament complex cu ceai şi tinctură de mărul-lupului. Afecţiunile tratate astfel sunt: cistitele, anexitele, chisturile ovariene, fibromul uterin, vaginitele, leucoreea şi gonoreea, infecţiile uterine, cele gonococice, tricomoniaza, candidoza, endametrioza, sancrul moale, sifilisul (prima fază). Infuzia se prepară dintr-un pumn de amestec de plante la doi litri de apă fiartă, după care se lasă la răcit până la o temperatură suportabilă pentru corp. În cazul afecţiunilor acute se fac câte două spălături călduţe pe zi, procedura clasică fiind cea cu irigatorul. Afecţiunile cronice se tratează adăugându-se la infuzia preparată conform descrierii de mai sus 3-4 linguri de tinctură (urmează spălătura propriu-zisă), după care se poate unge zona afectată, prin tamponare cu tinctură de mărul-lupului simplă, nediluată.

Durata tratamentului este de una până la trei luni, în funcţie de vechimea bolii. Acest tratament curăţă, cicatrizează, dezinfectează şi vindecă, dar poate fi folosit şi profilactic, de către femeile care vor să-şi păstreze igiena vieţii intime. Este însă valabil şi pentru bărbaţii care au contactat diferite boli venerice. Persoanele interesate de produsele „Montana Plant" şi de informaţii ori recomandări suplimentare pot lua legătura cu fitoterapeutul şi producătorul Cornelia Sala apelând la telefon 0359.455.854, mobil 0722.483.556 sau accesând site-ul www.-montanaplant.ro, unde se pot face şi comenzi on-line. Precizăm că produsele se pot primi şi prin poştă, comanda fiind achitată ramburs, deci la primirea coletului.

Plante antioxidante

Ghimbir

Să ne amintim că antioxidanţii sunt molecule pe care le preluăm din diferite alimente sau care sunt, totodată, produse de organismul nostru. Ele ajută în mod esenţial la lupta împotriva radicalilor liberi, vectorii principali ai accelerării procesului de îmbătrânire şi de aceea prezenţa lor permanentă în alimentaţia cotidiană constituie o modalitate optimă de a ne păstra tineri cât mai mult timp.

Există numeroase elemente vegetale cu virtuţi antioxidante mai accentuate ori mai slabe, dar recunoaşterea unanimă a nivelului foarte ridicat al acestor proprietăţi se referă la trei plante: ceaiul, ginkgo biloba şi ginseng. Din categoria legumelor şi fructelor „cele mai antioxidante", merită menţionate: prunele, strugurii (în special cei negri şi cei deshidrataţi), fructele de pădure (afine, mure, fragi, zmeură), cireşele, kiwi, grepfrutul roz, apoi usturoiul, varza creaţă şi varza de Bruxelles, spanacul, broccoli, sfecla, ardeiul roşu, ceapa.

Ginkgo biloba

În ceea ce priveşte condimentele sau plantele aromatizante, şi unele dintre acestea au proprietăţi antioxidante accentuate: ghimbirul, piperul negru, curcuma (şofran indian), nucşoara, vanilia. Trebuie însă precizat că la consumul acestor alimente naturale, oricât de multe proprietăţi benefice sănătăţii ar avea, trebuie ţinut cont şi de posibile efecte secundare, astfel că nu e indicat abuzul, ci o alimentaţie cât mai echilibrată. De exemplu, nu e tocmai sănătos să ne axăm meniurile pe spanac şi prune, neglijând celelalte alimente.

LUNI – 14 mai

TVR 1

7.00 Jurnal matinal 9.10 Serial: „Legendele palatului: prințul Jumong" 10.25 Jocuri și interese (r) 11.25 Dincolo de celebritate 11.30 Presă și putere (r) 12.30 Fabrica de staruri 12.45 Serial: „Legendele palatului — doi bărbați pentru o soartă" (r) 14.00 Jurnalul TVR 14.45 Teleshopping 15.30 Maghiara de pe unu 17.00 Crucea Roșie — Banca de alimente în turneu 17.40 Serial: „Legendele palatului — doi bărbați pentru o soartă" 18.53 Jurnalul TVR 20.00 Prim plan 21.00 România deșteaptă 22.00 Cu ochii'n 4 23.10 Replay 0.30 Nocturne 1.30-6.10 Reluări.

PRO TV

7.00 Știrile Pro Tv 10.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 11.00 Film: „Slab de inimă" (r) 13.00 Știrile Pro Tv 13.30 Apropo Tv (r) 14.30 Serviciul Român de Comedie (r) 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Știrile Pro Tv 17.45 Happy Hour 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Serial: „Pariu cu viața" 22.30 Știrile Pro Tv 23.00 Serial: „Dexter" 0.00 Serial: „Las Fierbinți" (r) 1.00 România, te iubesc! (r) 2.00 Știrile Pro Tv (r) 3.30 Serial: „Dexter" (r) 4.30 Apropo Tv (r) 5.30 Ce se întâmplă, doctore? (r) 6.00 Happy Hour (r).

[a]

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 10.00 În gura presei 10.50 Mireasă pentru fiul meu 11.30 Serial: „Întâmplări hazlii" (r) 12.00 Serial: „Vânătoarea de comori" 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.20 Film: „Ecks contra Sever" (SUA, 2002). Cu: Antonio Banderas, Lucy Liu 22.15 Observator 23.00 Un Show Păcătos 1.00 Film: „Ecks contra Sever" (r) 3.00 Serial: „Aventurile lui Sinbad" 3.45 Acces direct (r).

PRIMA TV

7.00 În familie 8.00 Cunoaște, visează, iubește! (r) 9.00 Teleshopping 9.30 Iubiri secrete (r) 10.30 Verde-n față cu Cristina Țopescu, la Prima TV (r) 11.30 Teleshopping 12.00 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 12.30 M-a făcut mama artist 13.00 Teleshopping 14.15 Serial: „Întâlnirea inimilor" 15.00 Serial: „Flash Gordon" (ep.1) 16.00 Cireașa de pe tort (r) 17.00 Trăsniții (r) 18.00 Focus 18 19.00 Focus Sport 19.30 Iubiri secrete 20.30 Mondenii 21.45 Bătrâni și neliniștiți 22.15 Trăsniții 23.15 Focus Monden 23.45 Film: „Escrocherii financiare" (Anglia 1999) 2.00-5.30 Reluări 6.30 M-a făcut mama artist.

acasă

5.30 Serial: „Iubire blestemată" (r) 7.15 Teleshopping 7.45 Serial: „Sub cerul în flăcări" (r) 10.15 Teleshopping 10.45 Serial: „Suflet vândut" (r) 11.45 Teleshopping 12.15 Serial: „Forța destinului" (r) 13.45 Teleshopping 14.15 Serial: „Cameleonii". Cu: Sebastian Jaramillo 15.30 Serial: „Predestinații" 16.30 Povești adevărate 17.30 Serial: „Secrete din trecut" 19.30 Serial: „Suflet vândut" 20.30 Serial: „Forța destinului" 22.00 Povestiri de noapte 22.30 Serial: „Iubire blestemată" 23.30 Serial: „7 păcate" 0.30-5.15 Reluări.

TVR 2

7.00 Teleshopping 8.10 Pericol de explozie (r) 9.30 Pescar hoinar (r) 10.00 Fabrica de staruri 11.00 Confesiuni (r) 12.00 Ora de business (r) 13.00 Aventura urbană (r) 14.00 Teleshopping 14.35 Împreună în Europa 15.30 Teleshopping 16.00 TV BAC: Prezintă — Gabriel Vrânceanu, profesor matematică 17.00 Confesiuni 18.00 Info + ora 18 18.15 Fabrica de staruri 18.45 Meserie: scriitor — Magda Cârneci 18.55 Zona IT 19.30 Arena leilor 20.30 Ora de business 21.30 La mustață 22.30 Ora de știri 23.30 Fabrica de staruri 0.00 Serial: „30 Rock" 0.30-6.00 Reluări.

TVR CULTURAL

7.00-9.30 Reluări 10.00 Spectacolul lumii... văzut de Ioan Grigorescu 10.30 TVR Cultural — 10 ani 11.00-15.55 Reluări 16.15 Doc.: „Cavalerii legendari" 16.45 Identități 17.15 Universul Celibidache 17.45 Art@.ro (r) 18.50 Meserie: scriitor — Florin Lăzărescu 19.00 Concertele TVR Cultural 20.00 Polemicile TVR Cultural 21.00 Jurnalul cultural 21.45 TVR Cultural — 10 ani 22.15 Memorialul Durerii — O istorie care nu se învață la școală 23.10 Serial: „Povestiri și nuvele din secolul al XIX-lea" 0.15-6.25 Reluări.

MARȚI – 15 mai

TVR 1

7.00 Jurnal matinal 9.10 Serial: „Legendele palatului: prințul Jumong" 10.25 Cu ochii'n 4 (r) 11.25 Dincolo de celebritate 11.30 M.A.I. aproape de tine (r) 12.00 Finanțe și afaceri 12.30 Fabrica de staruri 12.45 Serial: „Legendele palatului — doi bărbați pentru o soartă" (r) 14.00 Jurnalul TVR 14.45 Teleshopping 15.30 Rom european 16.00 Maghiara de pe unu 16.50 Serial: „Insula misterioasă" (ep.1) 17.40 Serial: „Legendele palatului — doi bărbați pentru o soartă" 18.53 Jurnalul TVR 20.00 Jurnal plus 21.00 Serial: „Anatomia lui Grey" 22.50 Lumea modei 23.10 Telecinemateca: „Exodus" (SUA, 1960, partea I). Cu: Paul Newman, Eva Marie Saint 1.00-6.10 Reluări.

PRO TV

7.00 Știrile Pro Tv 10.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 11.00 Serial: „Pariu cu viața" (r) 13.00 Știrile Pro Tv 13.45 Serial: „Lois și Clark" 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Știrile Pro Tv 17.45 Happy Hour 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 MasterChef 22.30 Știrile Pro Tv 23.00 Serial: „Dexter" 0.00 MasterChef (r) 2.00 Știrile Pro Tv (r) 3.30 Serial: „Dexter" (r) 4.30 Promotor (r) 5.00 După 20 de ani (r) 6.00 Happy Hour (r).

[a]

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 10.00 În gura presei 10.50 Mireasă pentru fiul meu 11.10 Teleshopping 11.30 Serial: „Vânătoarea de comori" 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.20 Plasa de stele 22.15 Observator 23.00 Un Show Păcătos 1.00 Film: „Blues Brothers 2000" (SUA, 2000). Cu: Dan Aykroyd, John Goodmna 3.45 Acces direct (r).

PRIMA TV

7.00 In familie 8.00 Viceversa (r) 9.00 Teleshopping 9.30 Iubiri secrete (r) 10.30 Serial: „Flash Gordon" (r) 11.30 Teleshopping 12.00 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 12.30 M-a făcut mama artist 13.00 Teleshopping 14.15 Serial: „Întâlnirea inimilor" 15.00 Serial: „Flash Gordon" 16.00 Cireașa de pe tort (r) 17.00 Trăsniții (r) 18.00 Focus 18 19.00 Focus Sport 19.30 Iubiri secrete 20.30 Film: „Un samurai în sufragerie" (SUA, 2006). Cu: Brenda Song 22.15 Trăsniții 23.15 Focus Monden 23.45 Film: „Agent secret" (Anglia 1996) 0.30 M-a făcut mama artist 2.00-5.30 Reluări 6.30 M-a făcut mama artist.

acasă

6.15 Serial: „Iubire blestemată" (r) 7.15 Teleshopping 7.30 Rețeta de acasă (r) 7.45 Serial: „Secrete din trecut" (r) 10.45 Serial: „Suflet vândut" (r) 12.15 Serial: „Forța destinului" (r) 13.45 Teleshopping 14.15 Serial: „Cameleonii" 15.15 Rețeta de Acasă 15.30 Serial: „Predestinații" 16.30 Povești adevărate 17.30 Serial: „Secrete din trecut" 19.30 Serial: „Suflet vândut" 20.30 Serial: „Forța destinului" 22.00 Povești de noapte 22.30 Serial: „Iubire blestemată" 23.30 Serial: „7 păcate" 0.30-5.15 Reluări.

TVR 2

7.00 Teleshopping 8.15 Face toți banii (r) 9.00 Cooperativa Agricolă de Fotbal (r) 10.00 Fabrica de staruri 11.00 Confesiuni (r) 12.00 Ora de business (r) 13.00 La mustață (r) 14.00 Tribuna partidelor parlamentare 14.35 Împreună în Europa 15.30 Teleshopping 16.00 TV BAC: Prezintă — Gabriel Vrânceanu, profesor matematică 17.00 Confesiuni 18.00 Info + ora 18 18.15 Fabrica de staruri 18.50 Film: „Vacanța din Marrakech" (Germania, 2008) 20.30 Ora de business 21.30 La mustață 22.30 Ora de știri 23.30 Fabrica de staruri 0.00 Serial: „30 Rock" 0.30-6.00 Reluări.

TVR CULTURAL

7.00-9.30 Reluări 10.00 Spectacolul lumii... văzut de Ioan Grigorescu 10.30 TVR Cultural — 10 ani 11.00 Nocturne 12.00-15.55 Reluări 16.00 Teleshopping 16.15 Doc.: „Oamenii și politica" 16.45 Identități (redifuzare) 17.15 Iluminatul public (r) 17.45 Nocturne (r) 18.50 Meserie: Magda Cârneci 19.00 Concertele TVR Cultural — Festivalul George Enescu (redifuzare) 20.00 Polemicile TVR Cultural: Rezistența prin cultură 21.00 Jurnalul cultural 21.45 TVR Cultural — 10 ani (r) 22.15 Teatru: „O noapte furtunoasă" de de I.L. Caragiale 23.55-6.25 Reluări.

MIERCURI – 16 mai

TVR 1

7.00 Jurnal matinal 9.10 Serial: „Legendele palatului: prințul Jumong" 10.25 Omul și timpul (r) 11.50 Dincolo de celebritate 12.00 Pelerin (r) 12.30 Fabrica de staruri 12.45 Serial: „Legendele palatului — doi bărbați pentru o soartă" (r) 14.00 Jurnalul TVR 14.45 Teleshopping 15.30 Oameni ca noi 16.00 Conviețuiri 17.00 România olimpică 2012 17.40 Serial: „Legendele palatului — doi bărbați pentru o soartă" 18.53 Jurnalul TVR 20.00 Jurnal plus 21.00 Serial: „Dr. House" 22.50 Lumea modei 23.10 Telecinemateca: „Exodus" (partea a II-a) 1.00-6.10 Reluări.

PRO TV

7.00 Știrile Pro Tv 10.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 11.00 Serial: „Lois și Clark" (r) 13.00 Știrile Pro Tv 13.45 Serial: „Viața în Africa" 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Știrile Pro Tv 17.45 Happy Hour 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Serviciul Român de Comedie 22.00 Știrile Pro Tv 22.30 Film: „Impact la înălțime" (SUA, 1999). Cu: James Russo, Ice-T, Sam Anderson 1.30-6.00 Reluări.

[a]

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 10.00 În gura presei 10.50 Mireasă pentru fiul meu 11.30 Plasa de stele (r) 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.20 Te pui cu blondele? 22.00 Observator 23.00 Un Show Păcătos 1.00 Serial: „La birou" 1.30 Film: „Cronicile din Huadu" (Hong Kong, 2004). Cu: Gillian Chung 3.45 Acces direct (r).

PRIMA TV

7.00 Film: „Un samurai în sufragerie" (r) 9.00 Teleshopping 9.30 Iubiri secrete (r) 10.30 Serial: „Flash Gordon" (r) 11.30 Teleshoping 12.00 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 12.30 M-a făcut mama artist 13.00 Teleshopping 14.15 Serial: „Întâlnirea inimilor" 15.00 Serial: „Flash Gordon" 16.00 Cireașa de pe tort (r) 17.00 Trăsniții (r) 18.00 Focus 18 19.00 Focus Sport 19.30 Iubiri secrete 20.30 Cronica Cârcotașilor 22.15 Trăsniții 23.15 Focus Monden 23.45 Film: „Nirvana" (coprod., 1997). Cu: Christopher Lambert 1.30 M-a făcut mama artist 2.00-5.30 Reluări 6.30 M-a făcut mama artist.

acasă

6.15 Serial: „Iubire blestemată" (r) 7.15 Teleshopping 7.30 Rețeta de Acasă (r) 7.45 Serial: „Secrete din trecut" 10.00 Teleshopping 10.45 Serial: „Suflet vândut" (r) 11.45 Teleshopping 12.15 Serial: „Forța destinului" (r) 13.45 Teleshopping 14.15 Serial: „Cameleonii" 15.30 Serial: „Predestinații" 16.30 Povești adevărate 17.30 Serial: „Secrete din trecut" 19.30 Serial: „Suflet vândut" 20.30 Serial: „Forța destinului" 22.00 Povești de noapte 22.30 Serial: „Iubire blestemată" 23.30 Serial: „7 păcate" 0.30-5.15 Reluări.

TVR 2

7.00 Teleshopping 8.00 Pastila de sănătate 8.20 Film (r) 10.00 Fabrica de staruri 11.00 Confesiuni (r) 12.00 Ora de business (r) 13.00 La mustață (r) 14.00 Teleshopping 14.35 Împreună în Europa 15.30 Teleshopping 16.00 TV BAC: Prezintă — Mihaela Trifu, profesor română 17.00 Confesiuni 18.00 Info + ora 18 18.15 Fabrica de staruri 18.50 Film: „Pe urmele lui Buck Mchenry" (Canada, 2000). Cu: Michael Schiffman, Ossie Davis 20.30 Ora de business 21.30 La mustață 22.30 Ora de știri 23.30 Fabrica de staruri 0.00 Serial: „30 Rock" 0.30-6.00 Reluări.

TVR CULTURAL

7.00-9.00 Reluări 9.30 Artportret 10.00 Spectacolul lumii... văzut de Ioan Grigorescu 10.30 TVR Cultural — 10 ani 11.00 Garantat 100% 12.00-15.555 Reluări 16.15 Doc.: „Euromaxx Highlights" 16.45 Identități 17.15 Interviurile Festivalului Enescu 17.45 Garantat 100% (r) 18.50 Meserie: scriitor (r) 19.00 Concertele TVR Cultural: Festivalul SoNoRo 20.00 50 de minute cu Pleșu și Liiceanu 21.00 Jurnalul cultural 21.45 TVR Cultural — 10 ani 22.15 Spectacol de operă: „Concert-eveniment Gioacchino Rossini" (220 de ani de la naștere) 1.50-6.25 Reluări.

EVA MARIE SAINT
— marți-miercuri, 23.10 —

LUCY LIU
— luni, 20.20 —

DIANE LANE
— joi, 23.45 —

SEBASTIAN JARAMILLO
— luni-duminică, 14.15 —

JAMIE ANNE ALLMAN
— duminică, 20.10 —

TARA REID
— joi, 0.00 —

DIANA LYNN
— sâmbătă, 22.15 —

„MAGAZIN" nu răspunde de modificările efectuate ulterior de către posturile de televiziune

JOI – 17 mai

TVR 1

7.00 Jurnal matinal 9.10 Serial: „Legendele palatului: prințul Jumong" 10.25 Ne vedem la TVR (r) 12.00 Bebe magia 12.45 Serial: „Legendele palatului — doi bărbați pentru o soartă" (r) 14.00 Jurnalul TVR 14.45 Interes general 15.15 Teleshopping 15.30 Akzente 16.50 Lozul cel mare. Tragerile Joker, Loto 5 /40, Loto 6/49 și Noroc 17.40 Serial: „Legendele palatului — doi bărbați pentru o soartă" 18.53 Jurnalul TVR 20.00 Jurnal plus 21.10 Zona Zero 22.40 Exclusiv: Documentarele Televiziunii Române 23.50 Ca la carte 0.20-6.10 Reluări.

PRO TV

7.00 Știrile Pro Tv 10.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 11.00 Serial: „Viața în Africa" 13.00 Știrile Pro Tv 13.45 Film: „Crimele din Midsomer — Revista de scandal" (M. Britanie, 1997) 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Știrile Pro Tv 17.45 Happy Hour 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Serial: „Las Fierbinți" 21.30 Film: „Cyborg" (SUA, 1989). Cu: Jean-Claude Van Damme 23.30 Știrile Pro Tv 0.00 Film: „Dușmanul de lângă tine" (coprod., 2005). Cu: Tara Reid, Nick Moran 2.00-6.00 Reluări.

[a]

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 10.00 În gura presei 10.50 Mireasă pentru fiul meu 11.10 Teleshopping 11.30 Te pui cu blondele? (r) 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.20 Burlacul (ultima ediție) 22.15 Observator 23.00 Un Show Păcătos 1.00 Film: „Îngropați de vii 2" (SUA, 1997). Cu: Ally Sheedy 3.00 Serial: „Aventurile lui Sinbad" 3.45 Acces direct (r).

PRIMA TV

7.00 În familie 8.00 Casa: construcție și design (r) 8.30 Un Zâmbet pe... 4 roți (r) 9.00 Teleshopping 9.30 Focus Monden (r) 10.30 Serial: „Flash Gordon" (r) 11.30 Teleshopping 12.00 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 12.30 M-a făcut mama artist 13.00 Teleshopping 14.15 Serial: „Întâlnirea inimilor" 15.00 Serial: „Flash Gordon" 16.00 Cireșa de pe tort (r) 17.00 Trăsniții (r) 18.00 Focus 18 19.00 Focus Sport 19.30 Cireșa de pe tort 20.30 M-a făcut mama artist 22.15 Trăsniții 23.15 Focus Monden 23.45 Film: „Șah Mat" (coprod., 1992). Cu: Christopher Lambert, Diane Lane 1.30-6.00 Reluări.

acasă

6.15 Serial: „Iubire blestemată" (r) 7.15 Teleshopping 7.30 Rețeta de Acasă (r) 7.45 Serial: „Secrete din trecut" (r) 10.15 Teleshopping 10.45 Serial: „Suflet vândut" (r) 11.45 Teleshopping 12.15 Serial: „Forța destinului" (r) 13.45 Teleshopping 14.15 Serial: „Cameleonii" 15.30 Serial: „Predestinații" 16.30 Povești adevărate 17.30 Serial: „Secrete din trecut" 19.30 Serial: „Suflet vândut" 20.30 Serial: „Forța destinului" 22.00 Povești de noapte 22.30 Serial: „Iubire blestemată" 23.30 Serial: „7 păcate" 0.30-5.15 Reluări.

TVR 2

7.00 Teleshopping 8.00 8.15 Film: „Un alt drum spre fericire" (r) 10.00 Fabrica de staruri 11.00 Confesiuni (r) 12.00 Ora de business (r) 13.00 La mustață (r) 14.00 Tribuna partidelor parlamentare 14.35 Împreună în Europa! 15.30 Teleshopping 16.00 TV BAC: Prezintă — Mihaela Trifu, profesor română 17.00 Confesiuni 18.00 Info + ora 18 18.15 Fabrica de staruri 18.40 Film: „Căpitanul Jack" (M. Britanie, 1999). Cu: Bob Hoskins, Sadie Frost 20.30 Ora de business 21.30 La mustață 22.30 Ora de știri 23.30 Fabrica de staruri 0.00 Serial: „30 Rock" 0.30-6.00 Reluări.

TVR CULTURAL

7.00-9.30 Reluări 10.00 Spectacolul lumii... văzut de Ioan Grigorescu 10.30 TVR Cultural — 10 ani 11.00 Profesioniștii 12.00-15.55 Reluări 16.00 Teleshopping 16.15 Doc.: „Arts.21" 16.45 Minorități 17.15 Campanie Premiile TVR Cultural (r) 17.45 Profesioniștii (r) 18.50 Meserie: scriitor (r) 19.00 Concertele TVR Cultural: Festivalul SoNoRo 20.00 Polemicile TVR Cultural: Înapoi la argument 21.00 Jurnalul cultural 21.45 TVR Cultural — 10 ani: Ceva de citit (r) 22.15 artMakers 23.10 Remix 0.20-6.25 Reluări.

VINERI – 18 mai

TVR 1

7.00 Jurnal matinal 9.10 Serial: „Legendele palatului: prințul Jumong" 10.25 Dăutz S.R.L. — Supermarket de divertisment (r) 12.30 Fabrica de staruri 12.45 Serial: „Legendele palatului — doi bărbați pentru o soartă" (r) 14.00 Jurnalul TVR 14.45 e-FORUM 15.15 Teleshopping 15.30 Tribuna partidelor parlamentare 16.00 Parlamentul României 16.50 La vie en rose 17.40 Serial: „Legendele palatului — doi bărbați pentru o soartă" 18.53 Jurnalul TVR 20.00 Jurnal plus 21.00 O dată'n viață 23.10 Film: „Vincere" (Italia, 2009). Cu: Giovanna Mezzogiorno, Filippo Timi 1.20-5.15 Reluări.

PRO TV

7.00 Știrile Pro Tv 10.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 11.00 Film: „Crimele din Midsomer — Revista de scandal" (r) 13.00 Știrile Pro Tv 13.45 Film: „Dușmanul de lângă tine" (r) 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Știrile Pro Tv 17.45 Happy Hour 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Film: „Ultimul castel" (SUA, 2001). Cu: Robert Redford, James Gandolfini 23.15 Film: „Bărbatul modern" (SUA, 2006). Cu: Ben Affleck, Rebecca Romijn 1.15-6.00 Reluări.

[a]

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 10.00 În gura presei 10.50 Mireasă pentru fiul meu 11.10 Teleshopping 11.30 Burlacul (r) 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.20 Film: „Regele Scorpion" (SUA, 2002). Cu: Dwayne Johnson, Kelly Hu 22.20 Film: „Americanul" (SUA, 2010). Cu: George Cloney, Violante Placido 0.30 Film: „Amețeala" (SUA, 1958). Cu: James Stewart, Kim Novak 3.00 Acces direct (r).

PRIMA TV

7.00 În familie 8.00 Levintza prezintă (r) 8.30 Secrete de stil (r) 9.00 Teleshopping 9.30 Focus Monden (r) 10.30 Serial: „Flash Gordon" (r) 11.30 Teleshopping 12.00 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 13.00 Teleshopping 13.30 Sport, dietă și o vedetă (r) 14.15 Serial: „Întâlnirea inimilor" 15.00 Serial: „Flash Gordon" 16.00 Film: „Nu-mi frânge inima" (Anglia, 1999). Cu: Jenny Seagrove 18.00 Focus 18 19.00 Focus Sport 19.30 Cireașa de pe tort 20.30 Film: „Alb orbitor" (coprod., 2008). Cu: Julianne Moore 22.30 Film: „Înscenarea" (SUA, 1999) 1.00-6.00 Reluări.

acasă

6.15 Serial: „Iubire blestemată" (r) 7.15 Teleshopping 7.30 Rețeta de Acasă (r) 7.45 Serial: „Secrete din trecut" (r) 10.15 Teleshopping 10.45 Serial: „Suflet vândut" (r) 11.45 Teleshopping 12.15 Serial: „Forța destinului" (r) 13.45 Teleshopping 14.15 Serial: „Cameleonii" 15.30 Serial: „Predestinații" 16.30 Povești adevărate 17.30 Serial: „Secrete din trecut" 19.30 Serial: „Suflet vândut" 20.30 Serial: „Forța destinului" 22.00 Povești de noapte 22.30 Serial: „Iubire blestemată" 23.30 Serial: „7 păcate" 0.30-5.15 Reluări.

TVR 2

7.00 Teleshopping 8.15 Film: „Căpitanul Jack" (r) 10.00 Fabrica de staruri 11.00 Confesiuni (r) 12.00 Ora de business (r) 13.00 La mustață (r) 14.00 Teleshopping 14.35 Împreună în Europa! 15.30 Teleshopping 16.00 TV BAC: Prezintă: Delia Prisecan, profesor biologie 17.00 Confesiuni 18.00 Info + ora 18 18.15 Fabrica de staruri 18.50 Film: „În inima pădurii" (SUA, 2005). Cu: Esward Asner, Jason London 20.30 Ora de business 21.30 D'ale lu' Mitică 22.30 Ora de știri 23.30 Fabrica de staruri 0.00 Unora le place... cu Florian Lungu și Mike Godoroja 1.00-6.00 Reluări.

TVR CULTURAL

7.00-9.30 Reluări 10.00 Spectacolul lumii... văzut de Ioan Grigorescu 10.30-15.55 Reluări 15.45 Clipe și sunete 16.00 Teleshopping 16.15 Doc.: „Global 3000" 16.45 Minorități 17.15 Academia Română — prezentul continuu 17.45 TVR Cultural — 10 ani 18.15 Ca la carte 18.50 Meserie: scriitor (r) 19.00 Concertele TVR Cultural 20.00 Polemicile TVR Cultural 21.00 Jurnalul cultural 21.45 TVR Cultural — 10 ani 22.15 Film: „Asasinarea unui agent de pariuri" (SUA, 1976). Cu: Ben Gazzara, Val Avery 0.20-6.25 Reluări.

SÂMBĂTĂ – 19 mai

TVR 1

7.00 Desene animate 7.55 Zoom 8.10 Omul și timpul 9.30 Pelerin 10.10 Televiziunea copiilor 11.30 M.A.I. aproape de tine 12.00 Pro patria 12.30 Europa mea 13.00 Jocuri și interese 14.00 Jurnalul TVR 14.30 O dată'n viață (r) 16.30 Ne vedem la TVR 18.00 Teleenciclopedia 18.53 Jurnalul TVR 20.00 Interviurile Jurnalului 20.25 Distractis Show 21.20 Studio UEFA Champions League 21.45 Fotbal: UEFA Champions League: Finala 0.20 Film: „Răzbunarea Ninja" (SUA, 1988). Cu: Janet Pawlak, David Lord 1.50-5.25 Reluări.

PRO TV

7.00 Știrile Pro Tv 10.00 Ce se întâmplă, doctore? 10.45 Serial: „Pariu cu viața" (r) 13.00 Știrile Pro Tv 13.05 Film: „Toate pînzele sus !: Secretul epavei" (România, 1976) 15.15 Film: „Mitocanii în Beverly Hills" (SUA, 1993) 17.00 Film: „Chemarea sălbăticiei" (SUA, 1995) 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Film: „Sfântul" (SUA, 1997). Cu: Val Kilmer, Elisabeth Shue 23.00 Film: „Asasinarea lui Jesse James de către lașul Robert Ford" (coprod., 2007). Cu: Brad Pitt, Casey Affleck 2.15-5.00 Reluări.

[a]

4.45 Serial: „Lale" 5.28 Teleshopping 6.00 Observator 9.00 Film: „Cavalerii dreptății" (ultima parte) 11.00 Film: „Regele Scorpion" (r) 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Mireasă pentru fiul meu 19.00 Observator 20.20 Te cunosc de undeva! 23.30 Film: „Ascensorul ucigaș" (SUA, 2001). Cu: Michael Ironside, Naomi Watts 2.00 Serial: „Aventurile lui Sinbad" 3.00 Film: „Cavalerii dreptății" (r).

PRIMA TV

7.00 Cu lumea-n cap (r) 7.30 Teleshopping 8.00 Film: „Nu-mi frânge inima" (r) 10.00 Teleshopping 10.30 Un Zâmbet pe... 4 roți 11.00 Secrete de stil 11.30 Sport, dietă și o vedetă 12.00 Verde-n față cu Cristina Țopescu, la Prima TV 13.00 Fpod: Podul lui Fintescu 14.00 Film: „Semnul celor 4" (Canada, 2001) 16.15 Schimb de mame (r) 18.00 Focus 18 19.00 Focus Sport 19.30 Cireașa de pe tort 20.30 Film: „Față în față" (SUA, 1997). Cu: John Travolta, Nicolas Cage 23.15 Film: „Dansul Dragonului" (Singapore, 2008) 1.30-4.30 Reluări 5.30 Film: „Cățeii lui Moș Crăciun" (SUA, 2005).

acasă

6.15 Serial: „Iubire blestemată" (r) 7.15 Teleshopping 7.30 Rețeta de acasă (r) 8.00 Serial: „Secrete din trecut" (r) 10.30 Teleshopping 11.00 Serial: „Suflet vândut" (r) 12.00 Teleshopping 12.30 Serial: „Forța destinului" (r) 14.00 Teleshopping 14.30 Serial: „Cameleonii" 15.30 Serial: „Predestinații" 16.30 Povești adevărate 17.30 Serial: „Secrete din trecut" 19.30 Serial: „Suflet vândut" 20.30 Serial: „Forța destinului" 22.30 Serial: „Iubire blestemată" 23.30 Serial: „7 păcate" 0.30-5.15 Reluări.

TVR 2

7.00 Teleshopping 8.00 Cap compas 8.30 Sfinți și meserii: Sfântul Pantelimon — ocrotitorul medicilor 9.00 Magazin UEFA Champions League 9.30 Doc.: „Auto-mania" 10.00 Fabrica de staruri 11.00 Aventura urbană 12.00 Face toți banii 13.00 Doc.: „Jamie Oliver: Gătește în 30 de minute" 13.30 România delicoasă 14.10 Atenție, se cântă! 15.30 Zona Zero 17.00 Pașaport de România 18.35 Răzushow 19.30 Topping 20.10 Fabrica de staruri 22.30 Ora de știri 23.30 Fabrica de staruri 0.00 Timpul chitarelor 1.10-6.00 Reluări.

TVR CULTURAL

7.00-7.45 Reluări 8.15 Serial: „Doctor la Zoo" 9.05-9.30 Reluări 10.00 TVR Cultural — 10 ani 11.00-12.45 Reluări 13.00 Teatru: „Martorii" 14.00 Décor și stil 14.30-15.00 Reluări 15.45 Documentar 16.15 Șapte artiști români la Bochum 16.45 Polemicile TVR Cultural (r) 17.45 Art@.ro 19.00 Doc.: „Imperiul Roman: Ultima frontieră" 20.00 Doc.: „Sfinți și păcătoși — istoria papalității" 21.00 Jurnalul cultural 21.45 Leacurile naturii 22.15 Film: „Fără cruțare" (SUA, 1948). Cu: Zachary Scott, Diana Lynn 0.10 Unora le place... cu Florian Lungu și Mike Godoroja 055-6.05 Reluări.

DUMINICĂ – 20 mai

TVR 1

7.00 Desene animate 8.10 Universul credinței 10.00 În grădina Danei 10.35 Viața satului (I) 11.50 Minutul de agricultură 12.00 Viața satului (II) 13.00 Presă și putere 14.00 Jurnalul TVR 14.30 Universul Celibidache 15.00 Tezaur folcloric 16.00 Dănutz S.R.L. — Supermarket de divertisment (partea I) 17.00 Dănutz S.R.L. — Supermarket de divertisment (partea a II-a) 18.00 Lozul cel mare. Tragerile Joker, Loto 5/40, Loto 6/49 și Noroc 18.53 Jurnalul TVR 20.00 Reportajele Jurnalului 20.25 Serial: „Casa Buddenbrook" (ultimul ep.) 21.25 Fabrica de staruri 23.45 Garantat 100% 0.45-4.35 Reluări.

PRO TV

7.00 Știrile Pro Tv 10.00 După 20 de ani 11.00 Film: „Chemarea sălbăticiei" (r) 13.00 Știrile Pro Tv 13.05 Apropo Tv 14.00 MasterChef (r) 16.00 Film: „Domnul Woodcock" (SUA, 2007). Cu: Billy Bob Thornton, Seann William Scott 18.00 România, te iubesc! 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Film: „X-Men 2" (coprod., 2003). Cu: Patrick Stewart, Hugh Jackman 23.15 Film: „Operațiunea Delta Force" (coprod., 1986). Cu: Chuck Norris, Lee Marvin 1.45-6.15 Reluări.

[a]

4.45 Serial: „Lale" 5.28 Teleshopping 6.00 Observator 9.00 Film: „Operațiunea Thunderball" (M. Britanie, 1965). Cu: Sean Connery 12.00 Bricolaj: Meșter-ești 12.30 Serial: „Întâmplări hazlii" 13.00 Observator 13.30 Film: „Mai aproape de cer" (SUA, 2006). Cu: Ioan Gruffudd 16.00 Observator 16.15 Te cunosc de undeva! (r) 19.00 Observator 20.20 În puii mei! 21.40 Film: „Lumea apelor" (SUA, 2005). Cu: Kevin Costner 0.00 Film: „Mai aproape de cer" (r) 3.00 Film: „Lumea apelor" (r).

PRIMA TV

7.00 Camera de râs POPCORN 7.30 Teleshopping 8.00 Flavours, 3 bucătari SR 8.30 Cunoaște, visează, iubește! 9.30 Casa: construcție și design 10.00 Teleshopping 10.30 Cu lumea-n cap 11.00 Levintza prezintă 11.30 M-a făcut mama artist (r) 14.00 Mondenii (r) 15.00 Bătrâni și neliniștiți (r) 15.30 Cronica Cârcotașilor (r) 18.00 Focus 18 19.00 Focus Sport 19.30 Cireașa de pe tort 20.30 Schimb de mame 22.00 Iubiri secrete (r) 1.00 Film: „Copiii care au salvat vara" (SUA, 2004). Cu: Daniel Massey, Marcella Laasch 3.00-6.00 Reluări.

acasă

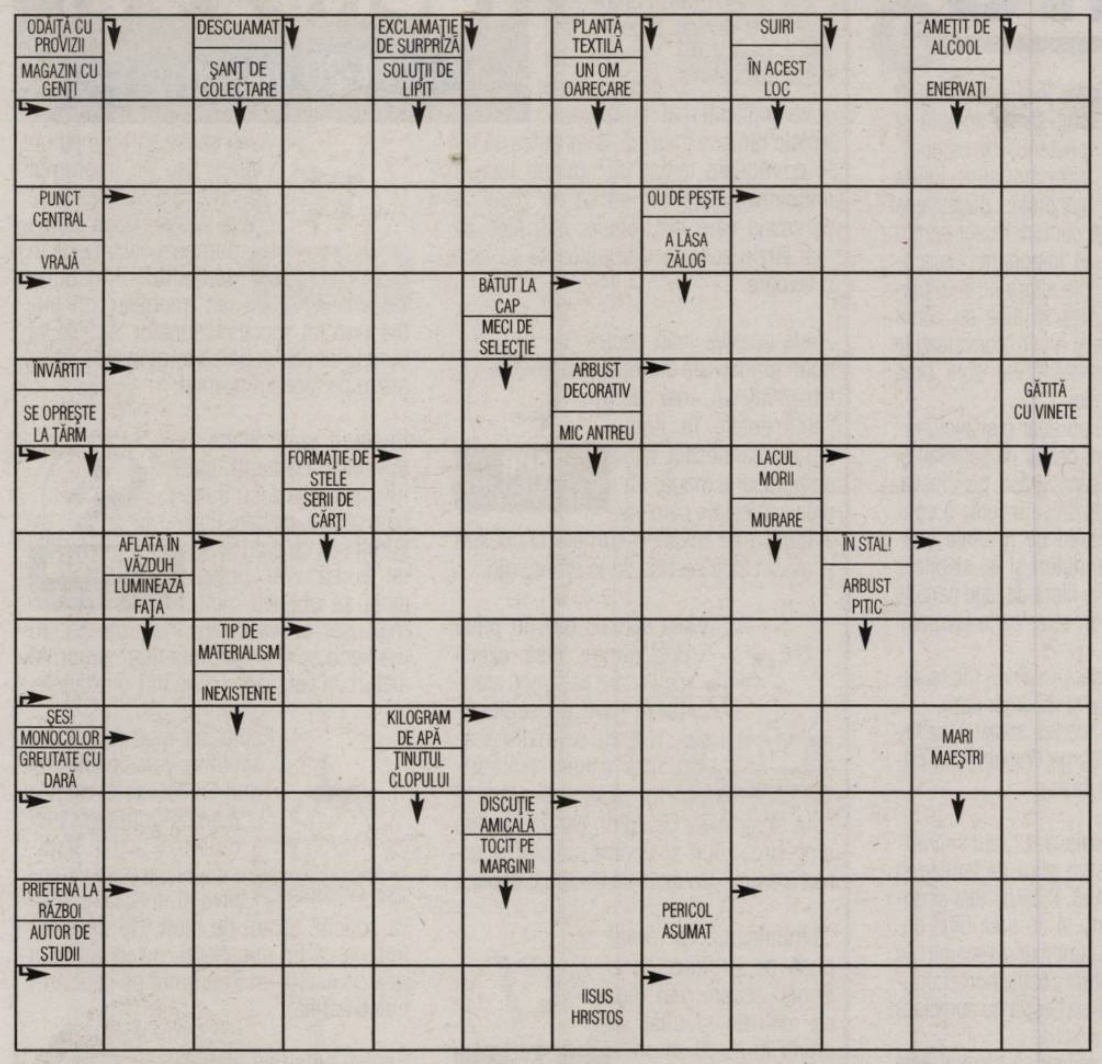
6.15 Serial: „Iubire blestemată" (r) 7.45 Rețeta de acasă (r) 8.00 Serial: „Sub cerul în flăcări" (r) 10.30 Teleshopping 11.00 Serial: „Suflet vândut" (r) 12.00 Teleshopping 12.30 Serial: „Forța destinului" (r) 14.00 Teleshopping 14.30 Serial: „Cameleonii" 15.30 Serial: „Predestinații" 16.30 Doamne de poveste 17.30 Serial: „Sub cerul în flăcări" (ultimul ep.) 19.30 Serial: „Suflet vândut" 20.30 Serial: „Forța destinului" 22.30 Serial: „Iubire blestemată" 23.30 Serial: „7 păcate" 0.30-5.15 Reluări.

TVR 2

7.00 Teleshopping 8.00 Topping (r) 8.30 România delicoasă (r) 9.00 Pașaport de România (r) 10.00 Fabrica de staruri 11.00 Motomagia 11.30 Info Mediu 12.00 Succes de femeie 12.30 Frați de viță 13.00 Doc.: „Jamie Oliver: Gătește în 30 de minute" 13.35 Pericol de explozie 15.10 Film: „Miss Litoral" (România, 1990). Cu: Anca Turcașiu, Alexandru Arșinel 17.00 D'ale lu' Mitică (r) 18.00 Pescar hoinar 18.35 Cooperativa Agricolă de Fotbal 19.30 Pe picior mare 20.10 Film: „Febra de prerie" (SUA, 2008). Cu: Kevin Sorbo, Jamie Anne Allman 21.35 Paz

MELANJ

Integramă de **M. ALBU**



Verificați-vă cunoștințele

Răscoale

1. Ce este o răscoală?
2. Sub ce nume este cunoscută răscoala din 1282 din Palermo împotriva stăpânirii franceze în Sicilia, încheiată cu masacrarea stăpânitorilor?
3. Ce răscoală cu caracter xenofob a avut loc în jurul anului 1900 în China?
4. Cum se numea conducătorul cazacilor în răscoala din Rusia anului 1773?
5. Ce mare prozator român este autorul romanului „Crăișorul" evocând Răscoala lui Horea, Cloșca și Crișan?
6. Ce pictor român (1872-1944) semnează tabloul „1907"?
7. Ce compozitor român a compus muzica operei „Răscoala"?

Răspunsurile pentru numărul trecut

1) Cea mai întinsă mare din lume, cu o suprafață de 3.685.000 kmp este Marea Chinei de Sud, care, împreună cu Marea Chinei de Est, formează Marea Chinei, de fapt o parte a Oceanului Pacific, împărțită în două părți. 2) Marea cu cea mai mică adâncime de pe Terra (doar 14 metri) este Marea Azov. 3) În mitologia chineză Yu Kiang era zeul mărilor și al vânturilor. 4) Romanul „Oamenii mării" a fost scris de Victor Hugo (1802-1885). 5) Autorul lucrării simfonice „Marea Neagră" este Alexandru Pașcanu. 6) Tabloul „Privind marea la Mangalia" este semnat de Gheorghe Petrașcu. 7) Filmul documentar „Marea Nordului" a fost realizat de regizorul britanic Harry Watt.

Poșta cititorilor

Pentru întrebările cu tema Pietre prețioase" am primit:

◆ ***7 răspunsuri corecte:*** *Florentina Gorea,* Topliţa; *Elena Ispas,* Piatra Neamț; *Mioara Popa* și *Daniela Nicolae,* Iași; *Ing. Ion Ciocșan,* Pucioasa; *Mihai Călcâianu* și *Ing. Ion Cozma,* Adjud; *Prof. Aurel Mincic,* Beiuș-Bihor; *Prof. Ioan-Mircea Coroliuc,* Rădăuți; *Prof. Marin Ștefan,* Șimleul Silvaniei și *Mihai Waspusch,* București.

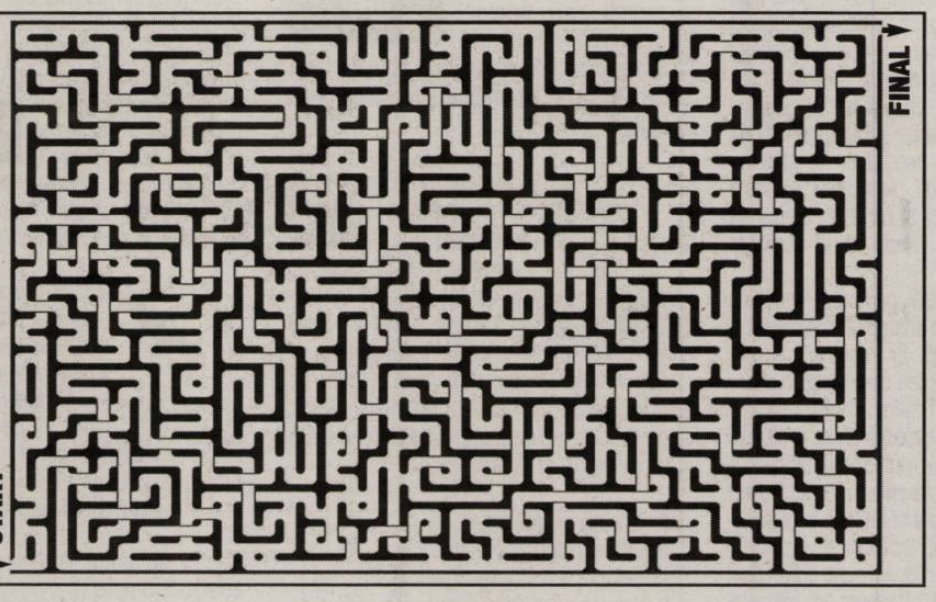
◆ ***6 răspunsuri corecte:*** *Cocuța Bratu* și *Corina Vasilescu,* Ploiești; *Ileana Popa,* Baia Mare; *Anca Vasiliu,* Oradea; *Raluca Petrescu,* Iași; *Ioana Cristescu* și *Viorica Ionescu,* București; *Gheorghe Enache,* Galați; *Matei Bărbulescu,* Iași; *Cristian Zamfirescu* și *Tudor Cristea,* București.

◆ ***5 răspunsuri corecte:*** *Monica Vlad,* Timișoara; *Corina Simion,* Sibiu; *Oana Stănescu,* Oradea; *Maria Niculescu,* Târgu Jiu; Crina Vasiliu, București; *Ion Vasile,* Sibiu; *Ion Mardare,* Vâlcea; *Gheorghe Marinescu,* Tulcea și *Tudor Cristea,* București.

✉ ***Oana Stănescu, Oradea.*** În general răspundem întrebărilor dumneavoastră. Nu am primit scrisoarea în care îmi trimiteați întrebări legate de munții noștri. Când o vom primi, le vom publica, evident cu condiția ca acestea să nu fi apărut cu altă ocazie. Cel puțin nu în ultimii doi ani! *(Irina Stoica)*

PERSPICACITATE

Încercați să rezolvați labirintul.



UMOR

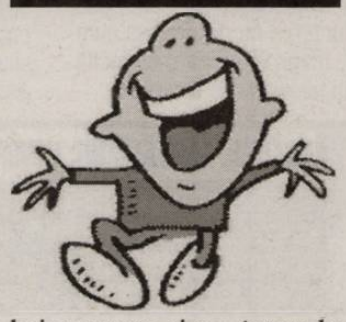
☺ Era o dată o bătrână care avea trei fii. Rând pe rând, cei trei fii s-au căsătorit și așa a devenit baba „soacra cu trei nurori". Într-o zi bătrâna își zise:

– Ia să îmi testez eu nurorile să văd care mă iubește mai mult!

Zis și făcut. Bătrâna se aruncă în fântână:

– Ajutor!!! Ajutor!!!

Nora cea mare auzind strigătele soacrei ei s-a dus repede să o salveze. A scos bătrâna din fântână, i-a dat



haine uscate și s-a întors la casa ei. A doua zi găsi nora cea mare în fața porții un scuter de prima clasă și lipit de el era un bilețel. Nora nu mai putea de bucurie.

Ziua următoare se întâmplă același lucru și cu nora cea mijlocie. Ea a scos bătrâna din fântână, i-a adus haine uscate și a plecat la casa ei. Dimineața următoare găsește în fața porții o bicicletă pe care scria: „Bine faci, bine găsești, soacra". Nora se bucură.

Același lucru se întâmplă ziua următoare cu nora cea mică. Nora s-a gândit și și-a zis:

– De ce să o salvez, să îmi dea o amărâtă de trotinetă, las-o să moară.

Așa s-a și întâmplat. A murit biata bătrână. Ziua următoare găsește nora cea mică în fața porții o mașină bestială și lipit de ea un bilețel „Bine faci, bine găsești, Tata Socru".

☺ Nepotelul către bunică:
– Bunico, tobele de la tine au fost cel mai frumos cadou de Crăciun.

– Cum așa?, se bucură bunica.

– Păi da, mama-mi dă câte cinci lei ori de câte ori vreau să mă joc cu ele.

☺ Un bețiv își sună nevasta și-i spune:

– Draga mea, am o ședință, rămân să dorm la ea!

– Bine, și eu la fel.

Soluția «SUDOKU» — jocul săptămânii 18

8	7	6	4	5	3	1	2	9
3	5	9	1	2	8	6	4	7
1	2	4	7	9	6	8	5	3
7	3	8	6	4	5	2	9	1
5	9	1	8	7	2	4	3	6
6	4	2	9	3	1	5	7	8
4	8	7	2	6	9	3	1	5
2	1	3	5	8	7	9	6	4
9	6	5	3	1	4	7	8	2

CRONICA TV

Lacrimi și gâlceavă printre „dive"

După ce am văzut-o (joi seara — 3 mai — în emisiunea Can Can, Prima TV) pe Oana Zăvoranu plângând că i s-au înecat corăbiile din viața intimă, am dat nas în nas, a doua zi, cu Mărioara Zăvoranu (la Povești adevărate — Acasă TV) care ne-a mărturisit că s-a înarmat până-n dinți ca s-o învingă pe Oana, în plan juridic, și pe fostul ginere, Pepe, în plan personal, pentru suferințele pricinuite frumoasei și sensibilei sale fiice. E interesant de știut ce arsenal de război va folosi împotriva lui Pepe care numai nevricos din fire nu e, fiind încercat cu viața și destoinic pe câmpul de luptă.

Nu-l sperie nimic, nici măcar o păpușă care să-i semene la chip, în trupul căreia se înfig ace, conform cunoscutului ritual magic. Oricum, Pepe e invulnerabil, mai ales după ce s-a îndrăgostit și căsătorit cu Raluca Pastramă, o fată de o frumusețe care umilește toate VIP-urile autohtone care fac frecvent naveta de la o emisiune de divertisment la alta, dragostea pentru ea acționând ca un scut impenetrabil.

Raluca Bădulescu

În aceeași emisiune am aflat ca o altă Raluca, pe nume Bădulescu, e hotărâtă să-și micșoreze sânii, nu din cauza tiraniei gravitaționale ci pur și simplu pentru că simte nevoia să-și schimbe garderoba, și că în

Iulia Albu

Dubai, Iulia Albu i-a spulberat rochiile de mireasă creatoarei de modă Laura Olteanu de pe suporturile dintr-un depozit care i-ar fi fost alocat pentru a-și instala articolele produse de soțul ei, Mihai Albu și că statul (un anume minister) a susținut participarea la Târgul de mirese din «Orașul viitorului», cu 120.000 de dolari, un «mic» gest de promovare, în interes național, evident, a artei vestimentare autohtone. *(D. Măran)*

Zodiacul druidic 2

PLOP *(4-8 februarie; 1-14 mai; 5-13 august):* Acest semn zodiacal este destul de atractiv, nativii se dezvoltă armonios şi sunt frumoşi din tinereţe, dar pe măsură ce trece timpul încep să-şi creeze singuri probleme. Ei sunt sensibili la trecerea timpului şi încep să-şi facă griji nefireşti pentru vârsta pe care o au. Ajung ca temerile să le creeze adevărate angoase. Plopul ar trebui să fie foarte atent la schimbarea locuinţei pentru că nu oriunde se va simţi în largul lui.

Chiar dacă au nevoie de prieteni, îi vor găsi doar în compania acelor oameni aleşi de ei înşişi. Arborele Plop este foarte sensibil la libertatea şi la limitarea independenţei putând deveni cu uşurinţă pesimist. Iubirea lui este destul de sensibilă la cele mai mici probleme.

Curajul şi mândria acestui copac contribuie la depăşirea celor mai complicate probleme. Oamenii aparţinând acestei zodii nu sunt

materialişti şi pot fi consideraţi altruişti. Se organizează excelent şi nu uită să se gândească la viitor. Acestor nativi le este foarte greu să fie fericiţi într-o căsătorie tocmai din cauza sensibilităţii native. Le pasă prea mult de independenţa lor. Ei uzează de indiferenţă folosindu-se de zâmbete. Plopul are un spirit critic foarte bine dezvoltat şi uneori îi poate influenţa ambiţia. Multe persoane din acest semn sunt găsite în rândul medicilor.

Caracteristicile acestui semn: nevoie permanentă de independenţă, înclinaţie spre neurastenie, intuiţie şi imaginaţie, caracter meditativ.

Reprezentanţi ai acestei zodii: Jules Verne, Alfred Hitchcock, Salvador Dali, Mata Hari.

CURMAL *(9-18 februarie; 14-23 august):* Nativii acestei zodii sunt destul de aspri, puternici şi armonioşi. Ei se pot adapta la orice condiţii cu uşurinţă. Se simt

foarte confortabil dacă este nevoie să-şi petreacă noaptea în aer liber. Consideră că sunt acasă în orice loc şi nu ştiu ce este timiditatea. Sunt destul de dinamici, au încredere în sine şi se respectă. Curmalul nu ezită să-i constrângă pe alţii atunci când nu le iau în seamă punctul de vedere dar, pe de altă parte, sunt sensibili la glumele făcute pe seama lor.

Oamenii Curmal îşi doresc să fie mereu în atenţia celor din jur şi pot critica zdravăn pe cineva pentru a ieşi în evidenţă. Ei cred că trebuie să ia decizia finală şi să aibă ultimul cuvânt. Au capacitatea de a rezolva problemele cele mai complicate, şi nu-şi dau seama cât de periculoase sunt pentru ei. Sunt destul de risipitori şi se încurcă adesea în situaţii neprevăzute.

Nativii Curmali sunt destul de optimişti şi înclinaţi la excese, ceea ce-i poate duce uneori la frecvente neglijenţe în afaceri sau chiar în viaţă. Ei sunt foarte receptivi faţă de influenţele externe chiar dacă par independenţi. În rândul oamenilor născuţi sub acest semn există mulţi eroi şi martiri. Au capacitatea de a-i influenţa pe alţii şi în acelaşi timp îi şi încurajează.

Curmalul este sensibil şi sentimental şi îşi vede iubirea fiind cel mai preţios lucru din lume. Nu sunt destul de pretenţioşi cu petrecerea timpului liber considerând că trebuie să fie plăcut, dar nu important. Sunt inteligenţi şi au capacitatea de a evalua raţional problemele. Au o măiestrie în caracterul lor, cel mai adesea dezvăluindu-şi talentul în domeniul muzicii. Oricum ei au ritmul în sânge.

Caracteristicile acestui semn: impulsivitate, optimism, inteligenţă.

Reprezentanţi ai acestei zodii: Galileo Galilei, Charles Darwin, Bertold Brecht.

PIN *(19-29 februarie; 24 august - 2 septembrie):* Cei născuţi sub acest semn sunt bine construiţi, frumoşi şi impunători. Întotdeauna ştiu cum să pună accentul pe avantajele lor. Îşi iubesc căminul şi pun valoare pe interioarele frumoase, creându-şi de multe ori o casă minunată. Se spune despre aceşti nativi că mai întotdeauna ştiu ce vor însă vor cam multe de la viaţă şi fac tot posibilul să le obţină. Sunt curajoşi şi acceptă greutăţile prin care sunt obligaţi să treacă. Datorită îndrăznelii şi capacităţii lor de a risca ei sunt născuţi să fie liberi.

Au destul succes în profesie, indiferent de ce specializare au. Pinul este foarte perseverent în tot ce face şi foarte greu de oprit, putând face faţă situaţiilor complicate. În ciuda faptului că tind să fie amabili şi prietenoşi, în comunicare nu sunt foarte generoşi. Bunăstarea şi confortul sunt pentru ei importante. Eşecurile altora nu îi împiedică să aibă un somn bun şi nici în conversaţiile cu prietenii nu sunt prea simpatici.

Pinii au doar o slăbiciune: iubirea. Sunt destul de senzuali şi impulsivi, iar dacă urăsc pe cineva, atunci este prea târziu să se încerce o conciliere cu aceştia. Dispun de o minte strălucită, sunt buni organizatori şi îşi stabilesc priorităţile ce constituie literă de lege până la îndeplinire. Semnul Pin este foarte favorabil femeilor.

Caracteristicile acestui semn: minte ascuţită, abilităţi analitice şi de organizare.

Reprezentanţi ai acestei zodii: Goethe, Nicolaus Copernic, George Washington, Enrico Caruso, Elizabeth Taylor.

SALCIE *(1-10 martie; 3-12 septembrie):* Nativii acestei zodii sunt plini de farmec şi mister (mai ales femeile). Plini de idei şi dorinţe pe care nici ei nu le au prea bine definite. Oamenii-Salcie sunt foarte sensibili, le plac căldura şi apa. Dintre zodiile horoscopului druidic nimeni altul ca Salcia nu apreciază mai mult veselia şi distracţia.

Nu ar trebui să credem că semnul este plin de blândeţe pentru că se dovedeşte exact

contrariul. Aceste persoane sunt decise, ştiu întotdeauna ce vor şi în ceea ce priveşte impunerea faţă de alte persoane, nu prea au ambiţia de a comanda. Atitudinea lor este melancolică, tomnatică şi nu este necesar să fie luată în serios, ci văzută ca un semn de pesimism.

Oamenii-Salcie sunt parteneri destul de dificili, deoarece nu se adaptează repede şi nu acceptă compromisuri. Ei folosesc frecvent dezarmarea şi slăbiciunea ca o tactică, acţionând ca nişte creaturi slabe, care au nevoie de apărare, fiind însă capabili să se protejeze foarte bine. Sunt mai mult romantici decât sentimentali şi iubesc plăcerile senzuale. Nu pot sta acolo unde plictiseala şi rutina îi copleşesc.

Salcia are abilităţi artistice şi o imaginaţie bogată. Unii dintre ei sunt chiar psihologi destul de buni. Reuşesc să citească destul de uşor gândurile şi dorinţele oamenilor din apropierea lor. Viaţa lor ar putea fi complet liniştită dacă nu ar avea o înclinaţie excesivă de a iubi suferinţa.

Caracteristicile acestui semn: imaginaţie bogată şi intuiţie.

Reprezentanţi ai acestei zodii: Elisabeta I a Angliei, Frédéric Chopin, Maurice Chevalier, Michelangelo Buonarotti.

Săptămâna viitoare vom prezenta zodiile Tei, Alun, Scoruş şi Arţar.

Pagină realizată de
CASANDRA

ÎN NUMĂRUL VIITOR

■ Dilema uleiului de palmier ■ Explorarea unui abis „mitic" ■ Originea vegetaţiei: o bacterie! ■ Un antidot numit yoga ■ Telegrama care a distrus un imperiu ■ Plantele au memorie şi vorbesc între ele ■ „Permis" pentru blesteme ■ Un aventurier pur sânge ■ Sala Oglinzilor de la Versailles ■ Meryl Streep — destinată a fi cea mai bună

HOROSCOP
14-20 mai 2012

BERBEC 21.03-20.04

Dacă a fost foarte greu să faceţi progrese la locul de muncă, iată că acum aţi găsit o cale şi vă implicaţi mai mult în proiectele rămase în urmă. S-ar putea să fiţi în continuare tentaţi să spuneţi lucruri impulsive. Asiguraţi-vă că nu ţipaţi la persoana care nu trebuie, mai ales că mai târziu aceasta s-ar putea să vă facă o favoare.

TAUR 21.04-21.05

Zilele acestea luaţi decizii doar ghidaţi de intuiţie. Observaţi-vă mai bine sentimentele în timp ce vă manifestaţi faţă de persoana dragă. Vă plac proiectele care vă asigură mai multă securitate financiară şi aveţi câteva şanse să le îndepliniţi.

GEMENI 22.05-21.06

Viaţa socială este în plină desfăşurare însă există ceva care vă atrage atenţia în mod deosebit. Aruncaţi o privire realistă asupra realizărilor dumneavoastră şi spre obiectivele de viitor. Nu vă rămâne timp prea mult şi pentru sufletul dumneavoastră? Ocupaţi-vă de acest aspect.

RAC 22.06-21.07

Comunicarea ar putea fi pusă pe ordinea de zi. Puneţi accent mai mult pe realizări şi uitaţi să priviţi în jur şi să observaţi câţi prieteni sau colegi de serviciu aşteaptă să le răspundeţi la solicitări. Încercaţi să nu intraţi în conflict cu autorităţile.

LEU 22.07-22.08

Eforturile sunt axate pe problemele la locul de muncă şi pe finanţele dumneavoastră. Ceea ce căutaţi se află mai aproape decât vă imaginaţi. Totul este să vă daţi silinţa un pic mai mult. Oricât de prosperi aţi dori să ajungeţi, fără un pic de răbdare nu se poate. În weekend ieşiţi cu prietenii şi distraţi-vă.

FECIOARĂ 23.08-22.09

În această săptămână puteţi să schimbaţi vitezele şi să îndrăzniţi să vă avantaţi pe piscuri. În cele din urmă planurile se vor împlini. Este posibil să vi se împlinească o dorinţă la care visaţi de mult. Dacă la serviciu lucrurile nu decurg aşa cum v-ar plăcea, înarmaţi-vă cu mai multă răbdare şi fiţi mai atenţi la amănunte.

BALANŢĂ 23.09-22.10

Aveţi şanse să obţineţi un credit sau un împrumut pentru care vă zbateţi de ceva vreme. Dacă slujba dumneavoastră este în domeniul financiar sau imobiliar, aţi putea avea un succes răsunător. Astrele vă sunt prielnice şi parcă totul începe să se aşeze pe făgaşul normal.

SCORPION 23.10-21.11

Prietenii sunt foarte importanţi. Oamenii care interacţionează cu dumneavoastră, pe care îi întâlniţi sau cu care staţi de vorbă v-ar putea ajuta să obţineţi mult mai uşor ce vă doriţi. Planurile pentru weekend se finalizează la timp şi porniţi alături de persoana iubită într-o excursie.

SĂGETĂTOR 22.11-21.12

Acum mai mult ca oricând simţiţi nevoia de relaxare dar în această săptămână s-ar putea să fiţi mult mai activi. Participaţi la acţiuni defensive şi urgente şi asta vă solicită destul de mult. De un lucru trebuie să fiţi conştienţi, nu vă avântaţi în a contracta un împrumut pe care nu-l puteţi achita.

CAPRICORN 22.12-19.01

Sunteţi puternici, dar asiguraţi-vă că nu sunteţi prea nemiloşi pentru a obţine ceea ce doriţi. Fie că este vorba despre un proiect creativ şi chiar de o poveste de dragoste, este necesar să fiţi mai sensibili ca de obicei. Atenţie la relaţiile familiale, atmosfera devine iritantă.

VĂRSĂTOR 20.01-18.02

Sunteţi destul de solicitaţi nervos şi de aceea simţiţi că trebuie să urmeze o perioadă pentru odihnă. Cu toate astea aveţi foarte mult de lucru la serviciu şi nici nu se pune problema unei vacanţe. Profitaţi de weekend la maxim şi relaxaţi-vă în aer liber.

PEŞTI 19.02-20.03

Dacă v-aţi gândit la o afacere este timpul să o demaraţi. Va trebui doar să-i solicitaţi pe amici şi vă vor sări în ajutor. Atenţie că aţi putea fi tentaţi să vă răsfăţaţi prea mult în scopul de a impresiona pe cineva dar este prea riscant. Ar putea avea exact efect opus.

NATIVUL SĂPTĂMÂNII: HONORÉ DE BALZAC (20.05.1799-18.08.1850)

Este considerat ca unul dintre fondatorii realismului în literatura europeană. Autentic reprezentant al zodiei Taur, nu s-a lăsat doborât de problemele legate de conjuncturi nefavorabile şi a lucrat asiduu. Multe din operele sale au constituit o sursă de inspiraţie pentru regizori şi critici.

TELEFONUL CITITORULUI
Pentru a afla direct de la cititorii noştri opiniile legate de conţinutul revistei, apelaţi numărul de telefon: 0213178964

Abonamente la „Magazin" direct la redacţie!

PERIOADA	VALOAREA	PERIOADA	VALOAREA
❑ 1 LUNĂ	5,50 LEI	❑ 4 LUNI	22,00 LEI
❑ 2 LUNI	11,00 LEI	❑ 5 LUNI	27,50 LEI
❑ 3 LUNI	16,50 LEI	❑ 6 LUNI	33,00 LEI

(Marcaţi cu un X perioada dorită a abonamentului)

DATA DE ÎNCEPERE A ABONAMENTULUI: _____

NUME _____ PRENUME _____

ADRESA: str. _____, nr. _____, bl. _____, sc. _____, et. _____, ap. _____, sector _____, localitate _____, cod _____, judeţul _____.

„Magazin" oferă fidelilor săi cititori avantajul de a primi revista cu promptitudine, la adresa dorită.

Cheltuielile poştale prilejuite de expedierea abonamentului sunt suportate de redacţie.

Nu aveţi decât să trimiteţi printr-un mandat poştal [pe adresa: Ionescu Simion — la Casa Editorială Magazin, Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, cod 013701], contravaloarea abonamentului solicitat (vezi preţurile în talonul alăturat) şi puteţi beneficia de toate avantajele enunţate. În cazul în care nu specificaţi data de începere a abonamentului, acesta va fi expediat de la data încasării mandatului poştal. Pentru informaţii suplimentare vă rugăm să sunaţi la tel. 021.317.89.65 sau 0722.625.622.

Cititorii din străinătate pot contracta abonamente trimiţând, pe adresa redacţiei (Ionescu Simion, Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, cod 013701), un plic cu un cec reprezentând contravaloarea abonamentului dorit (140$ sau 100 euro, un abonament pe un an, 70$ sau 50 euro, un abonament pe şase luni).

Abonaţi-vă la magazin

CUPON MANDAT POŞTAL
Nr. .....
EXPEDITOR
Nume .....
Prenume .....
Str. ..... Nr. .....
Bloc ..... Scara ..... Etaj .....
Ap. ..... Cod .....
Localitatea .....
Judeţul/Sectorul .....
Telefon .....
Suma în cifre (LEI)
Ştampila cu data prezentării
RAMBURS C.P. NR. .....

MANDAT POŞTAL
DESTINATAR
Nume IONESCU SIMION — la
Prenume C.E. «MAGAZIN» S.R.L.
Str. Piaţa Presei Libere Nr. 1
Bloc ..... Scara ..... Etaj ..... Ap. .....
Cod 013701 Localitatea Bucureşti
Jud./Sect. 1 Tel. .....
C.N.P. .....
Expeditor .....
Localitatea .....
Suma în cifre (LEI)
Suma în litere (LEI)
RAMBURS C.P. NR. .....

Sigiliu control mandate
POŞTA ROMÂNĂ RO
Verificator, ...
INDICAŢII SPECIALE .....
Nr. mandat poştal .....
Confirmăm suma de lei .....
(în cifre şi litere)
Semnătura salariatului .....
Diriginte .....
Ştampila cu data prezentării
Sigiliu cu sigla RO

TELEFON RECLAMAŢII ABONAMENTE 0722625622

SERIE NOUĂ - 1092 ● ANUL LV ● 17 MAI 2012 ● 16 PAGINI ● 2 LEI Nr. 20 (2842)

magazin

Mail: redactia@revistamagazin.ro

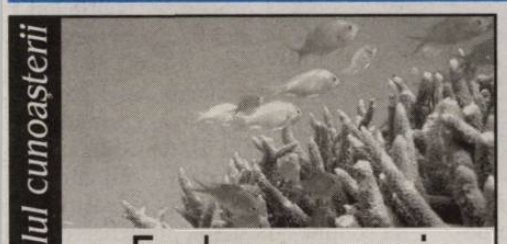
Adresă INTERNET: www.revistamagazin.ro

SĂPTĂMÂNAL CULTURAL - ŞTIINŢIFIC INDEPENDENT

■ *Vom avea soarta pe care o vom merita.*
Albert Einstein

■ *Teama este ceva mult mai profund decât curajul.*
Gertrud von Le Fort

■ *Omul este păstorul Fiinţei supreme.*
Martin Heidegger



Spectacolul cunoaşterii

Explorarea unui
ABIS „MITIC"

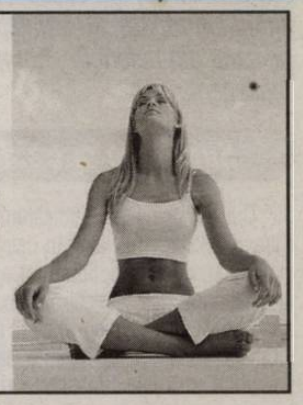
Femina club

Pentru dumneavoastră, doamnă
Maladia Parkinson şi dieta mediteraneană

Dosarele frumuseţii
Machiaj perfect

Istorii uitate

Telegrama care
A DISTRUS UN IMPERIU



Terapii complementare

Un antidot numit
YOGA

Ne va prinde sfârşitul lumii în viaţă?

În pragul verii, în lipsă de alte subiecte fierbinţi, agenţiile se întrec în publicarea a tot felul de sondaje. De la cât de fericiţi sunt oamenii până la care partener domină un cuplu. Recent, la acest şir neîntrerupt de sondaje se adaugă şi unul publicat de Institutul Ipsos Global Public Affairs, preluat de puternica agenţie Reuters.

Oamenii cred în tot felul de lucruri bizare, fie că e vorba de extratereştri, fie că este vorba despre găurile negre. Unii cred că cineva poate prevedea cutremurele, alţii cred că sfârşitul lumii e aproape. Institutul amintit a realizat un sondaj global, chestionând 16.262 de cetăţeni din China, Turcia, Rusia, Mexic, Coreea de Sud, Japonia, SUA, Argentina, Ungaria, Polonia, Suedia, Franţa, Spania, Belgia, Canada, Australia, Italia, Africa de Sud, Marea Britanie, Indonezia şi Germania, ideea fiind aceea de a afla câtă lume crede că sfârşitul lumii va veni în timpul vieţii lor. Chiar dacă în acest sondaj nu e prinsă şi părerea românilor, care este de fiecare dată surprinzătoare, analiza datelor a scos la iveală că doar 15 la sută dintre cei chestionaţi cred cu tărie acest lucru, un procent chiar şi mai mic, de doar 10 la sută, fiind al celor care cred în interpretarea calendarului mayaş potrivit căreia sfârşitul lumii ar putea veni pe data de 21.12.2012. După cum se ştie, calendarul maiaş se întinde pe durata a 5.125 de ani şi se termină pe data de 21 decembrie 2012, ceea ce a stârnit numeroase interpretări, unele dintre ele acreditând ideea că la această dată se va produce Apocalipsa. Mai nou se vorbeşte şi despre o „insulă a Apocalipsei", dar despre asta vom reveni cu amănunte.

Calendarul mayaş şi Apocalipsa

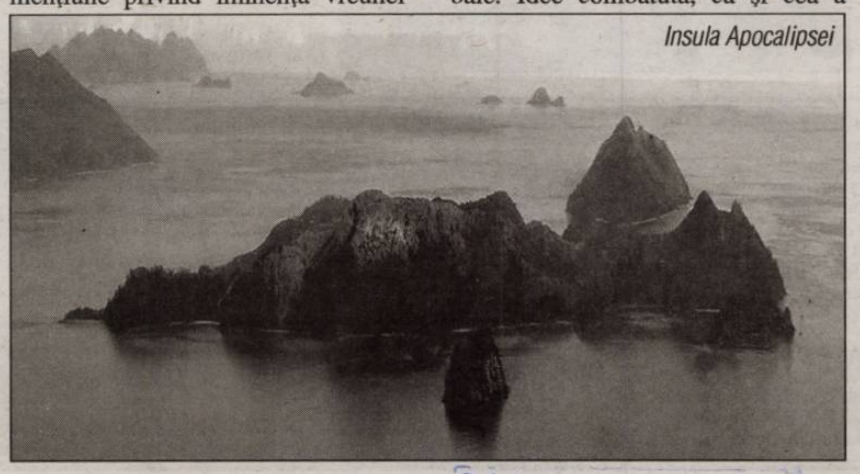
Despre acest subiect, revista „Magazin" a mai scris în urmă cu câteva luni. Cu acea ocazie, aminteam faptul că Centrul de Studii Maya din cadrul Universităţii Naţionale Autonome din Mexic (UNAM) prin coordonatoarea sa declara că nu există în niciuna din scrierile mayaşe vreo menţiune privind iminenţa vreunei catastrofe universale, iar calendarul civilizaţiei *maya* se încheie ca oricare alt calendar. Înţelepţii acestei civilizaţii şi-au calculat calendarul lor, care se termină pe 21 decembrie 2012, dar niciodată nu au arătat în el că după această perioadă ar veni sfârşitul lumii. Această explicaţie fundamentată ştiinţific, venită din partea unui grup de specialişti, care studiază chiar cultura străveche a ţării lor, se pare că nu e suficientă pentru credinţa nestrămutată a unei zecimi din populaţia globului, vestea cea bună fiind că, totuşi, 90 la sută dintre cei chestionaţi nu pun semnul egalităţii între calendarul mayaş şi sfârşitul lumii.

Lucrurile stau puţin diferit la credinţa oamenilor referitoare la faptul că sfârşitul lumii ar putea veni în timpul vieţii lor. Cu alte cuvinte, sfârşitul lumii ar putea sosi cam până în anul 2100. Aici informaţiile multiple şi divergente vorbesc tot mai des despre tot felul de evenimente care s-ar putea întâmpla până în 2100. Se vorbeşte despre calamităţi îngrozitoare, inundaţii catastrofale, secetă sau ridicarea nivelului mărilor şi oceanelor lumii datorită topirii gheţarilor. Mai nou, dimpotrivă, gheţarii nu numai că nu se vor topi din cauza fantezistei încălziri globale, ci se vor consolida în urma unei răciri globale, a unei „mini-glaciaţiuni", cauzate de scăderea temperaturilor medii globale. Idee combătută, ca şi cea a încălzirii globale, de specialişti independenţi.

Mulţi oameni cedează în faţa unei frici induse, lucru recunoscut şi de realizatorii sondajului Ipsos. „Indiferent că sfârşitul ar veni prin voia lui Dumnezeu, în urma unui dezastru natural, a unui eveniment politic sau din orice alt motiv, unul din şapte locuitori ai planetei crede că sfârşitul lumii se apropie", declara Keren Gottfried, director de cercetare la institutul Ipsos. Pentru a demonstra că teama de sfârşitul lumii nu este nouă sau că nu a fost descoperită de-abia în tulburele şi proaspătul secol al XXI-lea, să amintim că încă de pe la sfârşitul anului 999, pe timpul papei Silvestru al II-lea care a trăit până în anul 1003, se vorbea despre sfârşitul lumii, pentru ca apoi sperietoarea să fie preluată periodic până în zilele noastre. E drept că frica nu-i cuprinde pe toţi.

Conform datelor sondajului Ipsos, procentul celor care cred că vor fi martorii Apocalipsei variază semnificativ în funcţie de ţara din care provin cei intervievaţi. De pildă, numai 6 la sută dintre francezi, 7 la sută dintre belgieni şi 8 la sută dintre englezi cred că vor asista la sfârşitul lumii în cursul vieţii lor, procent care urcă la 22 în cazul turcilor şi americanilor şi este doar puţin mai mic în cazul sud-africanilor şi argentinienilor. La fel, cei mai numeroşi din rândul zecimii care crede în interpretarea calendarului mayaş, cum că anul acesta vom asista la sfârşitul lumii, se regăsesc în Rusia şi Polonia, iar cei care cred cel mai puţin în aceasta profeţie sunt englezii. Apoi, mai este vorba şi despre instrucţie şi educaţie.

Sondajul mai arată că persoanele cu un nivel de educaţie mai redus, cele cu venituri modeste şi cele cu vârsta sub 35 de ani sunt mai înclinate să creadă că vor vedea Apocalipsa în timpul vieţii lor sau în anul 2012, ori se tem de această posibilitate. Cei care au trăit mai mult, trecuţi prin toate valurile vieţii, ajunşi la înţelepciunea senectuţii se arată indiferenţi faţă de subiect. Ei ştiu ceea ce ştia Ecleziastul Vechiului Testament, şi anume că viaţa e deşertăciune.



Insula Apocalipsei

TV

■ TVR 1 ■ Pro TV ■ Antena 1
■ TVR 2 ■ Prima TV
■ Acasă ■ TVR Cultural

SUDOKU
jocul săptămânii: 20

		1		2			5	
2	8				9			
	3				6		4	7
7	2							
	9			8			3	
							8	9
9	1		4				2	
			1				9	5
	4			6		1		

Soluţia în numărul viitor

Biblioteca Judeţeană MUREŞ

PLANTELE
au memorie şi vorbesc între ele

Aşa cum noi, oamenii avem o inteligenţă, o memorie şi emoţii, tot aşa şi plantele, s-a descoperit prin studii laborioase, au abilităţi naturale pe care, din nefericire, noi nu le înţelegem.

Supărare şi căldură

Curios din fire, cercetătorul american Cleve Backster, specialist în detectarea minciunilor cu ajutorul poligrafului, a avut inspiraţia să conecteze la electrozii aparatului său una din frunzele unei plante, dracena. În momentul udării la rădăcină, o reacţie uşoară s-a simţit pe banda cu răspunsuri. De aici au început cercetările în amănunt. Experimentul următor a fost arderea unei frunze de la dracenă. Surpriza a fost mare. Chiar înainte de-a schiţa gestul ruperii frunzei sau de-a aprinde chibritul, planta a reacţionat energic. Însemna oare că i-a citit gândurile? Studiile viitoare aveau să-i confirme acest lucru.

Un alt cercetător, Marcel Vogel, studiind şi el reacţiile plantelor în faţa diverşilor stimuli externi, a reuşit să proiecteze emoţii puternice asupra unui filodendron pe care-l comparase cu altul. Planta a avut o reacţie imediată. Încercând să reintre în contact cu planta sa (nu cu cea comparată) nu a mai primit nici un răspuns, timp de aproape două săptămâni, semn că era supărată din cauza aprecierii făcută prin comparaţie. Convorbirea cu plantele ajută la creşterea mai rapidă a acestora este concluzia unui studiu realizat de Societatea Regală de Horticultură din Marea Britanie. Timp de 30 de zile, cercetătorii dintr-o grădină britanică ce aparţine societăţii ştiinţifice amintite mai sus, au montat pe ghivecele unde erau plantate roşiile, voci umane ce răsunau din căştile MP3. S-a constatat că plantele care „ascultau" voci au crescut mai repede decât cele ce creşteau în „linişte". Colin Crosbie, membru al grădinii din Wisley, unde s-a desfăşurat experimentul, comentează BBC News, a anunţat că se va organiza o selecţie a vocii care „va vorbi" roşiilor, deoarece nu orice voce are căldura necesară în a influenţa creşterea plantelor.

Legumele vorbesc între ele?

Răspunsul este afirmativ citind rezultatele studiului dat publicităţii de biologii Universităţii Exeter, care au descoperit că varza este capabilă să semnalizeze suratelor sale apariţia unei ameninţări. Acest lucru se petrecea ori de câte ori verzei i se tăia o frunză. Imediat, printr-un gaz emanat, ea transmitea un SOS plantei de alături. Potrivit oamenilor de ştiinţă britanici, gazul ar fi „limbajul" de comunicare al plantelor, cu ajutorul lui sporindu-şi nivelul de apărare. Susţinând faptul că plantele reacţionează reciproc, academicianul rus Aleksandr Jucenko afirmă că plantele emanând anumiţi exometaboliţi, nu numai că se pot apăra, ci pot şi lupta împotriva buruienilor şi insectelor dăunătoare. El numeşte aceasta nu comunicare ci o „memorie evoluţionistă a întregului organism, a întregului genom care s-a format în decursul multor generaţii şi este păstrată în memorie. Aşa ceva este normal şi se încadrează în principiile biologiei", concluziona specialistul. Oamenii de ştiinţă consideră că se află doar la început de drum, intenţionând să continue cercetările axate pe decodificarea limbajului plantelor.

Imunizare prin lumină

Lumina care bate pe o singură frunză face ca întreaga plantă să răspundă la acest stimul, sunt de părere cercetătorii de la Universitatea de Ştiinţe ale Vieţii din Varşovia (Polonia), conform BBC News. Acest proces este activ şi pe întuneric, ceea ce înseamnă că plantele „memorează" datele pe care le conţine lumina. Dar, ceea ce i-a surprins şi mai mult pe oamenii de ştiinţă polonezi, mai spune Stanislaw Karpinski, liderul colectivului de cercetare, a fost acela că răspunsul plantelor se schimbă în funcţie de culoarea luminii la care sunt expuse, iar acesta crede că plantele ar putea folosi informaţiile conţinute de lumină pentru a pregăti reacţii chimice de protecţie. Continuându-şi cercetările, polonezii au examinat efectul luminii de culori diferite asupra imunităţii plantelor la boli. Rezultatul experienţelor a fost uimitor. Plantele au o memorie specifică în cea ce priveşte lumina şi folosesc informaţiile oferite de ea (lumina) pentru a se imuniza împotriva agenţilor patogeni sezonieri.

IOANA FLORIA

DILEMA
uleiului de palmier

În pofida argumentelor specialiştilor ONG-urilor care discreditează consumul de ulei de palmier, invocând efecte asupra sănătăţii considerate a fi periculoase, mai ales pentru funcţiile cardiovasculare, industria agroalimentară continuă să-l folosească fără rezerve. Este foarte posibil însă ca studiile invocate să fi fost sponsorizate de producători de uleiuri tradiţionale. Cât priveşte importul ţărilor europene, acesta creşte, lent, dar continuu. Cei mai mari furnizori sunt Malaysia şi Indonezia care asigură 85% din producţia mondială.

Analizele uleiului efectuate în diverse laboratoare ale lumii şi studiile întreprinse de medici pe loturi de consumatori de ulei de palmier (pentru gătit) nu au scos în evidenţă un pericol real asupra sănătăţii.

În acest context dilematic şi tensionat în urma protestelor ONG-urilor (care, pe de altă parte incriminează despăduririle care fac loc culturilor de palmieri, distrugând habitatul animalelor, în special al urangutanilor), nu şi-a ştirbit reputaţia, 50% din produsele alimentare procesate conţinând ulei de palmier. 80% este folosit în alimentaţie iar 19% în industria cosmetică. Un aliment bogat în nutrienţi, vitamine, antioxidanţi (în special cel roşu) ce nu conţine colesterol, nu se descompune în substanţe toxice la prăjit, putând fi încălzit până la 230ºC.

Pe de altă parte, randamentul ridicat (îl depăşeşte de 10 ori pe cel al culturilor de soia), preţul accesibil, forma solidă care permite stocarea sa în recipiente voluminoase, îi asigură un loc privilegiat în rândul produselor alimentare.

DORIN MĂRAN

Despre...

Să vorbim corect!

La un post de televiziune o prezentatoare nostalgică ne spunea că într-o anume ocazie „şi-a amintit despre...".

Suntem siguri că numai graba şi emoţia au fost cauzele greşelii. Predicatul propoziţiei cerea un complement direct, verbul „a aminti" fiind unul tranzitiv. Se putea folosi şi un complement indirect însă cu altă prepoziţie.

Persoana îşi amintea „ceva" sau „de ceva" iar prepoziţia „despre" ar fi putut lega două atribute: „i-au venit în minte amintiri despre...".

Greşeala este soră bună cu o alta mai des întâlnită şi foarte supărătoare: *„Îmi place despre tine"*, în exprimarea corectă folosindu-se tot prepoziţia „de": *„Îmi place de tine"*. (I.S.)

Cancerul şi modul de viaţă

Cu circa 13 milioane de noi cazuri şi 8 milioane de morţi în fiecare an, cancerul reprezintă una dintre principalele cauze de deces din lume. Din totalul deceselor, peste 63% se înregistrează în ţările cu venituri mici şi medii pe locuitor, iar cifrele sunt în ascensiune. Deloc întâmplător, mai mult de 20% din cazurile de pe întregul glob sunt atribuite mediului de viaţă, inclusiv celui profesional, ceea ce înseamnă o medie de 15 milioane de morţi în fiecare an. Aproape cât populaţia României, care — în treacăt fie spus — se încadrează în categoria celor mai vulnerabile ţări la acest capitol.

Organizaţia Mondială a Sănătăţii (OMS) a repertoriat 107 agenţi, amestecuri de substanţe şi situaţii de expunere de tip cancerigen pentru om, între acestea figurând toate formele de azbest, benzenul, arsenicul (prezent în apă), cadmiul, siliciul, radiaţiile ionizante şi ultravioletele (în special cele ale aparatelor pentru bronzat), oxidul de etilen, agenţii produşi în cursul producerii aluminiului, oţelului, fierului, cauciucului etc. În jur de 125 de milioane de oameni sunt expuşi azbestului la locul lor de muncă, dintre aceştia peste 110.000 decedând anual. De altfel, din trei decese cauzate de un cancer profesional, unul are la origine expunerea la azbest. Pentru apariţia aceleiaşi boli ucigaşe sunt responsabili şi poluanţii din aer. Astfel, dintr-un număr de 165.000 de decese, 108.000 aveau la origine poluarea atmosferei exterioare, 36.000 combustibilii solizi folosiţi la gătit şi la încălzit, iar 21.000 proveneau – atenţie! – din rândul fumătorilor pasivi. În asemenea situaţie, poate că nu ar trebui să ne surprindă constatarea specialiştilor că „majoritatea riscurilor de cancer cauzate de expunerea în cadrul profesional sunt evitabile"! Totuşi, de ce nu se evită?

Alături de cifrele oficiale care, în mod cert, sunt sub nivelul celor reale, ar trebui să nu scăpăm din vedere un aspect capital, şocant şi condamnabil – pentru a nu enunţa decât câteva atribute ale problemei. Populaţia planetei noastre creşte vertiginos, iar sursele de hrană devin tot mai reduse, pe fondul unui consum din ce în ce mai rapid şi mai mare, atât alimentar, cât şi de apă, combustibil, energie ş.a.m.d. Decidenţii asupra resurselor planetare au în aceste condiţii opţiuni extrem de dificile, una dintre ele fiind cea legată direct de factorul demografic. Şi unele dintre „soluţii" se văd cu ochiul liber: victimele războaielor, fenomenele extreme naturale sau provocate, dar mai ales bolile.

Vă sugerăm o meditaţie asupra unui aspect ce ne priveşte direct. România este prima (şi deocamdată singura) ţară din lume unde se foloseşte în alimentaţie ingredientul iniţium, despre care se ştie că e cancerigen. Cu ce scop? În „prelungire", să amintim că unele produse alimentare occidentale au anumite formule de fabricare, cu totul inferioare şi chiar dăunătoare sănătăţii consumatorilor, dar special făcute pentru România şi Bulgaria. De ce?

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Săptămânalul „Magazin" este editat de

CASA EDITORIALĂ „MAGAZIN" S.R.L.

magazin

Înmatriculată la Oficiul Registrului Comerţului Bucureşti sub nr. J/40/2623/1991 din 8 mai 1991. Adresa: Bucureşti sector 1, Piaţa Presei Libere nr.1, cod. 013701.

CONSILIUL DE ADMINISTRAŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU – *Preşedintă*
GEORGE CUŞNARENCU – Administrator
NICUŞOR DINCĂ – Administrator

ISSN 0258-1523

REDACŢIA: Telefon: 021.317.89.64
Paul Ioan, Dorin Măran, Irina Stoica, Ioana Floria, Ionel Cojocaru, Adrian-Nicolae Popescu

ECHIPA DE SERVICIU:
Responsabil de număr: Irina Stoica
Secretar de redacţie: Gabriela Niţu

PUBLICITATE: Tel./Fax: 0722.625.622
DIFUZARE: Tel./Fax: 021.317.89.65
Nicuşor Dincă (director) - 0722.625.622, Simion Ionescu

FINANCIAR-CONTABIL:
Cont: RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 (LEI)
Unicredit Ţiriac Bank S.A. - Sucursala Panduri
Cont: RO24 RNCB 0072 0496 8985
B.C.R. – Sector 1, Bucureşti

COLEGIUL DE REDACŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU
Preşedintă a Consiliului de Administraţie
Tel./Fax: 021.317.89.66

GEORGE CUŞNARENCU
Redactor şef

DOREL DORIAN, ADRIAN HOAJĂ, PAUL IOAN

Cititorii din străinătate se pot abona prin Casa Editorială „Magazin" S.R.L. Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, România
Fax: 021.317.89.66

TEHNOREDACTARE COMPUTERIZATĂ:
„MAGAZIN"
Gabriela Niţu, Rodica Niţu

Redactorii semnatari ai articolelor publicate în revistă sunt direct răspunzători, material şi din punct de vedere juridic, pentru exactitatea şi corectitudinea celor relatate. Revista îşi declină orice responsabilitate.

Tiparul: **INTACT S.A.**

Maxilar artificial ultraperformant

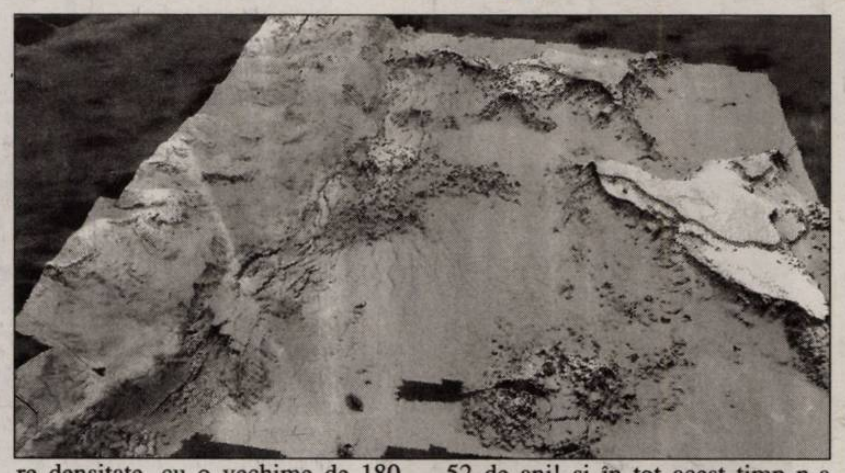
O echipă de cercetători belgieni şi olandezi a realizat cel mai fiabil şi performant maxilar artificial pe care l-au implantat unei femei în vârstă de 83 de ani afectată de osteomielită, o maladie care distruge oasele. Mai întâi a fost modelată forma mandibulei afectate prin tehnologia de imprimare 3D, pe baza datelor obţinute prin scanarea celei afectate. Apoi s-a procedat la „realizarea" sa după un procedeu constând în suprapunerea unor straturi de particule din titan, compatibile cu ţesuturile umane, încălzite de un laser, reproducându-se fidel maxilarul în urma instrucţiunilor dictate de calculator. Operaţiunea a fost monitorizată de un sistem computerizat laser care a verificat dacă particulele de titan au fuzionat corect.

Acest procedeu a permis asigurarea aspectului estetic, al funcţiilor legate de masticaţie şi de vorbire. Fineţea maxilarului a facilitat intervenţia chirurgicală şi a scurtat durata acesteia: cu 4 ore faţă de 10 în cazul unei intervenţii clasice, şi cea de spitalizare, cu 4 zile în loc de 4 săptămâni.

Maxilarul implantat cântăreşte 107 grame, cu 30 de grame mai mult decât cel natural. Pacienta s-a obişnuit însă într-un timp scurt cu acest surplus de greutate. După doar o zi de la intervenţie, a reuşit să vorbească, fără să forţeze nota.

Explorarea unui abis „mitic"

Doi cercetători americani de la Universitatea din New Hampshire au reuşit să cartografieze Groapa Marianelor, cea mai adâncă zonă oceanică, şi să măsoare distanţa până la cel mai adânc „punct".



Acest „punct" se află la o adâncime de 10.994 metri. Cercetătorii au studiat datele obţinute în timpul unei campanii oceanografice legate de întreaga zonă cu o suprafaţă de 400.000 km². Pentru a obţine aceste date, au recurs la emisii de unde acustice care se reflectă pe planşeul oceanic permiţând măsurarea dimensiunilor reliefurilor cu o precizie de 100 de metri.

Sub Groapa Marianelor, cu o lungime de 2500 de kilometri, se află placa tectonică pacifică, de mare densitate, cu o vechime de 180 milioane de ani, care alunecă sub „tânăra" placă filipineză, înfundându-se aproape vertical în mantaua terestră.

Pe harta realizată, figurează 4 munţi erodaţi cu o înălţime maximă de 2500 metri care au luat naştere în urma procesului de subducţie (placa grea intră sub placa uşoară pătrunzând în mantaua Pământului unde se topeşte). Groapa Marianelor a fost vizitată o singură dată, şi asta în ianuarie 1960, când un suedez şi un american au ajuns la o adâncime de 10.916 metri (presiunea măsurată fiind de 1086 bari), la bordul unui batiscaf USS Trieste. Au trecut 52 de ani! şi în tot acest timp n-a mai fost iniţiată nici o misiune submarină care să exploreze acest abis „mitic". Bizar... De-abia acum a revenit în atenţia oceanografilor.

Protagonistul acestei aventuri este cineastul canadian James Cameron care va coborî curând la bordul submersibilului Deeprea Challenge, dotat cu proiectoare puternice, camere video 3D şi un braţ robotizat pentru prelevare de eşantioane.

Vor urma o misiune britanică şi una americană, finanţată de Eric Schmidt (din cadrul corporaţiei Google) şi materializată într-un submarin denumit DOER Marine. Dincolo de explorările geologice, va fi filmată şi fotografiată fauna, ţinta supremă în această direcţie constituind-o vieţuitoarele necunoscute.

Platină din cer

Câţiva investitori americani vizionari (printre care Larry Page, din conducerea corporaţiei Google) şi cineastul James Cameron, au declarat că vor pune sume uriaşe la dispoziţia unei societăţi (Planetary Resources Inc.) în vederea exploatării metalelor şi mineralelor rare pe Pământ, dar care se găsesc în mari cantităţi în spaţiu.

Extracţia acestor elemente ar fi accesibilă cu tehnologiile actuale, dar misiunile vor debuta după perfecţionarea lor, beneficiile fiind estimate la zeci de miliarde anual. Corpurile spaţiale vizate sunt asteroizii care, printre elementele rare, conţin cantităţi importante de platină.

Unii cercetători americani apreciază faptul că un asteroid cu o lungime de peste 500 de metri ar putea conţine o cantitate de platină echivalentă cu cea extrasă de-a lungul istoriei umanităţii!

Originea vegetaţiei: O BACTERIE!

Care este punctul comun al algelor, palmierilor sau al coniferelor? Cea mai mare parte din vegetale descinde din asocierea unei celule şi a unei bacterii. Această concluzie, formulată în 1966 de microbiologul american Lyon Margulis a fost confirmată în urma unor studii genetice întreprinse de o echipă de cercetători americani de la Universitatea Rutgers din New Jersey.

Cloroplaste

Aceştia au studiat o algă unicelulară primitivă, concentrându-se asupra structurilor (cloroplaste) în care se desfăşoară procesul de fotosinteză (transformarea energiei luminoase în energie chimică). Şi aşa au descoperit că ADN-ul acestora include numeroase gene de origine bacteriană. De multă vreme se presupunea, în urma indicilor anatomice, biochimice şi genetice că aceste cloroplaste ar putea fi vestigii bacteriene. Dar, ce fel de bacterii?

Genele par să provină din cianobacterii, organisme capabile de a efectua fotosinteza, primele de acest fel apărute pe Terra în urmă cu două miliarde de ani. Şi asta nu e totul. Genele de origine cianobacteriană au fost identificate şi la nenumărate vegetale marine şi terestre. Suficiente indicii pentru a atesta originea lor comună. Cercetătorii consideră că acest proces (absorbţia unei cianobacterii de către o celulă, care îi conferă acesteia capacitatea de a efectua fotosinteza) s-ar fi derulat într-o singură etapă în urmă cu peste 1 miliard de ani.

Creier sintetic

Este imposibil ca cel mai complex şi subtil organ, creierul, să poată fi reprodus în laborator. Oamenii de ştiinţă ignoră însă această limită extremă.

După unele experimente reuşite în producerea de sinapse din nanotuburi de carbon, de pildă, o nouă etapă importantă în reconstituirea cortexului cerebral a fost atinsă de cercetători englezi de la Universitatea Cambridge (Regatul Unit) care au reuşit să reproducă in vitro neocortexul, o peliculă cu o grosime de doi milimetri care acoperă creierul. În cazul omului, această parte a cortexului cerebral permite integrarea tuturor senzaţiilor şi coordonarea acţiunilor. Toate cele şase straturi de celule nervoase specifice din care este constituit au fost reproduse fidel.

Pentru a ajunge la această performanţă, cercetătorii au cultivat celule suşe, capabile să se diferenţieze în toate tipurile de celule ale neocortexului. Au reuşit să producă un tip de celule nervoase active. Apoi au modificat cultura pentru a obţine un alt tip de celule nervoase, denumite astrocite. Neuronii astfel obţinuţi sunt maturi şi capabili să stabilească conexiuni între ei dar rămân cantonaţi la suprafaţă. Următoarea etapă a cercetărilor constă în reconstituirea arhitecturii tridimensionale pentru a conecta cele şase straturi. Pentru asta, cercetătorii vor trebui să obţină neuroni inhibitori pentru a asigura funcţionalitatea eficace a neocortexului. Dacă vor reuşi, medicina va beneficia de o nouă facilitate în depistarea unor patologii neurodegenerative (Parkinson, în special) şi în înţelegerea modului în care apar.

Surprize în Calea Lactee

Telescopul spaţial Planck al Agenţiei Spaţiale europene, lansat în 2007 în scopul întocmirii unei hărţi a radiaţiilor fosile ale Universului, adică primele lumini emise după Big Bang, a surprins recent formaţiuni de materie stelară şi o bizară ceaţă de microunde în Calea Lactee, cu totul necunoscute. Dincolo de această surpriză, cu ajutorul telescopului s-au putut obţine imagini complete ale monoxidului de carbon, un gaz rar ce permite localizarea norilor moleculari reci, precursori ai formării „coconilor" stelari, obţinându-se astfel prima hartă completă a acestui gaz din galaxia noastră.

O altă descoperire se referă la misteriosul halou de unde radio provenind din regiunea centrală a Galaxiei. Astronomii au avansat câteva ipoteze legate de existenţa lor; ar putea fi urme ale dezintegrării de particule necunoscute ce compun materia neagră; manifestări de supernove, aflate într-un număr cu mult mai mare decât se credea; acţiunea vânturilor galactice... Misterele Căii Lactee sunt departe de a fi pătrunse.

Cele mai vechi globule roşii

Celebrul Ötzi, omul gheţurilor, al cărui corp excelent conservat a fost descoperit în 1991 într-un gheţar alpin, între Austria şi Italia, face în continuare obiectul cercetărilor, marcate recent de o nouă descoperire. Este vorba despre globule roşii. Până acum, cercetătorii nu şi-au închipuit că în ţesuturile şi în elementele sistemului nervos s-ar fi păstrat urme de sânge. Noile teste realizate cu tehnici de vârf, cum ar fi, de pildă, microscopul cu forţă atomică, au pus în evidenţă, în eşantioanele prelevate din zonele rănilor localizate în mâna dreaptă şi omoplat, câţiva „corpusculi" în formă de disc concav, caracteristică globulelor roşii. Structurile intacte ale acestora au constituit un motiv de entuziasm pentru cercetători, întrucât nu se ştia că globulele roşii pot fi conservate un timp atât de îndelungat (cinci milenii) iar pe de altă parte, reprezentarea exactă a acestora din perioada Calcoliticului era necunoscută.

Pagină realizată de
DORIN MĂRAN

TELEGRAMA
care a distrus un imperiu

Intrarea SUA în Primul Război Mondial, împotriva Imperiului German, s-a produs la 6 aprilie 1917, după mai bine de doi ani de neutralitate. De ce tocmai atunci? La 16 ianuarie 1917, ministrul german de externe, Arthur Zimmermann, trimite o telegramă ostilă SUA către liderii statului mexican. Americanii intră în posesia conținutului acelui mesaj codificat și președintele Woodrow Wilson cere Congresului intrarea în război. După victoria aliaților, Imperiul German va dispărea din istorie.

Amiralul Sir Reginald Hall, liderul contraspionajului Marinei britanice în 1914-1919

Camera 40 a spărgătorilor de coduri

Gravul incident s-a numit „Telegrama Zimmermann" și a reprezentat o greșeală fatală a Imperiului German. Din două motive: 1. Mexicul era invitat să se alieze cu Germania împotriva SUA, în speranța că americanii vor intra în război cu Mexicul și nu se vor asocia cu dușmanii europeni ai nemților. Germania promitea totodată sprijin militar în recuperarea teritoriilor mexicane pierdute în favoarea SUA (Texas, Arizona etc.); 2. Zimmermann și-a imaginat că telegrama codificată, transmisă printr-un cablu transatlantic care pleca de pe teritoriul Marii Britanii, nu va ajunge în mâinile serviciilor de contraspionaj engleze, mai precis pe mâinile spărgătorilor de coduri de la Camera 40. Căci această temută „cameră" se afla în sediul de criptanaliză a Amiralității Britanice și era renumită pentru abilitățile angajaților săi. Și asta pentru că ei intraseră în posesia mai multor „Cărți de coduri" germane, recuperate de pe navele scufundate de Marina Regală Britanică.

Arthur Zimmermann, ministru de externe al Imperiului German în 1916-1917

Am putea vorbi, în consecință, despre naivitatea lui Zimmermann care a dus la pierderea războiului, abdicarea kaiserului și la condițiile grele puse Germaniei la Pacea de la Versailles (1919). Ministrul de externe german știa că englezii permit nemților (care nu mai aveau cablu transatlantic) să transmită numai cablograme clare (care plecau din Suedia, via Anglia, spre ambasada Germaniei din SUA). Dar Zimmermann a insistat să fie acceptată acea telegramă cifrată. Englezii au fost de acord, dar au devenit suspicioși. Ei au decis să trimită textul fatalei telegrame Serviciilor secrete britanice, la Camera 40.

Ceea ce a mai ignorat inexplicabil ministrul Zimmermann a fost faptul că spărgătorii de coduri englezi aveau legătură directă cu scufundarea crucișătorului Magdeburg, a distrugătorului S-119 și cu capturarea bagajelor unui spion german în Irak (1915). Din toate aceste surse, contraspionajul britanic recuperase liste cu coduri folosite de germani în toate modurile de comunicare (de pe nave, submarine și zeppeline). Iar germanii nu au schimbat codurile, nu se știe din ce motive. Probabil le credeau în siguranță.

Dezastrul german

Trebuie menționat că intrarea SUA în Primul Război Mondial s-a produs și după ce Imperiul German mai făcuse acte ostile la adresa americanilor. Pe primul loc s-a aflat anunțul că submarinele germane își reiau atacurile asupra oricăror nave care aprovizionează Marea Britanie, deci și asupra Marinei SUA. De asemenea, neutralitatea SUA fusese zguduită de invadarea Belgiei, o altă țară neutră. Dar publicarea „telegramei Zimmermann" în presa americană a produs mânia tuturor mediilor americane. Declarația de război n-a întârziat și ulterior Imperiul German s-a dezintegrat, la fel ca și Imperiul Austro-Ungar. Puterile centrale erau învinse, dar Germania lui Hitler aștepta revanșa.

Fotodocument

Tancuri franceze în Primul Război Mondial

Imaginea surprinde două tancuri ușoare franceze Renault, oferite forțelor americane sosite în Europa, în iunie 1917. SUA nu aveau la acea dată o armată (forțe umane, artilerie și tancuri) pe măsura celor franceze și britanice. În marele conflict dintre 1914-1918, la care România a participat din 1916 cu 1.234.000 de oameni, au murit aproape 10 milioane de militari, majoritatea aliați.

Îmbulzeală pentru tronul de la Roma

Istoricii numesc „Anul celor patru împărați" teribilul an 69 d.Ch., când s-au succedat pe tronul Imperiului Roman: Servius Galba, Marcus Otho, Aulus Vitellius și Flavius Vespasian. Doi au fost uciși, unul s-a sinucis, iar Vespasian a murit bolnav după aproape zece ani de domnie. Acel an al aglomerației sângeroase la tron era o emblemă a dezordinii dintr-un imperiu care în, cele din urmă, își va pierde splendoarea.

Marcus Otho, domnie de 91 de zile

Glorie, putere, trădare, moarte

După sinuciderea lui Nero din anul 68, care fusese trădat și de generalul Galba, acesta din urmă ajunge la tron la 8 iunie 68. El profitase de revoltele din imperiu și fusese susținut de gărzile pretoriene. Cu toate acestea, Galba se temea de nemulțumirile legiunilor germanice. Astfel, în scurta sa domnie de 221 de zile, el s-a ocupat cu demascarea și uciderea posibililor uzurpatori și a vechilor adversari. Nu a plătit pretorienii așa cum promisese și aceștia s-au revoltat și l-au ucis la 15 ianuarie 69. În aceeași zi a fost declarat împărat adversarul său Otho. Acesta era un tânăr (37 de ani) pacifist, care voia încetarea tulburărilor din provincii, în fruntea cărora se afla marele căutător de glorie și putere Vitellius (lider al legiunilor germanice). A vrut pace cu Vitellius, s-a oferit să-i fie ginere, dar nu a reușit. În confruntarea de la Bedriacum (nordul Italiei) este învins și Otho se sinucide la 16 aprilie 69, după 91 de zile de domnie.

Bucuria lui Vitellius s-a manifestat în primele trei zile de domnie prin serbări și banchete foarte costisitoare. S-a spus că are auspicii rele pentru că în acele zile de aprilie zeii (în frunte cu Jupiter) cereau pioșenie pentru martirii romani. Dar noul împărat nu credea în „povești pentru muritori", se credea deja zeu. Numai că ironia soartei îl lovește chiar la 1 iulie 69. La acea dată, marele lider militar Vespasian, acoperit de glorie în Orientul Apropiat (Palestina) și Egipt, este aclamat drept împărat, deși la Roma trona Vitellius. Ceea ce-i făcuse el lui Otho îi făcea lui acum Vespasian. Ca și Otho, Vitellius încearcă să calmeze situația și trimite solie de pace. Dar, spre surprinderea lui, și legiunile danubiene îl recunosc drept împărat pe Vespasian. Încolțit din mai multe direcții, Vitellius se teme de moarte și dorește să depună la Senat insigna de imperator. Înainte de a abdica, el se consultă cu mai mulți magi (astrologi) și unii dintre ei fac greșeala să-i spună că va fi ucis. Vitellius îi omoară, dar spusa lor se va confirma la 22 decembrie 69, când Vespasian îl ucide și devine al patrulea împărat din anul 69. De facto, între 1 iulie și 22 decembrie 69, imperiul avusese doi împărați.

Servius Galba, domnie de 221 zile

Vespasian a inaugurat dinastia Flavilor. Ajuns pe tron, liniștea legiunilor importante este recăpătată și el nu are contracandidați. Vespasian are timp zece ani să facă reforme financiare și că construiască Colosseum-ul („Amfiteatrul Flavian"). Moare de febră în anul 79, ultimele cuvinte fiind: „Simt că devin zeu!". El supraviețuise unei tentative de asasinat. I-au urmat la tron fiii săi Titus (79-81, moarte naturală) și Domitian (81-96), ucis de câțiva senatori. Seria asasinatelor la vârf va reîncepe o dată cu domnia lui Comodus (177-192), după care vor fi eliminați brutal Pertinax (trei luni de domnie) și Didius Julianus (două luni de domnie), ambii în anul 193. De altfel, în acel an a fost o altă mare îmbulzeală la tron, cu cinci împărați, despre care vom vorbi cu alt prilej.

Astăzi în istorie

17 mai 1970

Începe expediția „Ra II"

Cine n-a auzit de marele aventurier și om de știință Thor Heyerdahl, cel care a străbătut mările și oceanele cu plute și bărci de stuf și papirus? La 17 mai 1970, când a început expediția „Ra II" (Ra fiind zeul suprem, al soarelui, la egipteni), Heyerdahl era deja faimos pentru expedițiile extraordinare făcute în Pacific. Dar acum era vorba despre străbaterea Atlanticului într-o ambarcațiune primitivă (făcută din stuf recoltat din jurul lacului Titicaca din Bolivia), pentru a demonstra că mult înainte de Columb popoarele din zona Mării Mediterane au putut ajunge în America. Cheia acestei traversări ar fi fost curentul oceanic din regiunea Insulelor Canare.

Prima expediție transatlantică, „Ra I", eșuase la limită. Heyerdahl folosise papirus pe bază de trestie din zona lacului Lana din Etiopia. Dar „Ra II" a reușit, plecând din Maroc, a ajuns în Insula Barbados din estul Mării Caraibelor după 57 de zile și 6.100 de kilometri parcurși cu o ambarcațiune lungă de 12 metri. A fost un triumf pentru exploratorul norvegian și reușita expediției ușura explicarea faptului că din Barbados oamenii au putut ajunge în America de Nord. Trebuie subliniat faptul că Heyerdahl a avut un echipaj format din șapte bărbați din șapte țări diferite, cu religii diferite. El voia să demonstreze astfel că anticele călătorii oceanice s-au putut realiza cu oameni care nu căutau să se impună în fața altor etnii.

Când a efectuat expediția „Ra II", Thor Heyerdahl avea deja 56 de ani și era o celebritate mondială atât prin uluitoarele sale drumuri pe oceane făcute cu ambarcațiuni rudimentare (cum ar fi Kon-Tiki, cu care a ajuns din Peru în Polinezia, parcurgând 8.000 de kilometri), cât și prin ipotezele sale privind migrațiile popoarelor din Oceania și Pacificul de Sud. Savantul-aventurier născut la Larvic (Norvegia) în 1914 a explorat și a emis ipoteze îndrăznețe despre istoria Insulei Paștelui și a arhipelagului Galapagos. A scris cu talent și multă imaginație cărți de mare succes la public, dar cu multe idei respinse de lumea științifică.

Ambarcațiunea „Ra II" cu care a ajuns din Maroc în Barbados

Thor Heyerdahl

Thor Heyerdahl nu s-a descurajat niciodată în fața criticilor cercurilor științifice, care-l acuzau că urmărește senzaționalul. El a primit numeroase onoruri academice, medalii și titluri onorifice. A murit la 87 de ani și a avut parte de funeralii cu onoruri de stat, la Oslo.

Pagină realizată de **PAUL IOAN**

Descoperiri aproape de noi

Complicitatea presei la muşamalizarea fenomenului OZN

Terry Hansen este un jurnalist canadian independent, intersat de controversele ştiinţifice şi de implicările politicului în mass-media. El a urmărit, timp de zeci de ani, controversa OZN şi a scris despre ea. În cartea sa: The Missing Times: News media complicity in the UFO cover-up, ***apărută în 2001, ca şi într-un articol din 2009, Hansen arată că unele dintre cele mai influente organizaţii de ştiri au menţinut legături strânse cu comunitatea de spionaj a SUA şi au suprimat voit prezentarea completă şi corectă a fenomenului OZN, din varii raţiuni de securitate naţională.***

În Cel de al Doilea Război Mondial, jurnaliştii americani au fost mândri să abandoneze idealul tradiţional de a spune adevărul, pentru ca — iniţial din spirit patriotic — să lucreze pentru guvern, cenzurând ştirile şi compunând minciuni oficiale. În timpul creării unor arme precum bomba nucleară, s-a pus la punct chiar o legislaţie draconică privind secretul; din cauza acesteia, de pildă, multe descoperiri ştiinţifice nu au mai putut fi publicate.

Astfel, după opinia lui Hansen, au fost aşezate temeliile psihologice ale unei societăţi americane schizoide. Oamenii au devenit tot mai puţin capabili să perceapă adevăratele proporţii ale autoînşelării la care erau supuşi, ceea ce a permis proliferarea programelor cu „buget negru". Din fericire, în ciuda penalităţilor dure, nu toţi au urmat aceste reguli. Au ieşit la lumină cu regularitate, la capătul unor acţiuni legislative sau accidental, documente ţinute mult timp la secret. Internetul a avut de asemenea un rol important în schimbarea regulilor.

Lumini misterioase

Istoria oficială a Statelor Unite, dacă menţionează cumva subiectul „farfuriilor zburătoare", îi conferă statutul unei curioase psihoze naţionale, o reacţie sociologică, de o importanţă minoră, la cel de al Doilea Război Mondial, potrivită doar pentru a fi ridiculizată şi repede uitată. Unii împărtăşesc şi azi acest punct de vedere, datorită unei „ignoranţe atent construită şi întreţinută de Pentagon şi CIA de-a lungul deceniilor". În cartea sa *Strange Company: Military Encounters with UFOs in World War II,* publicată în 2007, Keith Chester a descoperit un fapt surprinzător. Deşi ziarele şi revistele vremii făceau uneori scurte referiri la lumini misterioase care urmăreau avioanele şi pe care piloţii de război le-au poreclit *„foo fighters"*, adevăratele proporţii ale apariţiilor au fost ascunse cu grijă. În centrul eforturilor depuse de Aliaţi pentru a înţelege acest fenomen încâlcit a stat Dr. Howard Percy Robertson (1903-1961), un matematician şi fizician american azi puţin cunoscut, ofiţer de informaţii ştiinţifice, interesat de tehnicile de dezinformare, bun prieten cu britanicul Dr. Reginald Victor Jones (1911-1997), cel care s-a dovedit expert în a găsi modalităţi ingenioase pentru a trage pe sfoară spionajul nazist.

Robertson şi Jones au încercat fără îndoială să înţeleagă, în timpul războiului, ce anume tot raportează piloţii că văd. După terminarea conflagraţiei, o dată cu relaxarea restricţiilor impuse unor astfel de ştiri, şi americanii de rând au început să ia cunoştinţă de acest fenomen. Aşa cum scria profesorul de jurnalism Herbert Strentz (care şi-a alcătuit teza de doctorat asupra prezenţei fenomenului OZN în presă), în publicaţiile americane au apărut, între 1947 şi 1966, sute de mii dacă nu cumva peste un milion de articole pe această temă. Acest fapt a alarmat comunitatea de informaţii militare din SUA. Multe din rapoartele cele mai impresionante proveneau de la piloţii de pe liniile comerciale, dintre care mulţi fuseseră militari şi erau observatori foarte credibili.

Aşa cum scrie, de pildă, Richard Dolan în cartea sa *„UFOs and the National Security State"*, observaţiile OZN s-au înmulţit după 1952, anul detonării primei bombe cu hidrogen americane. În vara acelui an, obiecte neidentificate au zburat, de repetate ori, deasupra Capitoliului şi a Casei Albe din Washington, fiind văzute pe radare şi cu ochiul liber; au fost ridicate avioane de vânătoare pentru intercepţie, fără niciun efect. Pentagonul a depus atunci un efort apreciabil pentru a linişti populaţia.

Aşa cum dovedesc documentele de epocă, guvernul era departe de a se complace cu aparitiile „farfuriilor". Edward J. Ruppelt, şeful proiectului *Blue Book* al Air Force, proiect dedicat fenomenului OZN, sublinia în cartea sa *The Report on Unidentified Flying Objects,* publicată în 1956, că îngrijorarea militarilor se datora în bună măsură faptului că OZN-urile arătau un interes aparte faţă de instalaţii de importanţă esenţială ale armatei, dar mai ales faţă de armele nucleare. El scria:

„OZN-urile au fost observate mai frecvent în jurul ariilor vitale ale apărării Statelor Unite. Frecvenţa maximă a fost în aria Albuquerque, la Oak Ridge şi la poligonul White Sands. Au urmat imediat zonele porturilor, bazele de comandă strategică a aerului şi ariile industriale". În 1954 autorităţile militare admiteau că piloţii raportau între cinci şi zece observaţii OZN pe noapte, şi asta într-o perioadă în care traficul aerian era abia o fracţiune din ceea ce este azi. Se discuta foarte serios despre posibilitatea unei invazii extraterestre. La sfârşitul acelui an, preşedintele Dwight Eisenhower a găsit necesar să liniştească americanii, spunând că „farfuriile zburătoare nu sunt pe cale să invadeze pământul din spaţiul extraterestru". Asigurarea a fost publicată pe prima pagină a numărului din 16 decembrie al ziarului New York Times.

Un filtru bine temperat

În culise, CIA pregătea măsuri pentru a-şi folosi vastele resurse ca să reducă numărul de istorii cu farfurii zburătoare care apăreau în ziarele americane. O masă rotundă prezidată de Dr. Robertson a recomandat ca subiectul OZN să fie discreditat prin intermediul unui program acoperit de „instruire şi demitizare". Urma să fie folosite multe din instituţiile de propagandă care au activat şi în timpul războiului. În paralel, urma să fie supravegheate asociaţiile de ufologi, dat fiind potenţialul lor impact asupra opiniei publice. În cartea sa *The Missing Times,* Hansen a expus noi dovezi că televiziunea CBS era printre „bunurile media de preţ" ale CIA, în cadrul acestui program de „demitizare". Într-o emisiune din 1966, într-un documentar al postului CBS se afirma că toate OZN-urile sunt datorate erorilor de percepţie, deci publicul nu avea de ce să fie îngrijorat. În arhivele Smithsonian s-a descoperit o scrisoare manuscrisă în care Dr. Thornton Page, participant la masa rotundă Robertson, relata unui asociat CIA modul în care el însuşi „a ajutat ca emisiunea CBS TV să se organizeze în jurul concluziilor de la masa rotundă Robertson".

Desigur, concluziile n-au aşteptat 13 ani pentru a fi puse în aplicare. Acest exemplu este doar cel pentru care s-a găsit o dovadă certă, dar este limpede că în acest timp au existat multe alte iniţiative de propagandă a recomandărilor grupului Robertson.

Care ar fi motivul pentru care CBS a trebuit să dezinformeze publicul american privitor la farfuriile zburătoare, în folosul CIA? O parte din răspuns este că în anul 1966 s-a petrecut un incident de o imensă importanţă pentru securitatea naţională şi a cărei mediatizare trebuia împiedicată. Zonele silozurilor cu rachete nucleare Minuteman din jurul oraşului Great Falls, Montana, sediul bazei Malmstrom al Air Force, ca şi alte instalaţii militare asemănătoare au fost vizitate de OZN-uri. În unele cazuri ele au plutit chiar deasupra instalaţiilor de lansare, la un moment dat scoţând chiar din uz un întreg grup de rachete nucleare independente între ele. Incidentul a fost relatat de ziarele locale din statul Montana dar a fost ignorat de agenţiile naţionale de ştiri. Vizite OZN similare au existat şi pe la mijlocul anilor 70, şi au rămas din nou relatate doar la nivel regional.

Nu e science-fiction. Peste o sută de ofiţeri implicaţi în lansarea rechetelor nucleare, martori oculari, au rupt, unul după celălalt tăcerea, după decenii de păstrare a secretului. Şi, trebuie subliniat, este vorba de persoane care au fost supuse unor teste psihologice cu totul speciale, înainte de a fi trimise în acele posturi. Situaţia nu s-a petrecut doar în America. În aceeaşi perioadă au fost vizitate şi instalaţiile sovietice de lansare a rachetelor.

Secrete bine păzite

A fost unul dintre secretele cele mai bine păstrate ale războiului rece. Pare greu de acceptat pentru cei ce consideră că sunt bine informaţi. Explicaţia stă în faptul că organizaţiile americane de ştiri s-au complăcut în a cânta în strună organismelor oficiale de informaţii. Aşa cum subliniază Hansen, o parte însemnată din bugetul CIA se consumă şi azi pe activităţi bine plătite de cenzură şi propagandă, utilizând o serie de tehnici psihologice sofisticate. Există dovezi că Dr. R.V. Jones, expert în dezinformări, a jucat un rol cheie în punerea la punct a acestui proces.

Există de asemenea dovezi, expuse detaliat de Hansen în cartea sa *The Missing Times,* că marile organizaţii americane de media au ocupat un loc central în politica de dezinformare privind fenomenul OZN în general. Desigur, ele nu sunt deloc interesate să recunoască aceasta; prin urmare menţin şi azi tăcerea, ignorând marele număr de militari care au depus mărturie în acest sens. Din fericire, în era Internetului, cenzura practicată de aceste organizaţii este tot mai puţin eficace, aşa cum dovedesc multe sondaje de opinie.

Hansen se întreabă retoric, în concluzie, ale cui interese le-a servit oare această campanie masivă de dezinformare? Au fost oare farfuriile zburătoare o ameninţare la adresa umanităţii sau doar la adresa complexului militar-industrial cu costisitorul său arsenal nuclear? Pentagonul a avut în vedere interesele populaţiei sau doar ale sale?

Părerea lui Hansen este că istoria Americii pentru ultimii 60 de ani va trebui drastic rescrisă, iar ştiinţa oficială va fi obligată să-şi reconsidere cele mai dragi ipoteze privind: omenirea, originile sale şi rolul său în Univers. Iar credibilitatea multor instituţii, private sau guvernamentale, va fi complet ruinată. Acest viitor se apropie, chit că suntem pregătiţi să-l întâmpinăm, sau nu.

Pagină realizată de
DAN D. FARCAŞ

„Permis" pentru blesteme!

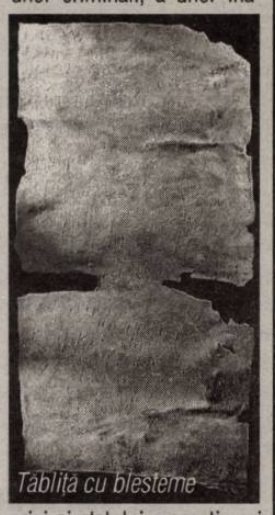
Astăzi, de regulă, blestemul face aluzie la un eveniment (foarte) dezagreabil repetat sau la o persoană cu tendinţa de a atrage răul; contexte care contrariază, negreşit, dar care nu ucid. Însă în secolele trecute acesta nu era o vorbă oarecare, ci una dintre cele mai periculoase forme ale magiei, sinonimă cu suferinţele cumplite, cu bolile şi chiar cu moartea. Iar principiile sale sunt vechi de când lumea şi — lucru foarte semnificativ — împărtăşite de culturile din întreaga lume.

Începând din Antichitate, cei ce doreau să-şi agreseze un duşman prin mijloace oculte recurgeau deseori la un profesionist: o vrăjitoare sau o descântătoare cu reputaţia de cunoscătoare a tot felul de incantaţii magice. Atunci când cineva se ştia atins de un blestem, de obicei resimţea şi simptomele specifice, probabil fiindcă frica generată de simpla idee că e blestemat era de-ajuns pentru a provoca greaţă, insomnie, ameţeli, vomă, stare de slăbiciune şi alte tulburări reale. În cazul în care victima nu era prea afectată de situaţia sa, mergea să caute un alt vrăjitor, pentru a contracara efectele blestemului, prin puterile şi cunoştinţele sale despre lumile oculte şi despre legile care le guvernează. Era un fel de permis pentru a recurge la puterile nevăzute şi, foarte interesant, în satele unde nu exista decât un singur vrăjitor, acesta răspundea prompt cererilor amblor părţi aflate în conflict. Firește, în acest fel şi onorariul său se dubla.

Un blestem poate fi oral sau scris, dar acesta din urmă are puterea cea mai mare. Se invocă ajutorul unui demon ori al unei divinităţi, vrăjitoarea/vrăjitorul descriind prin formule „standardizate" soarta cumplită cerută pentru duşmanul solicitantului Ca, de pildă, în cazul unui blestem din secolul al IV-lea: „Te chem pe tine, spirit al răului, care bântui prin cimitire şi te împotriveşti vindecărilor, să-i legi capul, ochii, gura, limba şi gâtul; toarnă-i apă otrăvită în măruntaie şi îţi voi trimite o oştire de îngeri ai răului!"

Strigate în urechea victimei sau murmurate de la sute de kilometri, blestemele îşi produc efectul urmărit. Acesta poate fi imediat sau produs după un anumit timp, de durată scurtă ori întins pe secole (mai exact, pe generaţii, căci cei vizaţi sunt şi urmaşii victimei). În Antichitatea greacă şi cea romană erau foarte în vogă blestemele inscripţionate pe tăblițe. Unele cereau moartea în dureri cumplite a unui duşman, altele să le încurce minţile şi limbile adversarilor politici, şi ale altele aspirau chiar la asigurarea câştigării unei curse de care, blestemul căzând asupra cailor adversarului...

Blestemele erau omniprezente, utilizate oficial, pentru scopuri particulare şi chiar emise de autorităţi publice, pentru pedepsirea unor criminali, a unor inamici ai statului respectiv ori adversari militari! Oamenii de ştiinţă vorbesc de pildă despre blestemul mormântului lui Tutankhamon, alte persoane despre comori case sau locuri blestemate, la sate despre cutare localnic căruia „îi sunt legate cununiile". Care ar fi numitorul comun al tuturor acestor situaţii referitoare la blesteme? Referirea fără excepţie la lumea noastră, palpabilă, a muritorilor, şi la o lume paralelă (?) a spirtelor nevăzute, capabile de fapte supraomeneşti bune ori rele.



Tăbliţă cu blesteme

Va fi existând oare o asemenea coexistenţă, simultaneitate a unor universuri infinit mai complexe şi mai puternice decât e capabilă să cuprindă raţiunea noastră?

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

E bine de ştiut

Fiecare persoană este înzestrată cu nu mai puţin de două milioane de glande sudoripare, răspândite pe toată suprafaţa corpului. Acestea lucrează non-stop, eliminând aproximativ un litru de sudoare pe zi, în condiţiile unei temperaturi atmosferice normale şi în absenţa efortului. În acest fel organismul îşi reglează temperatura şi elimină o parte din toxinele provenite din metabolizarea hranei.

Atunci când afară este cald sau când depunem efort fizic însemnat, trecem printr-o emoţie puternică sau suntem victimele unui stres, cantitatea de sudoare eliminată este mai mare. Dacă însă acest lucru se întâmplă în lipsa factorilor de mediu sau psihici amintiţi, avem de-a face cu o afecţiune numită hiperhidroză care afectează în special axilele, palmele şi tălpile. Ca orice afecţiune şi aceasta necesită un tratament adecvat.

Glandele sudoripare ale organismului

La originea acestei probleme pot sta unele afecţiuni hormonale, infecţioase sau inflamatorii, sau o leziune a hipotalamusului, acea glandă care controlează, printre altele temperatura corpului şi setea. După ce va fi depistată cauza dereglării se poate institui tratamentul adecvat. În afara eventualului tratament instituit de medic sunt utile şi alte câteva sfaturi.

Astfel, vara, în special, este de preferat să purtaţi haine lejere, confecţionate din materiale textile naturale (bumbac, mătase), care absorb sudoarea. De asemenea, încălţămintea din piele este recomandabilă. În privinţa culorilor, optaţi pentru nuanţe pastelate, care atrag mai puţin razele soarelui.

Dr. VALERIU MANTA

Look şic, retro

Când au „stabilit" tendinţele modei pentru această vară creatorii au privit spre colecţiile anilor '50. Aşa se face că au ales drept culoare a verii verdele-mentă şi ca articole vestimentare în vogă puloverele din caşmir cu mâneci trei-sferturi, în culori pastelate, sau fustele plisate „soleil". Dacă vreţi să schimbaţi aspectul unei rochii sau ale unui pulover, dându-le o notă sofisticată, puteţi aplica un guler preţios, negru, din bumbac cu paiete şi strasuri.

Pentru dumneavoastră, doamnă

MALADIA PARKINSON şi dieta mediteraneană

Consumul frecvent de fructe, legume şi de peşte reduce riscul de a căpăta maladia Parkinson cu 45%, potrivit unui studiu recent realizat la Universitatea Tokyo. Cercetătorii au avut în vedere dieta mediteraneană, bogată în antioxidanţi precum vitaminele şi acizii graşi Omega, care protejează celulele de oxidare. Nutriţioniştii japonezi explică efectele pozitive ale dietei mediteraneene prin faptul că la baza maladiei Parkinson se află stresul oxidativ, proces contracarat de consumul de antioxidanţi. Mai mult, stresul oxidativ poate fi favorizat dacă se adoptă o dietă săracă în nutrienţi, bazată pe grăsimi animale.

Maladia Parkinson apare când mor o parte din celulele cerebrale care controlează mişcarea corpului. Manifestările bolii presupun tremur, blocaje musculare, mişcări lente şi dificultate în coordonarea fină, cum este cea necesară acţiunii de a scrie. Studiul japonez a testat efectul a trei tipuri de diete: „dieta mediteraneană", compusă din fructe şi din legume proaspete, ciuperci şi peşte, „dieta vestică", pe bază de carne roşie şi de carne procesată, bogată în grăsime animală. Cea de-a treia dietă studiată a fost „dieta echilibrată", care conţine în cantităţi rezonabile componente ale celorlalte două tipuri de dietă. Rezultatele cercetărilor au arătat că numai persoanele care s-au aflat în grupul care a consumat alimente specifice dietei mediteraneene şi-au redus cu 45% riscul de a face maladia Parkinson. Celelalte două tipuri de dietă nu au oferit protecţie subiecţilor.

Dosarele frumuseţii

Machiaj perfect

Un machiaj perfect conferă tenului luminozitate, tinereţe şi prospeţime. În schimb, un strat prea gros de blush pe pomeţi sau un fond de ten mult mai închis decât culoarea naturală a tenului nu fac altceva decât să accentueze eventualele imperfecţiuni şi riduri. Să ne amintim câteva reguli de machiaj, simple şi eficiente, care ne feresc de efectul neplăcut al greşelilor posibile.

Înainte de aplicarea fondului de ten, ales într-o nuanţă apropiată de culoarea naturală, se foloseşte o cremă incoloră pentru o bună hidratare a tenului. Este de preferat fondul de ten lichid, care se întinde şi se uniformizează mult mai uşor.

◆ Nuanţele de pudră folosite pot corecta mici imperfecţiuni. Astfel, trebuie ştiut că nuanţele deschise scot în evidenţă un element, în schimb cele închise îl estompează. De exemplu, pe o faţă îngustă se va aplica pudră mai deschisă pe pomeţi, iar pe o faţă rotundă, pudra trebuie să fie mai închisă în aceste zone ale feţei.

În privinţa ochilor, se apreciază că texturile strălucitoare aplicate pe pleoapa superioară măresc optic, la fel cu fardurile deschise aplicate pe arcadă.

În privinţa eyelinerului, nuanţele discrete de maro şi gri sunt cele mai potrivite pentru tenul matur. De evitat negrul.

În schimb, pentru gene, rimelul negru rămâne culoarea favorită.

De reţinut că fardurile cu tentă albăstruie dau tenului un aspect şters şi palid. De asemenea, creionul negru în exces, folosit mai ales în machiajul de zi, pare strident, iar machiajul va arăta încărcat.

◆ Ideale pentru machiajul ochilor sunt nuanţele şampaniei, care îi măresc şi le conferă luminozitate.

Sprâncenele trebuie să aibă o formă îngrijită, dar nu trebuie pensate prea mult.

◆ Sprâncenele subţiri înăspresc trăsăturile şi, nici nu mai sunt la modă.

◆ Şi buzele trebuie să fie fine şi catifelate.

Se recomandă balsamul cu miere, ulei de măsline sau alte ingrediente hidratante.

Rujul va fi într-o nuanţă caldă, naturală, potrivit cu tenul. Pentru a fixa culoarea şi a-l face mat, se poate aplica deasupra rujului un strat foarte fin de pudră.

Creionul de buze se alege într-o nuanţă cât mai aproapiată de ruj. Cel mai închis decât rujul are aspect bătrânicinos. Nuanţele foarte închise, mai ales la persoanele mature, subliniază buzele şi înăspresc trăsăturile feţei.

Nu uitaţi că machiajul trebuie să arate natural, nu ca o mască.

Gastronomice

Chec aperitiv

6 ouă, 2 linguri de făină, 4 linguri de griş, 4 cepe, şuncă presată sau peşte din conservă, zarzavat.

Gălbenuşurile se freacă bine cu sare, iar albuşurile se bat spumă. Peste gălbenuşuri se pune ceapa călită, şunca tăiată cubuleţe (sau peştele), făina, grişul şi zarzavatul. Se adaugă albuşurile spumă, după care se pune în tavă tapetată şi se coace la foc potrivit.

Sos picant cu verdeţuri

2 gălbenuşuri, o linguriţă muştar, 200 ml ulei, o linguriţă zeamă de lămâie, sare, câteva frunze de hasmaţuchi, o legătură pătrunjel şi ceapă verde.

Se face o maioneză cu muştar, adăugând ceva mai mult ulei, ca să stea foarte legată. Când este gata, se adaugă verdeaţa tăiată toată foarte fin, ceapa şi la dorinţă un castravete acru tăiat mărunt.

Rulouri de pui cu ardei

1 piept pui, 200 g carne tocată de pui, 1 ardei gras roşu, 1 ardei gras galben (sau verde) 1 ou, sare, piper, rozmarin.

Batem pieptul de pui cu ciocanul de şniţele. Bucata obţinută o tăiem în două. Amestecăm carnea tocată cu ardeii tăiaţi cubuleţe, oul, sare, piper şi rozmarin măcinat. Repartizăm amestecul pe bucăţile de piept şi întindem un strat uniform. Aşezăm bucată de piept pe folie de aluminiu şi rulăm strâns. Punem rulourile împachetate într-o tavă în care am pus un pahar cu apă. Se coace 15 minute la foc iute apoi se scot din folie şi se pun înapoi în tavă. Le condimentăm cu sare şi piper, le stropim cu 4-5 linguri ulei de măsline şi presărăm deasupra rozmarin. Se mai lasă la cuptor încă 15 minute până se rumenesc.

Îngheţată de căpşuni

500 g căpşuni, 400 g iaurt, 100 ml frişcă, 6 linguri miere, o lingură zeamă de lămâie.

Se curăţă căpşunile de codiţe, se mixează în robot sau blender şi adăugăm iaurtul şi frişca bătută. Punem apoi mierea în cantitatea dorită în funcţie de gustul acrişor al iaurtului, zeama de lămâie, omogenizăm compoziţia şi dăm la congelator. Scoatem vasul din congelator după 40 de minute şi mixăm compoziţia pentru a împiedica formarea acelor de gheaţă. O repunem în congelator până când o servim în cupe decorate cu fructe.

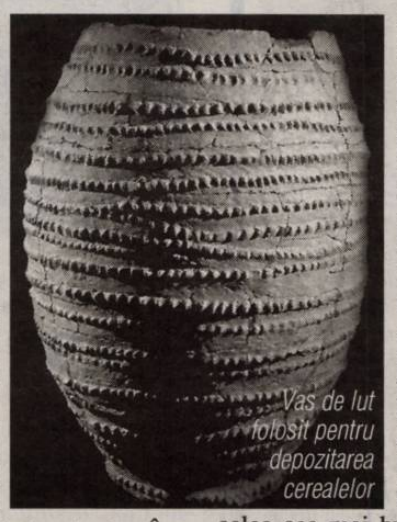
Pagină realizată de
ECATERINA BĂTRÂNEANU

A doua naştere

În neolitic, strămoşii noştri au bulversat raporturile cu mediul înconjurător. L-au explorat pentru a-i smulge noi resurse pe care au învăţat să le prelucreze. Odată cu noile îndeletniciri, s-a schimbat şi modul lor de a gândi, de a percepe lumea ceea ce a însemnat pentru ei un fel de a doua naştere.

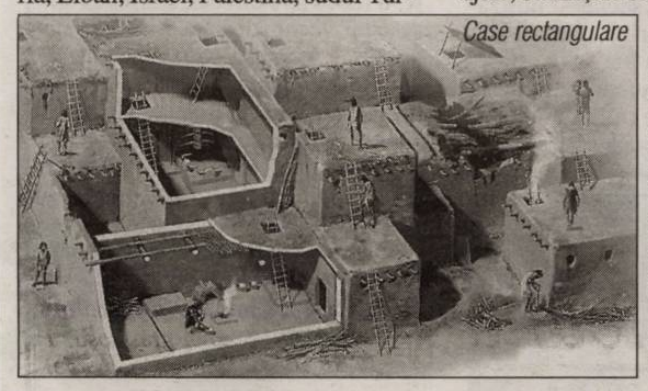
Revoluţia neolitică marchează trecerea de la lumea vânătorilor şi a culegătorilor, la cea a agricultorilor şi a crescătorilor de animale. La începuturile civilizaţiei agrare, se schimbă modurile de viaţă, de gândire, credinţele, raporturile cu strămoşii.

Agricultura a apărut în urmă cu aproximativ 10.000 de ani pe teritorii vaste din Levantul mediteranean (Siria, Liban, Israel, Palestina, sudul Turciei, Irak, vestul Iranului) şi independent, în ritmuri diverse, în unele zone din China, în Noua Guinee, Mexic şi în zone din Anzi. Factorii favorizanţi ai apariţiei agriculturii au dat naştere la ipoteze. De pildă, a fost invocată schimbarea climei în urmă cu 14.000 de ani, după ultimul episod glaciar. Densitatea demografică a crescut, odată cu nevoia din ce în ce mai mare de alimente. Natura trebuia ajutată. În această nouă situaţie, gândirea oamenilor se emancipează, devine inventivă în domeniul tehnicilor agricole şi al domesticirii unor animale.



Vas de lut folosit pentru depozitarea cerealelor

În stare sălbatică, recoltarea unor cereale, era dificilă. În cazul grâului, de pildă, odată copt, după ce se tăiau tijele, seminţele se desprindeau, strângerea lor de pe sol devenind problematică. În timp, oamenii au învăţat să selecţioneze speciile adecvate. Un proces în care identificarea speciilor adecvate de grâu şi orz a durat 1000 de ani.



Case rectangulare

În Orientul Apropiat au fost descoperite primele seminţe de „grâu ideal", denumire agreată de specialiştii care au studiat acest proces. Selecţia speciilor include, treptat, de-a lungul a câtorva secole, o paletă din ce în ce mai largă ce cuprinde, în afară de grâu şi orz, şi leguminoase: mazăre, linte, diverse plante cu boabe. Agricultorii şi-au dat seama şi de faptul că pământul trebuie fertilizat şi au ales calea cea mai bună: utilizarea bălegarului.

Primele animale domesticite au fost muflonul oriental, capra, porcul mistreţ, bourul. Laptele era deosebit de preţuit, o dovadă constituind-o faptul că animalele producătoare de lapte erau tăiate după ce producţia acestuia devenea foarte scăzută.

Clădire cu pereţi hexagonali semiîngropaţi, destinată ceremoniilor

O altă inovaţie o constituie casele, construite aproape una de alta.

Case circulare

Aşa au luat naştere satele. Începând cu mileniul al VIII-lea, unele dintre ele se întindeau pe câteva hectare. Primele case din Europa au avut o formă circulară, cu un diametru de 6-7 metri, cu timpul devenind dreptunghiulare sau cvasi-trapezoidale, cu lungimi de peste 10 metri.

Spiritul organizatoric la nivel social şi administrativ începe să prindă rădăcini. Cerealele sunt stocate şi împărţite în mod egal. Încă nu apar contraste materiale în rândul populaţiei. Primele semne de inegalitate materială şi socială se conturează în urmă cu 6600 de ani când în unele zone atlantice încep să fie construite monumente megalitice asociate celor cu înstăriţi, cu rang înalt.

DORIN MĂRAN

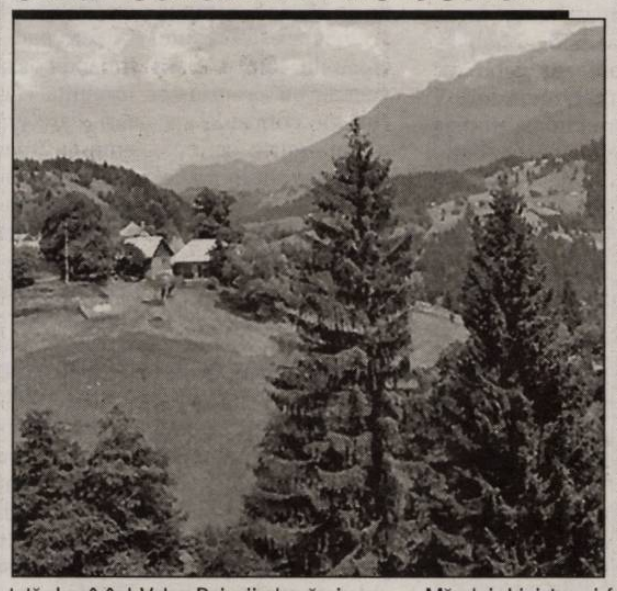
Drumeţii şi popasuri

POIANA MĂRULUI

satul cuibărit între dealuri

După ce trecem de Zărneşti (oraş despre care am scris în acest colţ de pagină), ne continuăm drumul în localitatea vecină, aflată la câţiva kilometri, *Poiana Mărului*. Cuibărită între dealuri, cu casele risipite până în „buza" dealurilor, cu poieni frumoase şi păduri foşnitoare, *Poiana Mărului* se întinde pe o suprafaţă de aproximativ 63 km pătraţi, fiind considerată una dintre cele mai întinse localităţi din ţară. Străbătută de pârâul Valea Poienii ale cărui ape limpezi dau farmec aparte localităţii, departe de freamătul oraşelor, la *Poiana Mărului* a luat amploare turismul rural, pensiunile particulare fiind o atracţie pentru turiştii sosiţi aici. Risipită la poalele culmii Poiana Mărului, aşezarea pare izolată, ea având vecinii situaţi la depărtare.

Frumuseţea peisajelor a învins, de-a lungul timpului barierele geografice, ducând faima comunei peste tot. Mulţi dintre cei care au ajuns să viziteze aceste locuri, au revenit. Pe vremuri cei care poposeau la Poiana Mărului se opreau la Crâşma lui Guiman, celebră pentru vinurile sale, dar astăzi, casele oamenilor gospodari, devenite pensiuni, unele mai mici, altele mai mari, îşi aşteaptă oaspeţii cu produse variate, tradiţionale şi confort pe măsură. *Poiana Mărului* este atractivă şi pentru grupul ce cuprinde artişti de ieri şi de azi, precum Horia Bernea, Ion Dumitru, Teodor Moraru, Şerban Epure şi alţii care au copilărit sau au avut aici ateliere de lucru.



Potecile peste dealuri sunt îmbietoare, iar poienile şi păşunile au devenit adevărate locuri de odihnă şi recreere pentru drumeţi. Pe timp de iarnă, plimbările cu săniile trase de cai sunt la mare căutare, iar acum, primăvara şi vara, verdele pădurilor, florile de prin poieni şi mirosul de iarbă proaspătă sunt doar câteva dintre motivele ce v-ar putea îndrepta spre Poiana Mărului. Liniştea şi frumuseţea peisajelor de aici îmbie turiştii la meditaţie şi visare, într-o lume bântuită de grabă şi probleme.

IOANA FLORIA

Amprente ale spiritualităţii

Biserica din satul Slobozia de Bacău

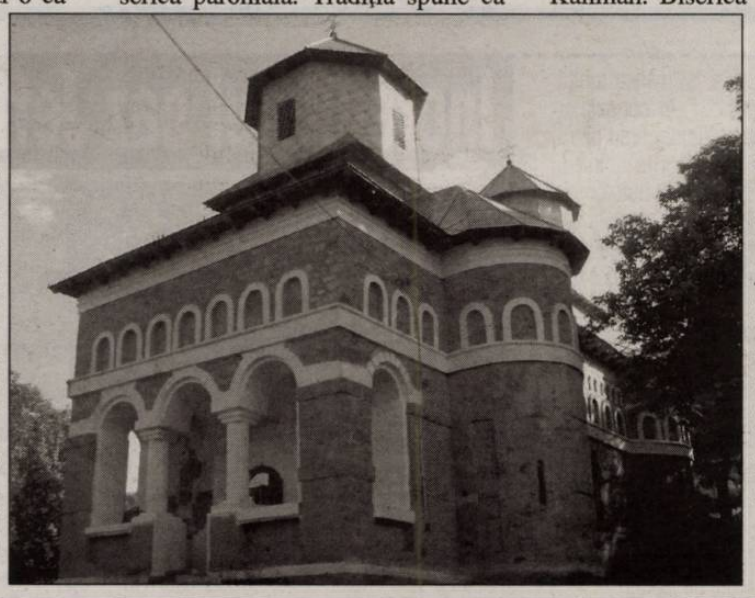
Satul Slobozia din comuna Stănişeşti este situat în partea de sud a judeţului Bacău şi este o minunată aşezare între dealuri de o parte şi de alta a şoselei. Nu se cunoaşte vechimea exactă a satului, dar tradiţia spune că a fost întemeiat de locuitori veniţi din părţile Sucevei şi Vatra Dornei, împroprietăriţi de domnitorul Kalimah Papadopol.

Biserica parohială a fost ridicată începând din anul 1936, iniţiatorul acestei construcţii fiind preotul Alexandru Silvestru.

Hramul ei este „Intrarea în Biserică a Maicii Domnului" şi este o construcţie monumentală, realizată din piatră masivă adusă dintr-o carieră locală. Are ziduri groase de 0,8-1 metru iar exteriorul din piatră aparentă o aseamănă cu ctitoriile lui Ştefan cel Mare.

Este pictată în tehnică frescă, prima lucrare fiind creaţia pictorilor I. Musceleanu şi Gh. Musceleanu din Bucureşti. A fost sfinţită la 30 august 1958. A avut mult de suferit în urma curemurelor din 1977 şi 1986 fiind de fiecare dată consolidată şi restaurată. Cea de a doua lucrare a fost condusă de Prof. univ. Alexandru Cişmigiu de la Institutul de Arhitectură din Bucureşti. Cu acest prilej s-a înlocuit total acoperişul din tablă zincată, a fost executată o nouă pictură în interior de pictorii Nicolae şi Gheorghe Oana din Singureni, judeţul Giurgiu, au fost realizate 53 de strane pentru credincioşi, strana arhierească, cele două strane pentru cântăreţi şi biserica a fost înzestrată cu noi podoabe. Această lucrare de amploare a fost susţinută material de enoriaşii parohiei conduşi de preotul paroh Nicolae Barcan. Biserica a fost resfinţită la 21 mai 1989, prilej cu care a fost dezvelit în curte şi un monument închinat eroilor din cele două războaie mondiale. Locaşul este împrejmuit cu un gard de scândură şi fier beton.

În cimitirul satului se află o biserică veche cu acelaşi hram ca biserica parohială. Tradiţia spune că aceasta a fost ridicată în jurul anului 1838 de către ofiţerul din armata grecească Nichifor Kalimah, fiul domnitorului Papadopol Kalimah. A fost construită din lemn şi acoperită cu stuf şi în 1919 a căzut pradă unui incendiu. Din groaznicul dezastru au fost salvate doar catapeteasma, câteva icoane şi cărţi vechi cu scriere slavonă. Toate acestea au fost folosite în actuala biserică ridicată de enoriaşi pe locul celei vechi.



Biserica este din lemn şi pământ, fiind iniţial acoperită cu draniţă. Pictura icoanelor este în stil bizantin şi probabil a fost executată de un pictor grec. Pe una dintre uşile diaconeşti este pictat chiar Nichifor Kalimah. Biserica a fost restaurată în 1993 când acoperişul de draniţă a fost înlocuit cu unul din tablă, s-au întărit pereţii şi s-a înlocuit pardoseala. În cimitirul bine îngrijit, împrejmuit cu gard din fier beton, s-a construit şi o clopotniţă nouă din scândură şi beton. Biserica a fost resfinţită la 5 noiembrie 1995.

IRINA STOICA

Un aventurier pur sânge

Unul dintre cei mai cunoscuţi aventurieri ai mărilor şi oceanelor, mânat de un insaţiabil dor de ducă precum Hemingway sau Jules Verne, a fost francezul Paul Gauguin, un familist cu cinci copii care şi-a luat lumea în cap (la propriu) şi s-a ascuns la capătul Pământului. Şi asta în condiţiile în care trăia de pe o zi pe alta, ca un boem singuratic cu vântul suflând prin buzunare dar copleşit de întrebările fundamentale ale condiţiei umane.

Dorul de ducă şi nonconformismul duse până la extreme i-au fost inoculate genetic, poate, de mama sa de origine peruană, Aline Maria Chazal. Aceasta era fiica unei cunoscute activiste cu vederi feministe şi socialiste, Flora Tristan. De altfel, micul Paul chiar a locuit în Peru, de la trei la şapte ani. Călătoriile pe ocean şi atmosfera acelei ţări sud-americane au avut o mare influenţă asupra spiritului său de „iubitor al depărtărilor".

Eugène Henri Paul Gauguin (1848-1903) este considerat un postimpresionist care, prin tehnicile coloristice experimentate, a făcut legătura cu unele curente ale artei moderne. Bun prieten cu Pissaro, Gauguin este introdus în lumea impresioniştilor; expune alături de ei şi îşi petrece vacanţele inclusiv cu Cézanne. Dar până să ajungă să-şi clarifice propria identitate artistică, Paul Gauguin este un om cotropit de dorul de necunoscut şi primejdie. Se angajează ajutor de pilot în marina comercială franceză şi petrece câţiva ani pe mări şi oceane. Revenit la Paris, încearcă un alt gen de aventură, şi anume jocul la bursă. Se însoară cu o daneză, Mette Sophie Gad, şi în următorii zece ani vor avea cinci copii. Crezând în flerul său de om de afaceri, pleacă la Copenhaga, dar dă greş. Se întoarce în Franţa, părăsindu-şi familia. Întâlneşte un alt „nebun frumos", pe Van Gogh, şi împreună petrec nouă săptămâni furtunoase la Arles. Supravieţuieşte unei tentative de suicid, iar Vincent îşi taie o ureche... Deriva lui Gauguin este adâncită de o depresie care-l determină să încerce noi tehnici de a picta. Dar criticii nu-i recunosc meritele şi, exasperat, maestrul îşi ia lumea în cap — la propriu şi la figurat.

Femeia cosând

Înaintea aventurii tahitiene, numele lui Gauguin este legat de cel al muncitorilor francezi care au lucrat la Canalul Panama (a cărui construcţie a debutat sub conducere franceză, în 1880) şi de un refugiu temporar pe insula Martinica — „eram plictisit de tot ce înseamnă artificial şi voiam doar să pescuiesc şi să culeg fructe", spunea maestrul. Stabilit mai întâi în satul Mataiea din Tahiti — unde începe să picteze celebrele sale teme exotice, Gauguin se mută apoi la Punaauia şi în sfârşit în insulele Marchize. Din ţinuturile polineziene franceze, aventurierul nu s-a mai întors decât o dată în patrie. O dată cu noua sa etapă artistică, acest autoexilat la capătul lumii debutează şi cu o nouă experienţă afectivă, în care unele băştinaşe de vârstă adolescentină joacă un rol esenţial.

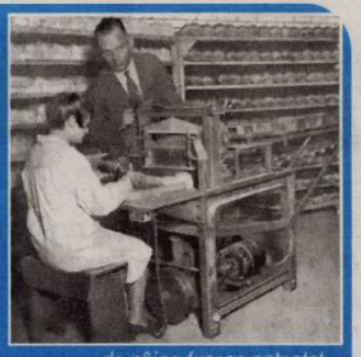
Pentru Gauguin, modelele picturilor sale exotice au devenit şi iubite, şi mame ale unor copii ilegitimi. Biografii săi enumeră pe frumoasele Annah (care-l naşte pe fiul Paul, în 1872), Pau'ura (care-l naşte pe Emil în 1889) şi Mari-Rose (care naşte pe fiica Mari-Rose, în 1902). Dintre ele, Annah îl va părăsi luându-i toate lucrurile valoroase... Ar fi fost de neconceput ca acest revoltat notoriu să nu intre în conflict cu Biserica şi autorităţile laice din Tahiti. Astfel, în 1903 el este condamnat la trei luni de închisoare şi amendat. Din păcate, după încă o tentativă de suicid, Gauguin moare de sifilis înainte de a fi încarcerat. A fost înmormântat la Atuona, insulele Marchize, Polinezia franceză. Paul Gauguin este considerat „sfânt" de către o ramură a bisericilor gnostice.

Călăreţi pe plajă

Vairumati

Bijutier inventiv

Otto Rohwedder (1880-1960) a inventat prima maşină de feliat pâinea. Provenea dintr-o familie săracă şi vedea cum mama se chinuia să taie felii subţiri pentru cei patru fraţi. „Minunea" s-a petrecut în 1928, la Chillicothe, Missouri. Pe atunci, Otto îşi câştiga pâinea fiind bijutier, după ce studiase optometria la un colegiu din Chicago. Din motive comerciale, invenţia a fost interzisă în timpul războiului (speculă cu felii), dar apoi s-a revenit. Prăjitorul de pâine fusese patentat în 1921, de către Charles Strite.



BAZAR bizar

Beţigaşe sau furculiţe?

China, Japonia, Coreea, Vietnamul şi Thailanda – iată cele cinci ţări în care se folosesc în mod tradiţional beţişoarele pentru mâncat, la toate felurile din meniu. Doar în Thailanda au fost introduse unele restricţii, de către regele Rama V (1853-1910), pentru a se face loc şi ustensilelor europene. Conform tradiţiei chineze şti (care s-a răspândit ulterior), beţigaşele sunt făcute din bambus, os, metal sau fildeş, în funcţie de rangul social al utilizatorilor şi de împrejurări. Astăzi, din motive ecologice, se pot folosi şi beţişoare din plastic; numai în China se aruncau anual 45 de miliarde de perechi, pentru care se tăiau 25 de milioane de arbori anual!

În etimologia fiecărui termen folosit pentru beţigaşe există cuvântele „repede" şi „lemn" sau „bambus". De asemenea, o tradiţie comună a celor cinci popoare spune că nu e bine să mănânci cu mâna stângă, căci o legendă te avertizează că te bântuie ghinioanele. În rest, fiecare popor are o etichetă aparte privind folosirea beţigaşelor. Astfel, chinezii sunt cei mai atenţi cu suportul pe care se ţin acestea: este din sticlă şi, dacă te respecţi, din jad. Ele stau între tine şi farfurie şi întotdeauna orientate cu vârful spre dreapta.

Tot la chinezi, partea ţinută cu indexul şi degetul mare este pătratică, iar cea care „atacă" mâncarea (tăiată obligatoriu în bucăţelè mici) este rotundă. Orezul se prepară astfel încât să fie „lipicios" şi nu „bob cu bob" – ceea ce în bucătăriile europene nu prea se practică. În vechime, sciţii şi alte popoare din Orientul Apropiat foloseau, în mod independent, beţişoarele. În „ţările beţişoarelor", principalele religii sunt budism, confucianism, taoism, shintoism. În China, o bună parte a populaţiei este nereligioasă.

Creştinismul este mai vechi decât furculiţa, în Europa. Fără să fie, poate, o motivaţie directă, am putea spune că o veche zicală a Bisericii apusene a întârziat apariţia acestui instrument la masă. Astfel, unii teologii afirmau (chiar spre finele Evului Mediu) că Dumnezeu l-a lăsat pe om cu cea mai firească unealtă, mâna, aşa că o unealtă din lemn sau metal ar fi o jignire la adresa Creatorului... Cu toate acestea, Teophana, împărăteasa Bizanţului (la sfârşitul secolului al X-lea) ar fi fost prima care ar fi introdus furculiţa – numai

în mediile nobiliare. Pare un fapt curios, întrucât în Biblie (Cartea lui Samuel I) se vorbeşte despre servirea cărnii cu o furculiţă cu trei dinţi.

Pe la ospeţele europene se mânca friptura fie cu mâna, fie cu ajutorul a două cuţite. Şi asta până spre finele secolului al XVI-lea şi începutul secolului al XVII-lea, când marea promotoarea a acestei „noutăţi", Caterina de Medici, a impus-o în Franţa. Pe vremea acestei regine, cei care participau la câte o masă simandicoasă veneau cu propria lor furculiţă (făcută pe comandă specială), care era purtată într-o cutie de lemn cu interiorul învelit în mătase şi care se numea „cadena". Italia şi apoi Germania au fost ţările care au preluat această tradiţie nobiliară. De semnalat că furculiţa a pătruns mult mai greu în rândul maselor, întrucât era un accesoriu foarte scump. Începând cu secolul al XIX-lea, au apărut transformări interesante ale furculiţei; prima dintre acestea, spun experţii, a fost combinarea furculiţei cu linguriţa (unealtă ambivalentă), pentru uzul militarilor. Ulterior, francezii au dezvoltat furculiţe specializate pentru melci, broaşte, stridii, crabi şi chiar pentru tort (furculiţa de păpuşă). Poate că secolul al XXI-lea ne va aduce furculiţa cu telefon...

Pagină realizată de
PAUL IOAN

Incredibilul caz Jeffrey Dahmer

„Era un om slab, deşi îşi mânca iubiţii pe care-i aducea în casă"... „În congelator era o inimă de om, iar în frigider erau patru cranii, două dintre ele fiind găurite"... „Într-o glastră era un penis"... „În două butoaie cu acid, de câte o sută de litri, erau puse la dizolvat membre umane"... Aceste citate din dosarul Jeffrey Dahmer (criminalul în serie care a avut cel puţin 17 crime dovedite) ne duc cu gândul la motivaţia eliminării pedepsei cu moartea. Aplicată în multe ţări ale lumii (printre care China şi India, care au împreună aproape trei miliarde de suflete), pedeapsa capitală a fost eliminată din motive de „civilizaţie", asociate cu posibila eroare judiciară şi drepturile omului. Dar unde sunt rudele victimelor măcelărite şi batjocorite? Dar când crimele sunt dovedite fără nici un dubiu şi chiar recunoscute de făptaş?

Provenit dintr-o familie onorabilă, Jeffrey Dahmer (1960-1994) a devenit alcoolic în adolescenţă şi aşa a rămas aproape toată viaţa. Între 1987 şi 1991 a ucis şi mâncat cel puţin 17 bărbaţi şi băieţi. Ultima victimă ademenită în odiosul său apartament şi agresată a scăpat pentru că şi-a dat seama că este în pericol, a reuşit să-i dea un pumn în figură, apoi a fugit şi a chemat poliţia. Omul văzuse pe pereţi fotografii cu diverse corpuri mutilate. Mai multe cranii aveau găuri în

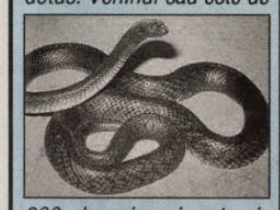
care Jeffrey turnase acid, pentru a vedea dacă se transformă în „zombi". Citise despre „morţii care umblă" şi devenise interesat de experiment. Nu prea îşi cumpăra mâncare, în bucătărie nu s-au găsit decât... condimente. Ce se poate spune despre o astfel de fiinţă care a apaţinut, totuşi, rasei umane?

A fost condamnat „doar" la 957 de ani de închisoare (15 termene pe viaţă), fiind declarat responsabil de toate crimele dovedite (el n-a recunoscut decât una). După trei ani de detenţie, a fost omorât în bătaie de un coleg. Au urmat două procese: unul în care părinţii (divorţaţi) s-au judecat pentru hoitul său (a câştigat tatăl), iar celălalt în care s-a judecat distrugerea sau valorificarea bunurilor materiale ale lui Dahmer, între două grupuri de rude ale victimelor. Tatăl său, Lionel Dahmer, a publicat o carte biografică despre fiu şi a refuzat să-şi schimbe numele, dar fratele mai mic al lui Jeffrey şi l-a schimbat. Drepturile de autor le-a donat familiilor victimelor, dar unii au refuzat. Printre altele, el scria că bunica criminalului (cu care a locuit câţiva ani) n-a crezut nici după proces că nepotul său mânca din victimele aduse acasă şi arunca mâncarea făcută de ea! Creierul ucigaşului este în conservare. După mai mulţi ani, el a fost găsit nevinovat pentru una din crime.

Ştiaţi că...

◆ *...în Dubai se află cea mai mare insulă artificială din lume? Ridicarea ei a costat 12 miliarde de dolari.*

◆ *...cel mai veninos şarpe din lume este Parademansia Microlepidotus. Veninul său este de*



300 de ori mai puternic decât al şarpelui cu clopoţei şi de 20 de ori mai puternic decât al cobrei.

◆ *...cei mai înalţi oameni de pe planetă trăiesc în statele africane Ruwanda şi Burundi. Bărbaţii au în medie 1,95 , iar femeile 1,78 metri.*

◆ *...mulţi hamsteri clipesc doar cu un*

ochi? Folosesc ochii pe rând.

◆ *...1 kilogram de lămâi conţine o cantitate importantă de zahăr? Acesta este mai mare decât cea conţinută de 1 kilogram de căpşuni.*

◆ *...elefantul asiatic are cea mai lungă*

perioadă de gestaţie? Este vorba de 600-760 de zile.

◆ *...se cunoaşte o singură dată când a nins în Deşertul Sahara? Evenimentul a avut loc în 18 februarie 1979.*

◆ *...energia unui uragan este uriaşă? Poate echivala cu 500.000 bombe atomice.*

◆ *...cel mai vechi arbore din lume este considerat un baobab din*

Africa răsăriteană? Se consideră că are o vechime de circa 5000 de ani.

Ştiaţi că...

Sala Oglinzilor

Sala Oglinzilor de la Versailles

Simbol al puterii dar şi al eleganţei aristocratice, Palatul Versailles este cunoscut drept cea mai impunătoare şi mai fastuoasă clădire de acest fel construită vreodată de un suveran. Se pare că a constituit un veritabil model pentru toate capetele încoronate din Europa, când puternicii conducători au dorit să-şi înalţe propriile reşedinţe.

Palatul Versailles a devenit vestit datorită aspectului său măreţ şi rafinat în acelaşi timp, datorită grădinilor sale de o frumuseţe unică, fântânilor şi statuilor sale şi, nu în ultimul timp, datorită interioarelor sale, o revărsare de bogăţie şi de artă.

Dintre saloanele sale, împodobite cu tavane pictate de mari maeştri, ornamente aurite, marmură şi cristale de tot felul se detaşează atât de cunoscuta „Galerie a oglinzilor", martoră a numeroase evenimente istorice, locul în care s-au semnat până aproape de zilele noastre documente de o importanţă covârşitoare pentru bătrânul noustru continent.

Construcţia ei şi a celor două saloane care o mărginesc „Salonul Păcii" şi „Salonul Războiului" a început în 1678. Pe locul respectivei galerii era o terasă care lega apartamentul regelui de cel al reginei. În mijlocul terasei de pe care suveranii admirau grădinile, făcute de marele arhitect peisagist Le Nôtre, se afla o fântână a cărei apă înmiresma aerul.

Galeria a fost realizată printr-o muncă asiduă condusă de Hardouin-Mansart şi Lebrun, ajutaţi de cei mai seamă artişti ai epocii. Ornamentele creau un ansamblu unitar, glorificând atât eroii antichităţii, cât şi victoriile militare ale lui Ludovic cel Mare. Terminată, ca şi cele două saloane în 1686, a devenit imediat un exemplu de artă decorativă în întreaga Europă.

Salonul Războiului

Salonul Războiului, care ocupă vechiul cabinet al regelui, este dedicat lui Jupiter şi este consacrat victoriilor lui Ludovic al XIV-lea. Una dintre cele mai glorioase acţiuni ale regelui, trecerea Rinului, este surprinsă de Coysevox într-un basorelief impresionant reprezentându-l pe monarh călare, medalionul părând a fi susţinut de doi captivi legaţi în lanţuri. Puţin mai jos într-un alt basorelief al aceluiaşi artist apare muza Clio scriind istoria regelui.

Scene din acestă strălucită istorie au fost reprezentate şi pe plafoanele celor două saloane, lucrările fiind realizate de Lebrun, care a pictat de asemenea şi bolţile marii galerii inspirându-se din aceleaşi evenimente. Apar astfel imagini din războiul din 1667-1668, din cel cu Olanda din 1672-1678 şi din primii ani de domnie ai regelui.

Eleganţa pilaştrilor din marmură de Pirinei este subliniată de capitelurile prin care Lebrun a creat un nou ordin arhitectonic, inspirat, evident, de lucrările antice ale marilor săi înaintaşi. Măreţia galeriei este amplificată de nişele împodobite cu statui antice şi cele 27 de arcade cu oglinzi în faţa celor 27 de ferestre deschizându-se spre grădini. De aici numele de „Sala Oglinzilor". Spaţiul pare mult mai larg iar minunatele grădini pot fi admirate pe ambele părţi ale sălii odată pe ferestre şi odată în oglinzi. În această sală aveau loc audienţe importante, baluri şi tot aici s-au desfăşurat în 1770 o serie de solemnităţi cu prilejul căsătoriei Delfinului Franţei, viitorul Ludovic al XVI-lea, cu Arhiducesa Marie Antoinette.

Salonul Păcii

În zilele noastre numai opt din vechile statui antice şi-au regăsit locul pe care l-au avut odinioară, iar celelalte busturi ale împăraţilor romani provin din colecţii regale particulare. Cât despre mobilier, în lipsa celui de argint din 1689, sau celui comandat de Ludovic al XV-lea, există admirabile copii care nu diminuează cu nimic măreţia galeriei. Tot copii sunt în mare parte lustrele şi sfeşnicele uriaşe în care lumânările s-au aprins întâia oară la celebra nuntă a lui Ludovic al XVI-lea. De remarcat că lampadarele nu au fost ridicate niciodată în timpul zilei ci au fost coborâte astfel încât să poată fi admirate tavanele. În Salonul Păcii, numit şi Salonul Reginei există o serie de picturi alegorice realizate de Lemoine şi câteva de sculpturi plasate pe şemineu şi purtând semnături ilustre.

În 1786 Marie Antoinette voia să schimbe decoraţiile acestui salon considerându-le prea solemne şi demodate. Astfel plafonul pictat de Lebrun urma să fie înlocuit cu unul reprezentând un cer populat de amoraşi, dar regina nu a mai avut timp să facă aceste transformări.

Simboluri ale umanităţii

Nefertum

Numele acestui tânăr zeu egiptean înseamnă în traducere „Lotus parfumat".

Este fiul zeului Ptah — creatorul lumii şi marele artizan universal — şi al zeiţei Sehmet — apărătoarea violentă a ordinii divine, închipuită ca leoaică. Părinţii şi fiul alcătuiesc o importantă triadă în religia memphită. Nefertum are înfăţişarea antropomorfă. Este un bărbat cu cap leonin, împodobit cu flori de lotus, două pene şi două simboluri (menat) ale fecundităţii. Este patronul parfumurilor şi al florilor de lotus, în special al celor albastre, considerate cele mai delicate. În acelaşi timp avea în grijă nările marelui Ra, fiind reprezentat adesea dându-i zeului suprem să miroase o floare de lotus.

Palatul Apor

Palatul Apor din Alba Iulia a fost reşedinţa uneia dintre cele mai puternice familii feudale din zonă. A fost ridicat în ultimele decenii ale secolului al XVII-lea şi modificat în prima jumătate a secolului următor. Cu acest prilej a fost împodobit cu lucrări de plastică barocă pe faţada de sud, la frontoanele portalurilor şi balustradele scării principale.

Pagină realizată de **IRINA STOICA**

Gest umanitar incredibil

Americanca Debbie Stevens (47 de ani) a cunoscut-o pe Jackie Brucia, patroana unei societăţi din Long Island, într-unul dintre localurile afiliate acesteia. Între cele două femei s-a legat în scurt timp o prietenie adâncă.

La un moment dat, Jackie a întrebat-o dacă nu vrea să ocupe un post în societatea Atlantic Auto pe care o conducea. A acceptat bucuroasă oferta, convinsă că postul, bine plătit, era sigur şi că va lucra pentru cea mai bună prietenă. Într-o zi, la o cafea, Jackie i-a mărturisit că are o problemă gravă de sănătate şi că viaţa ei depinde de transplantul unui rinichi.

Bebbie a reacţionat prompt şi i-a spus: „Îţi voi da eu un rinichi!" I-a mulţumit în lacrimi, dar a refuzat-o. Se afla pe lista de aşteptare de un an, pe o poziţie defavorabilă, dar speranţele că se va găsi un donator compatibil, cât de curând, îi ridicau moralul.

Într-o dimineaţă, a chemat-o în biroul ei şi i-a spus că s-a găsit un donator, dar... incompatibil. Apoi, şovăind, a întrebat-o dacă oferta ei a fost serioasă sau doar una de complezenţă. Debbi i-a răspuns fără şovăire: „Sunt gata în orice clipă să renunţ la un rinichi pentru tine. Aş suferi toată viaţa dacă ai muri. Şi asta nu se va întâmpla!"

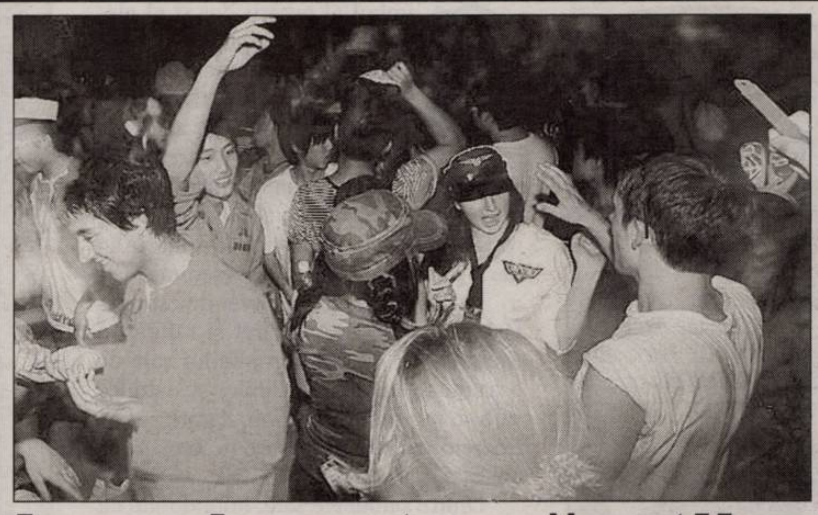
Din nefericire, şi de data asta medicii au constatat o incompatibilitate genetică. Ei au sfătuit-o să-i ofere rinichiul unui bărbat din Missouri care se afla în capul listei, cu care era compatibilă, urmând ca Jackie să-i ia locul pe lista de aşteptare. O decizie extrem de greu de luat, riscul fiind prea mare, dar după ce medicii au convins-o că prietena ei are şanse ca în scurt timp să primească un rinichi compatibil, a acceptat.

Şi lucrurile chiar aşa au stat. La câteva săptămâni după operaţie, Jackie a intrat în „posesia" mult râvnitului organ.

Fericirea lor, de nedescris, e, deocamdată umbrită de mici dureri şi stări de oboseală, întrucât au făcut imprudenţa de a-şi continua activitatea în perioada de convalescenţă, ignorând recomandările medicilor. *(D.M.)*

Debbie Stevens

Jackie Brucia

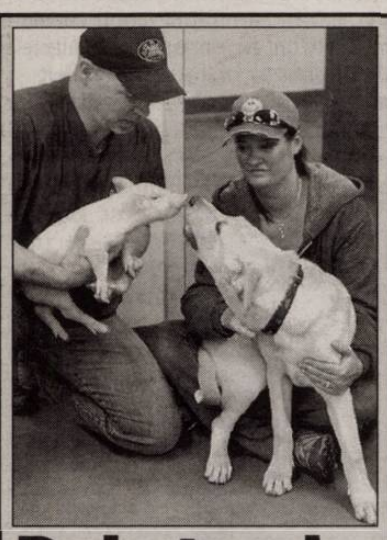


Invazia petrecăreţilor

În California, casele abandonate au devenit puncte de întâlnire foarte căutate de minorii aflaţi în căutare de senzaţii tari. Pe asemenea proprietăţi de mare valoare se organizează petreceri „hard", cu sute de invitaţi şi o vânzoleală monstruoasă. Numai în aprilie poliţia a risipit trei mega-adunări de acest gen. La Rancho Santa Fe, o proprietate de circa 930.000 de metri pătraţi (evaluată la 5 milioane de dolari) a fost vandalizată de peste 400 de tineri consumatori de droguri şi de alcool, ei fiind mobilizaţi printr-o metodă la modă – învitaţie pe Twitter.

Ajunşi la faţa locului, poliţiştii au reţinut un DJ al acestor adolescenţi dezlănţuiţi şi şi-au exprimat speranţa că şi părinţi micilor „debusolaţi" îi vor sprijini pentru a-i ţine sub control pe aceştia. Problema e cu atât mai delicată, cu cât tinde să se transforme într-un fenomen reprezentat de valul de invazie a clădirilor identificate în prealabil prin internet.

Autorităţile au constatat dezastrul lăsat în urmă de petrecăreţii dezlănţuiţi, urme care indică şi modul în care aceştia ştiu să se „distreze": mormane de resturi de ţigări, sticle de băutură, dejecţii, totul în jur vandalizat, adică o îngrijorătoare problemă de securitate pentru populaţie. *(A.N.P.)*



Prietenie

Soţia unui doctor veterinar din Kansas a văzut un purcel căzând dintr-un camion, care mergea cu viteză pe şoseaua din faţa casei. Dându-şi seama că animalul, deşi inconştient, trăieşte, l-a luat în braţe şi a alegat la cabinetul soţului ei.

Doctorul i-a dat imediat îngrijirile necesare şi după două zile animalul şi-a revenit şi a putut fi hrănit cu seringa. Purcelul a fost luat acasă şi s-a împrietenit repede cu cei doi soţi, cu cele patru fetiţe ale lor şi cu labradorul Hunter, în vârstă de cinci ani. Înconjurat de multă dragoste a primit numele Mu Shu.

La câteva zile după aducerea lui acasă însă, a început să se comporte ciudat, să nu aibă o direcţie în mers, iar Hunter l-a condus atât la plimbările în jurul casei cât şi spre vasul cu mâncare. De fapt câinele a fost singurul care şi-a dat seama că purcelul orbise după accident. Infirmitatea a fost înlăturată printr-un alt tratament, dar prietenia dintre Hunter şi Mu Shu a rămas la fel de puternică iar familia spune că purcelul nu va fi niciodată sacrificat. *(I.S.)*

Dans la bară cu acordul mamei

Până unde poate merge dreptul unui părinte de a-şi îndruma copilul în viaţă? Întrebare fără răspuns, căci realitatea demonstrează că orice situaţie poate devia spre imprevizibil. În Oregon, SUA, o mamă a ajuns în faţa justiţiei, sub acuzaţia că i-a dat acordul fiicei sale, o adolescentă de 17 ani, să lucreze „ca dansatoare nudă"; mai exact, să facă streptease. Dar povestea e cu dus-întors.

Christina Marie Lopez a pledat vinovată la acuzaţia de stimulare a activităţii sexuale explicite în legătură cu un minor. În decembrie 2011, ea denunţase la poliţie contextul în care fiica sa ar fi fost obligată să lucreze, însă o serie de înregistrări video au demonstrat că ea însăşi asistase la reprezentaţiile respective şi chiar o încuraja pe fată.

Adolescenta respectivă, Nicole Madril, a precizat că banii pe care îi primea erau de fapt folosiţi pentru hrană şi medicamente şi că mama sa îi cerea să înceteze activitatea sa de „dansatoare goală".

Răul fusese totuşi făcut, astfel că Lopez va sta după gratii timp de 3 ani, după care încă 3 ani va fi ţinută sub supraveghere. O dovadă că îndatoririle părinteşti şi moravurile îndoielnice nu pot face nicidecum casă bună. *(A.N.P.)*

Protest în stil siberian

Binecunoscutul ţinut al gerurilor ucigătoare (şi nu numai), Siberia, se poate încălzi uneori în mod neaşteptat, fie şi la figurat, în situaţii cu totul insolite.

Vorbim despre localitatea siberiană Barnaul, unde forţele de ordine au sesizat judecătorii cu privire la legalitatea unei manifestări inedite: figurine de plastic nu mai înalte de 5 centimetri arborând mici pancarte inscripţionate cu mesaje de protest faţă de o decizie anterioară, prin care localnicilor li s-a interzis să organizeze adunări publice.

„Protestatarii" au fost aliniaţi pe zăpadă, în faţa teatrului oraşului, înfruntând fără cârtire temperaturi de sub -20 de grade. Problema era că astfel se milita pentru alegeri corecte şi sancţionarea corupţiei din politică, îndrăzneală amendată de poliţişti cu „constatarea" că pentru a aşeza jucării în zăpadă e nevoie de aprobare de la municipalitate!

Intolerabilul act de rebeliune a fost numit de organizatori nanomanif, de la cuvintele nanotehnologie şi manifestaţie, frecvent invocate de preşedinţia rusă în dorinţa sa de atragere a electoratului. Iar, pe de altă parte, se vede din nou că umorul folosit cu cap poate avea efecte sociale remarcabile. (A.N.P.)

Ce s-ar putea spune, de pildă, despre un protest al jucăriilor. Asta doar în poveşti se poate, probabil veţi spune, dar atâta timp cât simţul umorului, care defineşte în mod subtil şi profund fiinţa umană, trăieşte, aproape orice este posibil. Atâta doar că poliţia rusă nu ştie să deguste asemenea subtilităţi. Cel puţin nu în cazul de faţă.

Maşina de râs

Care sunt marile plăceri ale unui bebeluş de câteva luni? Să fie ţinut în braţe, legănat, dezmierdat, să i se vorbească, să se joace...

Ei, bine Brantley, micuţul american din fotografie, care de-abia a împlinit patru luni, şi-a găsit o sursă de fericire dincolo de braţele părinţilor, de jucării şi animale din pluş. În momentele în care mama porneşte aspiratorul, începe să râdă, încercând să se apropie cât mai mult de aparat pentru a se bucura mai tare de această sursă „muzicală" plină de „umor"...

Pentru a-i prilejui cât mai multe ocazii de euforie, porneşte frecvent aspiratorul, pe care la un moment dat l-a transformat în jucărie, apropiind capătul furtunului de corpul micuţului ale cărui râsete se transformă în hohote mai ales după ce rolurile se inversează... *(D.M.)*

MERYL STREEP

destinată a fi cea mai bună

Pe când avea 30 de ani a fost premiată cu Oscar pentru „Kramer contra Kramer". Era anul 1979 dar devenise deja cunoscută prin cele câteva roluri din primii ei ani din carieră (Manhatthan ***sau*** The Deer Hunter). ***Încă de pe atunci criticii de film au bănuit că aparenta „sărăcie de mijloace", discreţia şi răceala, ascundeau adevărata subtilitate şi un talent bazat pe inteligenţă. A ridicat ştafeta atât de sus încât este greu de crezut că altă actriţă a cinematografiei de astăzi va putea să ajungă acolo.***

Născută sub stea norocoasă

Maryl Louise Streep, ori mult mai simplu, *Meryl Streep* vine dintr-o familie aşezată, mama artist comerciant iar tatăl director la o companie farmaceutică. S-a născut pe 22 iunie 1949 în Summit, New Jersey şi a crescut în Bernardsville, fiind cea mai mare dintre cei trei fraţi. Încă din copilărie reuşea să fie în centrul atenţiei, imitând orice persoană pe care o cunoştea şi comportându-se, atunci când era cazul, ca o persoană matură. Elevă fiind profesorii au intuit că are talente deosebite, informându-i părinţii despre aptitudinile sale. Aşa au hotărât s-o dea la lecţii de canto unde *Meryl Streep* şi-a dovedit calităţile vocale dar nimeni nu observase că ţinea încă ascuns un talent incontestabil, acela de actriţă.

Venind vremea să aleagă un curs de dramă pe care să-l urmeze a mers la Colegiul de Artă Dramatică Vassar pe care l-a absolvit în 1971, iar apoi a decis să continue această educaţie

„Kramer contra Kramer

Julie & Julia

la prestigioasa Universitate Yale, devenind interesată de lumea teatrului, implicându-se în multe producţii scenice şi dovedind că deţine talentul de-a personaliza orice rol într-o manieră ieşită din comun. După absolvirea universităţii (1975) a pornit pe un drum greu, dar fără întoarcere.

Debut, afirmare şi personalitate

Rolul din filmul „Julia" în care Jane Fonda şi Vanessa Redgrave interpretau personajele principale, a însemnat pasul de debut pe marile ecrane. Cel de-al doilea rol, care i-a adus şi prima nominalizare la Premiul Academiei, a fost alături de Robert De Niro şi Christopher Walken în pelicula „The Deer Hunter", pentru ca, remarcată fiind de Woody Allen, acesta să o distribuie în „Manhattan" (1979). Tot în acelaşi an, *Meryl Streep* primeşte oferta de-a juca în filmul „Kramer contră Kramer" alături de Dustin Hoffman. Se spune că pentru a interpreta rolul Joannei Kramer, iniţial scris pentru o altă actriţă, Meryl a pus condiţia să fie rescris deoarece, în viziunea ei, era esenţial ca filmul să explice lumii de ce eroina şi-a părăsit familia. Viaţa reală a actriţei era total opusă acelui rol aşa încât dorea să fie totul clar. Filmul a devenit primul ei mare succes pe ecran, aducându-i în 1980, un Oscar, dintr-o serie record. Năucită de emoţie, în timpul ceremoniei, şi-a uitat statueta la toaletă. A urmat şi a treia nominalizare la Premiile Academiei, pentru ca mai târziu să primească Oscarul pentru cea mai bună interpretare cu rolul din „Sophie Choice". Recunoscută ca fiind una din actriţele care fac imposibilul pentru pregătirea personajului, pentru a putea-o interpreta pe Sophia Zawistowska din „Alegerea Sophiei", (1982), a învăţat limba poloneză ca să aibă accentul potrivit.

Premiile şi nominalizările au continuat de-a lungul anilor întrecând-o chiar pe renumita Chaterine Hepburn care a obţinut 12 nominalizări în 48 de ani de carieră. Nici televiziunea nu i-a rămas străină actriţei *Meryl Streep*. A câştigat multe premii Emmy pentru mini-serialul „Holocaust" şi pentru filmul HBO „Angels în America", realizat de Mike Nichols, film care i-a mai adus şi premiile SAG şi Globul de Aur. În anul 2004, a fost onorată cu premiul AFI pentru întreaga carieră iar în 2010 a primit un nou Glob de Aur pentru memorabilul rol din „Julie & Julia", obţinând încă o nominalizare la Oscar, depăşindu-şi propriul record, astfel ajungând la 16 nominalizări. Personalitatea marii actriţe s-a împlinit şi a devenit de neegalat, prin cucerirea Oscarului (2012) pentru rolul din filmul „Doamna de Fier". Filmul pune în valoare personajul Margaret Thatcher, iar actriţa reuşeşte să interpreteze femeia politician neînduplecată cât şi pe doamna în vârstă ce îşi rememorează trecutul, captivând atenţia publicului.

Viaţa particulară şi aprecieri

Căsătorită cu sculptorul Don Gummer din 1978, *Meryl Streep* are un principiu pe care l-a respectat cu strictețe toată viaţa, chiar cu mult timp înainte de-a deveni o divă, şi anume, acela de-a insufla tinerelor

Meryl Streep şi Don Gummer

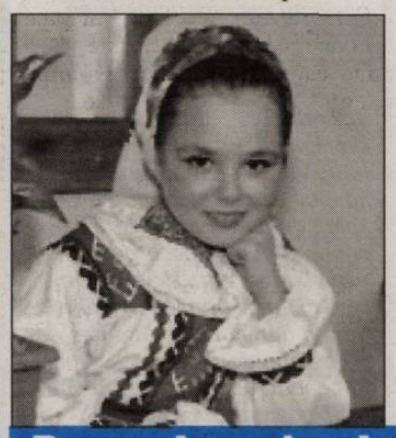
actriţe inspiraţia de-a nu se dezbrăca prea uşor pe ecran. De altfel, recunoscută pentru inteligenţa sa, *Meryl Streep* s-a bucurat de aprecierea extraordinarei C. Hepburn care spunea că „este actriţa ei preferată şi că rotiţele minţii ei se învârt perfect", iar Diane Keaton afirma cu tărie: „Meryl Streep este geniul generaţiei noastre".

O actriţă pentru care cuvintele nu ne ajung să cuprindem toată admiraţia ce ne încearcă.

În pelicula „Doamna de Fier"

PORTRET

A început să cânte pe când avea doar câţiva anişori. Încurajată de părinţi şi chiar de realizatoarea emisiunii „Tezaur folcloric", Marioara Murărescu, ghemotocul de fetiţă, îmbrăcată în frumosul costum popular bihorean, avea, când apărea pe scenă, un fel de-a fi, deosebit faţă de alţi copii.



Dana Ionela Jurjuţ

Vocea ei caldă s-a maturizat în timp, iar astăzi este o adevărată artistă care ştie cum să-şi pună în valoare calităţile.

Evoluând, de multe ori alături de nume mari ale cântecului bihorean, (Florica Bradu, Florica Ungur, Florica Zaha), *Dana Ionela Jurjuţ* a înţeles că recunoaşterea ca interpret nu vine după un spectacol ci trebuie să muncească, să-şi îmbogăţească repertoriul şi să păstreze autenticitatea folclorului din zona pe care o reprezintă. O voce frumoasă, uşor de recunoscut printre atâtea apariţii. Este elevă dar, cu ambiţie şi perseverenţă, *Dana Jurjuţ* reuşeşte să ţină un echilibru perfect între artă şi şcoală, obţinând rezultate excelente pe ambele „fronturi".

Venind dintr-o zonă cu un folclor deosebit de bogat, tânăra interpretă, îndrumată de oameni care iubesc cântecul popular, îmbracă, pe scenă costume de-o eleganţă şi de-o finețe cum rar întâlnim. Cântece precum „Dorule, floare de scai", Faceţi-mi o leac' de loc", „Fac ce-mi spune inima", „Spusu-mi-a măicuţa, spus" şi multe altele pe care Dana le-a inclus în repertoriul său, au devenit adevărate şlagăre, cântate de săli întregi odată cu interpreta.

Succesul de care se bucură, poate, nu-i va schimba dragostea pentru cântecul curat, limpede, care a făcut-o remarcată printre tinerii ce bat la porţile afirmării.

Mulţi tineri s-au rătăcit în pleiada de cântăreţi dar, *Dana Jurjuţ* a demonstrat, prin tot ceea ce face, că talentul şi dragostea pentru cântecul popular nu a fost doar o flacără a copilăriei.

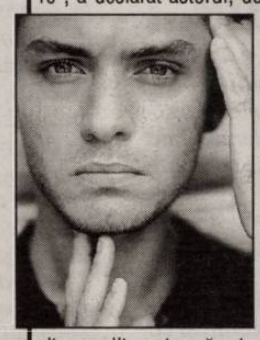
PRIN GAURA CHEII

O actriţă care iubeşte marea

Actriţa de televiziune Kim Kardashian, mai puţin celebră pentru rolurile ei de film cât mai mult pentru pictorialele ei apărute în diverse reviste din lume, e în prim-planul atenţiei când e vorba de cinematografie sau de şedinţele foto. Motiv pentru care media s-a grăbit să o numească cea mai sexi actriţă a momentului. Şi, cum dorinţa de a avea în fiecare an câte o nominalizare la această categorie nu o părăseşte nicio clipă, e de înţeles de ce ea este urmărită de paparazzi cam peste tot pe unde merge. Recent, Kim, renumită pentru ţinutele ei extravagante, a dorit să demonstreze că arată bine şi în costum de baie. Ea a fost într-o mini vacanţă în Mexic şi nu a uitat să-i anunţe pe paparazzi că va ieşi câteva ore şi pe o plajă, prilej numai bun pentru o sesiune foto cvasi-improvizată. Vedeta de 31 de ani a apărut, astfel, într-un costum de baie portocaliu şi, deşi pe plajă s-a distrat împreună cu sora şi nepoţelul ei, doar Kim a fost atracţia principală pentru paparazzi. Adevărul e unul singur: actriţa arată bine, îşi merită titlul, dar asta presupune şedinţe de gimnastică de întreţinere pe care ea le face la o sală de sport din Los Angeles. Unii mai pun atenţia de care se bucură Kim Kardashian şi pe seama că a devenit o femeie liberă după intentarea divorţului de Kris Humpreys, cu care s-a căsătorit anul trecut. O căsnicie care nu a durat decât 72 de zile.

Obsesiile lui Jude Law

Toate starurile de la Hollywood, ca de altfel tot omul, au maniile lor. Unii nu calcă pe urmele desenate pe trotuar, alţii nu ies din casă fără fotografia mamei în portofel, în schimb Jude Law a dezvăluit faptul că pentru el, îngrijirea unghiilor a devenit o obsesie. „Sunt obsedat de felul în care arată unghiile mele. Îmi fac periodic manichiura şi apelez la tratamente speciale de îngrijire", a declarat actorul, după cum relatează *Sky News*. Unii spun că această manie e cam feminină, şi că deseori îi provoacă adevărate coşmaruri. Astfel, atunci când a interpretat rolul unui marinar în piesa „Anna Christie" a suferit cumplit pentru că a trebuit să poarte un machiaj negru sub unghii, aşa cum îi cerea regizorul. Îngrijirea unghiilor nu e singura preocupare oarecum feminină a lui Jude Law, în general el este foarte preocupat de felul în care arată, îi place să se îngrijească şi e preocupat de imaginea sa. Toate aceste manii însă nu l-au ajutat pe Jude Law să aibă succes şi în viaţă, aşa cum are în film. Actorul în vârstă de 39 de ani este divorţat şi are doi copii, lucru care îi cam şifonează imaginea la care el ţine atât de mult.



Pagină realizată de
IOANA FLORIA

Creierul pus la grea încercare

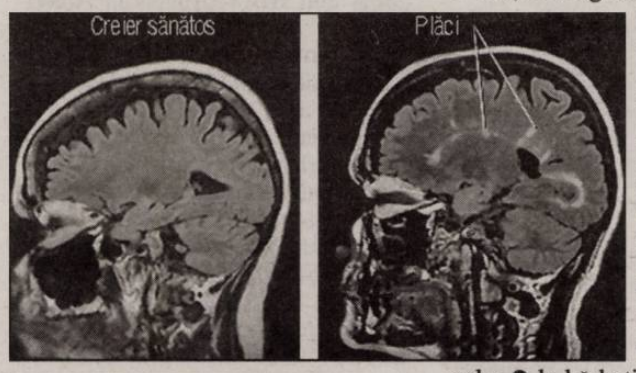
Scleroza multiplă este o afecţiune neurologică cronică, ce afectează sistemul nervos central, în mod special creierul şi măduva spinării. Are o incidenţă destul de înaltă – în lume există cel puţin 2,5 milioane de bolnavi, dintre care circa o jumătate de milion în Europa. Foarte important şi grav, ea constituie cauza principală a dizabilităţii la adultul tânăr, vârsta medie a bolnavilor fiind cuprinsă între 20 şi 40 de ani; riscul la femei este de trei ori mai mare decât la bărbaţi, iar persoanele cu tenul pielii deschis, firave, cu potenţial intelectual sporit sunt cel mai frecvent afectate de această maladie.

Totuşi, de unde vine?

Tulburările imune par a fi responsabile pentru afectarea tecii mielinice a sistemului nervos central producând inflamaţie autoimună. Factorii provocatori ai maladiei pot fi infecţiile virale, traumele psihice şi fizice, stresul îndelungat, modificările endocrine (hormonale) şi alte stări patologice. Se consideră că există şi o predispoziţie genetică, legată de particularităţile răspunsului imun.

Scleroza multiplă poate evolua pe una dintre următoarele căi: ◆ recădere-remisiune, când simptomele pot diminua şi apoi reapar la întâmplare, după câţiva ani de la debut; ◆ secundar progresivă, care iniţial urmează după o evoluţie de tip recădere-remisiune, iar mai târziu evoluţia bolii devine constant progresivă (cea mai răspândită formă); ◆ primar progresivă, când boala are o evoluţie progresivă de la început; este cea mai gravă formă a bolii, dar se întâlneşte mai rar; ◆ forma benignă, cea mai favorabilă formă a bolii, după câteva acutizări survine o perioadă îndelungată de remisiune, timp de 15 ani şi mai mult.

Cauzele acutizării bolii sunt bolile infecţioase (gripa, angina etc.); vaccinările; intervenţiile chirurgicale şi cele stomatologice; traumele sângerânde însoţite de dureri puternice; la femei, perioada după naşterea copilului; stresul prelungit; folosirea de preparate medicamentoase care stimulează imunitatea.



Aveţi astfel de simptome?

Simptomele sclerozei multiple variază de la o persoană la alta, în funcţie de ce parte a creierului sau a măduvei spinării este afectată. Semnele de debut sunt: ● simptome musculare sau motorii (slăbiciunea, târârea piciorului, rigiditate, tendinţa de a scăpa lucrurile din mână, senzaţia de îngreunare, neîndemânare sau stângăcie, lipsa coordonării mişcărilor); ● probleme vizuale, precum vederea înceţoşată, întunecată, cu pete sau neclară, durere la nivelul globilor oculari (mai ales la mişcarea lor), orbire sau vedere dublă; ● nevrita optică (pierderea bruscă a vederii şi dureri oculare; este o manifestare destul de comună la debutul bolii, apărând la circa 23% din persoanele cu scleroză multiplă; ● simptome senzoriale (furnicături, senzaţia de înţepături de ac, amorţeli, o strângere ca în bandă în jurul corpului sau a picioarelor, senzaţii electrice care se deplasează de-a lungul spatelui şi în jos, în picioare); ● simptome vezicale ca (incontinenţa urinară sau imposibilitatea de a goli complet vezica urinară, pierderea senzaţiei de micţiune).

Pe măsură ce boala avansează, simptomele pot deveni mai severe şi pot include: ● accentuarea dificultăţilor musculare, precum slăbiciunea, târârea piciorului, neîndemânarea, stângăcia sau lipsa coordonării; ● mişcări rigide, mecanice (spasticitate) sau tremur care nu poate fi controlat, care pot face mersul dificil; poate fi necesar un scaun cu rotile uneori sau tot timpul; ● durere sau alte simptome senzoriale; ● incapacitatea de a urina; ● constipaţie şi alte tulburări intestinale; ● la bărbaţi, disfuncţie erectilă (impotenţa); ● la femei, disfuncţie sexuală; ● probleme cognitive (pierderi de memorie, dificultăţi de concentrare, scăderea atenţiei sau dificultate în găsirea cuvintelor adecvate) şi simptome emoţionale (depresie, anxietate, manie); un simptom rar este veselia excesivă, „deplasată".

Dacă da, atunci...

Deoarece cauza unei noi acutizări poate fi activarea unui focar de infecţii din organism, bolnavul cu scleroză multiplă trebuie să-şi controleze starea sănătăţii: să colecteze urina şi sângele pentru analiză, să consulte terapeutul, ORL-istul, stomatologul, urologul, ginecologul, pentru a distruge toate focarele de infecţii din organism. Este foarte important pentru pacienţi să conştientizeze că sunt bolnavi şi să-şi stabilească priorităţile vieţii. Ei trebuie să-şi planifice resursele fizice şi psihice pentru a face faţă situaţiei. Bolnavii care suferă de dereglări de echilibru, de vedere, care acuză dificultăţi în coordonarea mişcărilor şi prezenţa slăbiciunii în mâini şi picioare trebuie să renunţe la conducerea vehiculului, altfel riscă să provoace accidente rutiere grave.

La fiecare 2-3 ore, la locul de muncă, e foarte bine să luaţi mici pauze de 10-15 minute pentru a vă relaxa puţin şi a alunga oboseala. Suferinzii de scleroză multiplă sunt capabili să efectueze acelaşi volum de lucru ca şi colegii lor sănătoşi, doar că trebuie să-şi sistematizeze acţiunile pentru a nu face lucruri suplimentare care îi epuizează sau îi stresează.

Un somn bun are o semnificaţie mai importantă pentru bolnavul de scleroză multiplă în comparaţie cu omul sănătos. Trebuie să aveţi un regim de somn de minimum 8 ore pe zi pentru a vă reîmprospăta forţele şi a evita surmenajul. Duşurile fierbinţi, sauna şi alte proceduri ce necesită o temperatură ridicată pot contribui la agravarea şi progresia simptomelor bolii. S-a demonstrat că pacienţii respectivi tolerează mai bine frigul decât căldura.

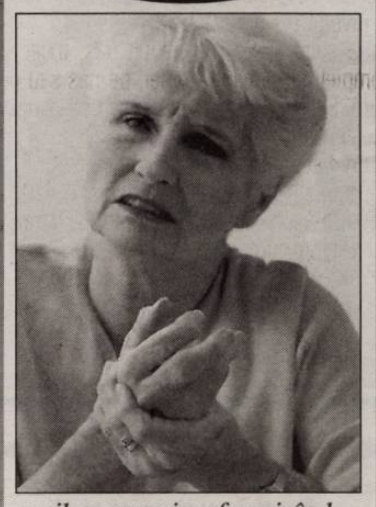
În privinţa alimentaţiei, se recomandă excluderea produselor care includ carne, gălbenuş de ou, frişcă sau unt de casă. În schimb, produsele din peşte au efect protector. De asemenea, bolnavii trebuie să se alimenteze din plin cu fructe şi legume proaspete şi cu produse ce conţin o cantitate sporită de microelemente şi vitamine. Uleiul vegetal şi cel de peşte au un efect benefic asupra organismului. În schimb, alcoolul trebuie exclus, deoarece reprezintă o otravă veritabilă pentru învelişul de mielină al celulelor nervoase. Cafeaua nu e interzisă, dar mai bine e să consumaţi doar una-două cești pe zi, de preferat dimineaţa.

PE SCURT, DESPRE sănătatea dumneavoastră

În tratamentul artritei, corectarea factorilor de risc este fundamentală. Stoparea fumatului se află în top, deoarece se asociază atât cu apariţia, cât şi cu accelerarea bolii. Totodată, fumatul creşte riscul de amputare, de accident vascular, de infarct miocardic şi moarte, în timp ce renunţarea la fumat scade considerabil aceste riscuri. Diabetul zaharat trebuie întotdeauna depistat şi corect tratat atunci când este prezent. Deoarece valorile crescute ale colesterolului, ale trigliceridelor şi hipertensiunea arterială sunt legate de apariţia aterosclerozei, echilibrarea lor prin mijloace dietetice şi medicamentoase este foarte importantă. O alimentaţie săracă în grăsimi de origine animală şi bogată în vegetale este foarte utilă pentru controlul colesterolului.

De asemenea, există studii foarte interesante care arată că exerciţiul fizic favorizează producţia unor factori de protecţie vasculară, care determină vasodilataţie, şi formarea de noi

Combate artrita cu mişcare!



capilare sangvine, favorizând oxigenarea ţesuturilor. În acelaşi timp, vasele de sânge devin mai elastice şi pot prelua şi distribui cu mai multă uşurinţă sângele pompat de inimă. Aceste beneficii fiziologice se măsoară printr-o netă ameliorare a timpului şi distanţei de mers la pacienţii care participă la un program de recondiţionare la efort. Astfel de rezultate pot fi obţinute prin practicarea mersului cel puţin de 3 ori pe săptămână, timp de cel puţin 6 luni. Viteza de mers poate fi adaptată astfel încât durerea să apară după 3-5 minute de mers continuu. Urmează o pauză până la dispariţia durerii, după care ciclul se repetă, având ca ţintă o durată totală de mers de 50 de minute. Beneficiile apar în general după 4-6 săptămâni.

Deoarece majoritatea pacienţilor arteritici suferă şi de cardiopatie ischemică, efectuarea unui test de efort este obligatoriu pentru a evita un posibil infarct miocardic în timpul efortului. Atenţie însă la reţetele luate „după ureche": tratamentul medicamentos poate fi prescris doar de medicul curant.

Pagini realizate de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Dacă aveţi dureri de spate...

Un veritabil handicap pentru oricine ajunge să fie lovit de probleme dureroase ale spatelui, indiferent de cauze! De aceea, odată ce necazul a venit, persoanele respective ar trebui: ◆ să nu ridice greutăţi de jos decât în poziţia cu genunchii îndoiţi şi coloana cât mai dreaptă; ◆ să evite pe cât posibil transportul greutăţilor în spate, care măresc solicitarea discurilor intervertebrale; ◆ să practice în fiecare zi gimnastica medicală timp de 10-15 minute; ◆ să evite îngrăşarea, respectând dieta conform sezonului şi efortului fizic pe care-l practică; ◆ să se adreseze medicului la primele semne dureroase localizate în regiunea lombară; ◆ dacă a apărut după un efort criza acută de lombosciatică, să solicite şi să consulte imediat medical; până la sosirea acestuia să respecte repausul absolut la pat; ◆ să abordeze eventual tratamentul balnear, însă numai la sfârşitul crizei dureroase şi cu aviz medical; ◆ să practice gimnastica la spalier sau la bară, agăţat în mâini, fiindcă asigură despovărarea discurilor intervertebrale.

De asemenea, poate practica ciclismul şi înotul; fotbalul, tenisul, baschetul sunt contraindicate, deoarece implică mişcări bruşte care suprasolicită coloana vertebrală.

O boală „vicleană"

Diabetul zaharat tip 1 apare la orice vârstă, însă predomină la copii şi adulţi tineri, motiv pentru care este numit şi diabet juvenil. Ereditatea joacă un rol important în patogenia acestei maladii totuşi un rol important îl au şi anumiţi factori de mediu. Unii dintre aceştia sunt, de obicei, agenţii infecţioşi, cum ar fi virusii.

Simptomele diabetului tip 1 se instalează rapid, în câteva zile sau săptămâni, şi sunt determinate de nivelul crescut al glucozei sangvine. Simptomatologia precoce poate trece ignorată de către pacient, mai ales dacă acesta a avut de curând gripă. Aceste semnale sunt: ■ urinări frecvente, în special nocturne (unii copii mici care au învăţat să folosească toaleta încep să urineze în pat în timpul nopţii); ■ sete extremă şi gura uscată; ■ scădere în greutate; ■ apetit crescut; ■ vedere înceţoşată.

Uneori, nivelul glicemiei poate atinge valori foarte mari

fără ca persoana să sesizeze că suferă de ceva. În timp, apar leziuni ale ţesuturilor şi organelor determinate de hiperglicemia persistentă, producându-se afectarea ochilor, a rinichilor, a sistemului nervos, afecţiuni cardiace (infarct) şi vasculare (accidente vasculare cerebrale şi obstrucţii vasculare, în special la nivelul membrelor inferioare).

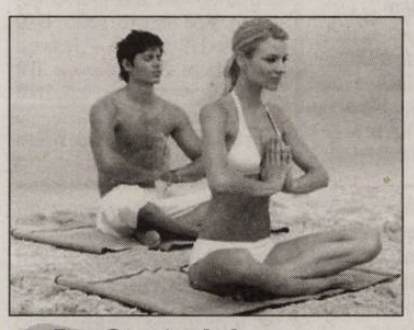
Dacă glicemia este menţinută între limitele de siguranţă, se poate preveni cel puţin instalarea acestor complicaţii grave, deşi, unele persoane dezvoltă complicaţii chiar cu un control bun al glicemiei.

Şi gândacii muşcă

O prezenţă deloc agreabilă mai ales în zona bucătăriei şi cu precădere în blocurile de locuinţe o reprezintă gândacii de bucătărie, care însă apar şi în baie, în cămară ori în alte locuri unde se acomodează rapid şi găsesc hrană. Pe lângă repulsia provocată, ei sunt periculoşi pentru sănătate, din cauză că, invadând alimentele expuse direct, le contaminează, fără ca locatarul să ştie. Mai mult, acesta poate avea şi surpriza neplăcută (e drept, mai rar întâlnită, dar nu exclusă) să fie muşcat de oaspetele nepoftit, alegându-se cu edeme şi infecţii locale. Pentru evitarea acestor neplăceri e bine ca, din când în când, să se facă dezinsecţia profilactică a locuinţei şi, în cazul agresiunii fizice, să se apeleze negreşit la consilierea medicului.

Un antidot numit YOGA

Despre această practică străveche s-au scris nenumărate lucrări şi se poate vorbi oricât, pentru că yoga nu este „doar" o formă de meditaţie, de terapie a trupului, a sufletului şi a minţii, nu este însă nici o activitate ocultă ori imorală, aşa cum reiese din afirmaţiile unor adversari ori necunoscători ai acestui mod de viaţă (care, pe de altă parte, a fost discreditat pe alocuri, prin practici negative ascunse sub atotcuprinzătoarea protecţie a numelui său). Noi vom face o referire practică la câteva tehnici de lucru menite să păstreze şi să îmbunătăţească starea de sănătate, prin adresarea către patru elemente de viaţă extrem de importante.



1. Controlul respiraţiei

Foarte potrivită pentru pregătirea corpului şi a minţii pentru o stare superioară a organismului în ansamblul său, această postură permite buna gestionare a respiraţiei şi deci a emoţiilor. Poziţia de bază este aşezat „turceşte", cu capul şi spatele drepte, maxilarele relaxate, bărbia uşor coborâtă. Ochii pot fi deschişi sau închişi, la alegere. Palmele stau lipite ca în rugăciune, la nivelul pieptului, cu degetele mari atingând sternul. Se respiră pe nas, încet şi complet, şi se expiră la fel, pe nas sau pe gură. Se rămâne perfect concentrat asupra acestei respiraţii, numărând până la maximum 4 secunde.

Într-o primă fază, inspiraţia şi expiraţia trebuie să aibă aceeaşi durată, după care se măreşte progresiv cea a expiraţiei, până devine de două ori mai lungă decât inspiraţia. Frecvenţa optimă este, pentru început, de cel puţin 10 respiraţii complete; treptat, numărul lor creşte. Pentru mai mult confort, se poate aşeza sub fese o pernă moale. Aveţi grijă să număraţi secundele pe parcursul întregului exerciţiu, pentru a păstra spiritul liber!

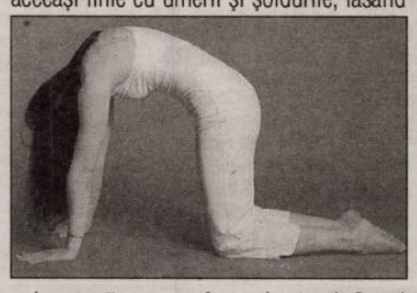
2. Eliminarea tensiunilor cefei

Exerciţiul ajută la menţinerea supleţii gâtului, umerilor şi vertebrelor cervicale, fiind recomandat după o şedere prelungită aşezat (la birou, în maşină, în tren). Astfel se evacuează tensiunile instalate de-a lungul gâtului şi iradiază în zonele vecine: umeri, coloană, partea superioară a spatelui. Se începe din aceeaşi poziţie ca mai sus, cu braţele de-a lungul corpului şi palmele sprijinite pe genunchi. Ochii pot fi închişi sau deschişi. Inspiraţi încet şi complet pe nas, aplecând uşor capul înainte şi „derulând" la fel spatele, vertebră cu vertebră. Expiraţi la fel, pe nas sau pe gură, lăsând liberi omoplaţii. Inspiraţi din nou, ridicând capul (privirea către cer) şi repliind vertebrele, una câte una.

Într-un fel, se reia în sens invers prima parte a mişcărilor, până se ajunge în postura iniţială. Frecvenţa optimă este de cel puţin 6 respiraţii complete. Se repetă exerciţiul de câte ori subiectul simte că este plăcut şi folositor. Pentru a se menţine spatele drept şi a simţi aşa-zisa derulare a coloanei vertebrale, faceţi exerciţiul sprijinit de un perete.

3. Pentru supleţea coloanei vertebrale

Postura „pisicii care se întinde" este excelentă pentru fortifierea spatelui şi conştientizarea capacităţii respiratorii, acţionând de asemenea asupra articulaţiilor pumnilor şi genunchilor. Se stă iniţial „în patru labe", cu palmele şi genunchii pe aceeaşi linie cu umerii şi şoldurile, lăsând



spinarea să se aşeze în mod natural. Capul se află în prelungirea coloanei, iar privirea către sol. Picioarele stau încordate şi abdomenul contractat pe toată durata exerciţiului. Se inspiră pe nas, încet şi complet, deschizând cutia toracică spre înainte şi ridicând capul. Dacă e nevoie, îndoiţi uşor braţele, pentru a ameliora fluiditatea mişcării. Spatele se curbează şi privirea se ridică spre cer.

Acum, expiraţi încet pe gură (pentru a încetini suflul, scoateţi sunetul „şşş"), curbând spinarea şi coborând capul. Frecvenţa este de 6-10 respiraţii complete, mărind puţin câte puţin durata expiraţiei, până ajunge de două ori mai lungă decât inspiraţia, dar fără a forţa. Aveţi grijă să începeţi mişcarea cu partea inferioară a coloanei şi concentraţi-vă asupra mobilităţii bazinului, care trebuie să basculeze în timpul exerciţiului.

4. Decompresie prin întinderea spatelui

Pentru încheierea şedinţei, postura clasică a copilului este ideală, care întinde şi relaxează tot spatele şi zona mijlocului, contribuind totodată la supleţea articulaţiilor genunchilor şi coapselor. Poziţia de bază — îngenuncheat, cu fesele atingând

tălpile. Fruntea se aşază pe sol (sau pe un prosop împăturit), braţele de-a lungul corpului, palmele orientate către cer. Încercaţi să detensionaţi capul, gâtul şi umerii şi imaginaţi-vă că tensiunile se elimină prin creştetul capului (pentru a intra în soare). Menţinând poziţia, inspiraţi pe nas, încet şi complet. Faceţi o scurtă pauză de 1-3 secunde, apoi expiraţi încet pe nas. Frecvenţa optimă este de 6 respiraţii complete pentru relaxare, iar cine doreşte poate repeta seria.

Pentru mai mult confort, schimbaţi poziţia braţelor: întinse spre înainte, cu palmele deschise. Dacă e nevoie depărtaţi uşor genunchii, pentru apropierea torsului de sol. Important este să vă simţiţi în elementul vostru, binedispuşi şi destinşi.

Nu vorbiţi la masă!

Ne referim la o senzaţie de disconfort, mai degrabă, decât la o afecţiune, deşi există şi persoane predispuse la asemenea stări. Aerofagia — despre ea e vorba — se caracterizează prin acumularea aerului în cantitate mare în partea inferioară a esofagului şi în cea superioară a stomacului. Suferinţa provoacă balonări, senzaţie de gol în capul pieptului, greutate în respiraţie.

Terapia naturistă tradiţională recomandă ca remedii ceaiuri de plante medicinale (izmă, flori de muşeţel, măghiran) şi consumul de legume ca fasolea verde, salata şi spanacul. De asemenea, se recomandă mesele neabundente, însă dese, interzicerea vorbitului în timpul mâncatului, să se poarte la pantaloni bretele în loc de curea, iar în privinţa alimentaţiei să se evite mazărea, fasolea boabe, lintea, ridichile şi condimentele.

Slăbiciuni matinale

Deşi dimineaţa, după o repriză bună de somn, cel puţin teoretic ar trebui să ne simţim numai buni pentru a muta munţii din loc, uneori avem o stare opusă, adică oboseală, lipsă de vlagă, care nu prea ştim de unde vine. Explicaţia poate fi un deficit de zahăr, ficatul nereuşind să-şi îndeplinească eficient rolul de regulator permanent al procentului de zahăr din sânge. De aceea, se recomandă să se bea o ciocolată caldă (are efect şi zahărul, dar el este un produs rafinat), de preferat cu conţinut de cacao ridicat. Apoi, la micul dejun optaţi pentru un meniu bogat în proteine: lapte, ouă, şuncă etc.

Remedii naturale

Spânzul şi bolile tumorale

Vom prezenta astăzi preparate naturale destinate tratării unora dintre cele mai grave, mai periculoase maladii, a căror vindecare este pusă deseori sub semnul întrebării chiar de către medici: bolile tumorale. Ne este din nou ghid Cornelia Sala, reputat fitoterapeut din satul bihorean Ferice. Produsele prezentate sub numele generic „Montana Plant" au o carte de vizită impresionantă, dată de calitatea şi, evident, de efectele lor curative, bazate pe zona de proveniență din Munţii Apuseni, departe de sursele de poluare, precum şi pe faptul că ele sunt realizate conform reţetelor medicinii tradiţionale româneşti, dar şi respectând actualele norme şi reglementări în domeniu.

Spânzul

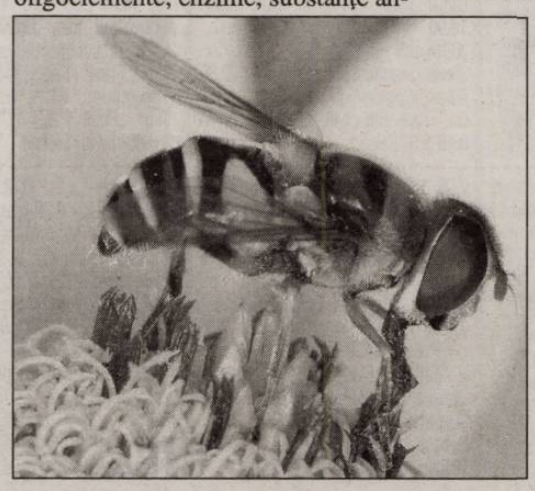
Tratamentul cu ceai de spânz „vindecă miraculos bolile tumorale, stopează şi chiar vindecă anumite forme de cancer: tumori benigne şi maligne de gradul I sau II, cancer la sân în fază incipientă, chisturi mamare sau ovariene, fibrom uterin, osteosarcom, tumori cerebrale, cancer de colon, inflamaţii ale intestinului gros", potrivit fitoterapeutului. Pentru tratament se prepară un decoct din 7 linguriţe de plantă măcinată în prealabil prin râşniţă, la un litru şi jumătate de apă fiartă; se fierbe 15-20 de minute, apoi se lasă la răcit. Din acest preparat se ia în prima zi câte o linguriţă după mesele principale, a doua zi câte două linguriţe şi doza creşte în acest fel până la a 14-a zi. Preparatul se păstrează la frigider.

Acest tratament necesită şi o atenţionare specială, în sensul că nu trebuie depăşită doza indicată. De asemenea, dacă organismul nu tolerează preparatul, va da reacţii de respingere: pete roşii pe corp, migrene etc. Tratamentul este contraindicat în cazul bolnavilor hipertensivi. În ce priveşte regimul alimentar, bolnavul trebuie să renunţe la cafea, grăsimi, băuturi alcoolice şi tutun. În rest, este recomandată o alimentaţie întăritoare, bogată în vitamine şi proteine naturale: fructe şi legume proaspete, nuci, alune, seminţe, carne slabă, ficăţei la grătar. În plus, foarte important este şi să se maseze zona unde este localizată tumora sau infecţia.

Persoanele interesate de produsele „Montana Plant" şi de informaţii ori recomandări suplimentare pot lua legătura cu fitoterapeutul şi producătorul Cornelia Sala apelând la telefon 0359.455.854, mobil 0722.483.556 sau accesând site-ul www.montanaplant.ro, unde se pot face şi comenzi on-line. Precizăm că produsele se pot primi şi prin poştă, comanda fiind achitată ramburs, deci la primirea coletului.

Leac al „doctorului" albină

Dintre numeroasele produse „gestionate" de albine, polenul se detaşează printr-o serie de calităţi conferite de faptul că acesta înglobează o multitudine de corpusculi microscopici care reprezintă elementul reproductiv al plantei. În afară de apă, polenul conţine glucide – 35%, lipide – 5%, protide – 20% (dintre acestea, o mare parte e constituită din aminoacizi esenţiali), un adevărat tezaur de vitamine (B1, B2, B3, B5, B6, B7, B8, B9, B12, C, D, E, provitamina A), oligoelemente, enzime, substanţe antibiotice (active pentru tulpini de colibacili şi salmonella), substanţe care măresc rezistenţa capilară, substanţe care accelerează creşterea etc.



Principalele acţiuni ale polenului se manifestă asupra:

- aparatului digestiv (creşte pofta de mâncare, ajută la refacerea bolnavilor în perioada de convalescenţă);
- sistemului neuropsihic (măreşte capacitatea intelectuală);
- metabolismului general (intervine prin efecte reglatoare, prevenind şi îmbătrânirea precoce);
- aparatului cardiovascular (în ateroscleroză, hipertensiune arterială, fragilitate vasculară);
- sferei dermatologice (unghii fragile şi casante, căderea anormală şi prematură a părului, piele sensibilă, unele dermatoze);
- zonei oftalmologice (combate oboseala ochilor).

Polenul poate fi utilizat practic de oricine, chiar şi de către gravide, singura reţinere fiind în cazul persoanelor alergice la polen.

LUNI – 21 mai

TVR 1

7.00 Jurnal matinal 9.10 Serial: „Legendele palatului: prințul Jumong" 10.25 Jocuri și interese (r) 11.25 Dincolo de celebritate 11.30 Presă și putere (r) 12.30 Fabrica de staruri 12.45 Serial: „Legendele palatului — doi bărbați pentru o soartă" (r) 14.00 Jurnalul TVR 14.45 Teleshopping 15.30 Maghiara de pe unu 16.50 Crucea Roșie — Banca de alimente în turneu 17.20 România votează! 17.40 Serial: „Legendele palatului — doi bărbați pentru o soartă" 18.53 Jurnalul TVR 20.00 Prim plan 21.00 România deșteaptă 22.00 Cu ochii'n 4 23.00 Eurofan 0.00 Nocturne 1.00-6.10 Reluări.

PRO TV

7.00 Știrile Pro Tv 10.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 11.00 Film: „Mr. Woodcock" (r) 13.00 Știrile Pro Tv 13.30 Apropo Tv (r) 14.30 Serviciul Român de Comedie (r) 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Știrile Pro Tv 17.45 Happy Hour 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Serial: „Pariu cu viața" 22.30 Știrile Pro Tv 23.00 Serial: „Dexter" 0.00 Serial: „Las Fierbinți" (r) 1.00 România, te iubesc! (r) 2.00 Știrile Pro Tv (r) 3.30 Serial: „Dexter" (r) 4.30 Apropo Tv (r) 5.30 Ce se întâmplă, doctore? (r) 6.00 Happy Hour (r).

Film

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 10.00 În gura presei 10.50 Mireasă pentru fiul meu 11.30 Serial: „Întâmplări hazlii" (r) 12.00 Serial: „Vânătoarea de comori" 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.20 Film: „Orașul infernului" (SUA, 1997). Cu: Pierce Brosnan, Linda Hamilton 22.15 Observator 23.00 Un Show Păcătos 1.00 Film: „Orașul infernului" (r) 3.00 Serial: „Aventurile lui Sinbad" 3.45 Acces direct (r).

PRIMA TV

7.00 În familie 8.00 Cunoaște, visează, iubește! (r) 9.00 Teleshopping 9.30 Iubiri secrete (r) 10.30 Serial: „Flash Gordon" (r) 11.30 Teleshopping 12.00 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 12.30 M-a făcut mama artist 13.00 Teleshopping 14.15 Serial: „Întâlnirea inimilor" 15.00 Serial: „Flash Gordon" 16.00 Cireașa de pe tort (r) 17.00 Trăsniții (r) 18.00 Focus 18 19.00 Focus Sport 19.30 Iubiri secrete 20.30 Mondenii 21.45 Bătrâni și neliniștiți 22.15 Trăsniții 23.15 Focus Monden 23.45 Film: „Ultima Misiune" (Croația, 2005) 1.30 M-a făcut mama artist 2.00-5.30 Reluări 6.30 M-a făcut mama artist.

acasa

5.30 Serial: „Iubire blestemată" (r) 7.15 Teleshopping 7.45 Serial: „Sub cerul în flăcări" (r) 10.15 Teleshopping 10.45 Serial: „Suflet vândut" (r) 11.45 Teleshopping 12.15 Serial: „Forța destinului" (r) 13.45 Teleshopping 14.15 Serial: „Cameleonii" 15.30 Serial: „Predestinați" 16.30 Povești adevărate 17.30 Serial: „Secrete din trecut" 19.30 Serial: „Suflet vândut" 20.30 Serial: „Forța destinului" 22.00 Povestiri de noapte 22.30 Serial: „Iubire blestemată" 23.30 Serial: „7 păcate" 0.30-5.15 Reluări.

TVR 2

7.00 Teleshopping 8.10 Pericol de explozie (r) 9.30 Pescar hoinar (r) 10.00 Fabrica de staruri 11.00 Confesiuni (r) 12.00 Ora de business (r) 13.00 Aventura urbană (r) 14.00 Teleshopping 14.35 Împreună în Europa 15.30 Teleshopping 16.00 TV BAC: Prezintă — Gabriel Vrânceanu, profesor matematică 17.00 Confesiuni 18.00 Natație: Campionatul European de Natație — Debrecen 2012 20.00 Zona IT 20.30 Ora de business 21.30 La mustață 22.30 Ora de știri 23.30 Fabrica de staruri 0.00 Serial: „30 Rock" 0.30 TV BAC (r) 1.20 Topping (r) 1.50 Doc.: „Azi despre mâine" (r) 2.50 Ora de business (r) 3.40 La mustață (r) 4.30 Confesiuni (r) 5.20 Mesager 6.00 Ora de știri (r).

TVR CULTURAL

7.00-9.30 Reluări 10.00 Spectacolul lumii... văzut de Ioan Grigorescu 10.30 TVR Cultural — 10 ani 11.00-15.55 Reluări 16.15 Doc.: „Cavalerii legendari" 16.45 Identități 17.15 Universul Celibidache 17.45 Art@.ro (r) 18.50 Meserie: scriitor 19.00 Concertele TVR Cultural 20.00 Polemicile TVR Cultural 21.00 Jurnalul cultural 21.45 TVR Cultural — 10 ani 22.15 Memorialul Durerii — O istorie care nu se învață la școală 23.10 Serial: „Povestiri și nuvele din secolul al XIX-lea" 0.15-6.25 Reluări.

MARȚI – 22 mai

TVR 1

7.00 Jurnal matinal 9.10 Serial: „Legendele palatului: prințul Jumong" 10.25 Cu ochii'n 4 (r) 11.25 Dincolo de celebritate 11.30 M.A.I. aproape de tine (r) 12.00 Finanțe și afaceri 12.30 Fabrica de staruri 12.45 Serial: „Legendele palatului — doi bărbați pentru o soartă" (r) 14.00 Jurnalul TVR 14.45 Teleshopping 15.30 Rom european 16.00 Maghiara de pe unu 16.50 Doc.: „Ciclul SOS Pământul" 17.20 România votează! 17.40 Serial: „Legendele palatului — doi bărbați pentru o soartă" 18.53 Jurnalul TVR 20.00 Jurnal plus 21.00 Serial: „Anatomia lui Grey" 22.00 Eurovision 2012 — Semifinala I 0.15-6.10 Reluări.

PRO TV

7.00 Știrile Pro Tv 10.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 11.00 Serial: „Pariu cu viața" (r) 13.00 Știrile Pro Tv 13.45 Serial: „Lois și Clark" 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Știrile Pro Tv 17.45 Happy Hour 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 MasterChef 22.30 Știrile Pro Tv 23.00 Serial: „Dexter" 0.00 MasterChef (r) 2.00 Știrile Pro Tv (r) 3.30 Serial: „Dexter" (r) 4.30 Promotor (r) 5.00 După 20 de ani (r) 6.00 Happy Hour (r).

Film

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 10.00 În gura presei 10.50 Mireasă pentru fiul meu 11.10 Teleshopping 11.30 Serial: „Întâmplări hazlii" 12.00 Serial: „Vânătoarea de comori" 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.20 Plasa de stele 22.15 Observator 23.00 Un Show Păcătos 1.00 Film: „Cat Ballou" (SUA, 1965). Cu: Jane Fonda, Lee Marvin 3.00 Serial: „Aventurile lui Sinbad" 3.45 Acces direct (r).

PRIMA TV

7.00 In familie 8.00 Viceversa (r) 9.00 Teleshopping 9.30 Iubiri secrete (r) 10.30 Serial: „Flash Gordon" (r) 11.30 Teleshoping 12.00 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 12.30 M-a făcut mama artist 13.00 Teleshopping 14.15 Serial: „Întâlnirea inimilor" 15.00 Serial: „Flash Gordon" 16.00 Cireașa de pe tort (r) 17.00 Trăsniții (r) 18.00 Focus 18 19.00 Focus Sport 19.30 Iubiri secrete 20.30 Film: „Ultima secvență" (SUA, 2004). Cu: Matthew Broderick 22.15 Trăsniții 23.15 Focus Monden 23.45 Film: „Dă-te mort" (SUA, 2009) 1.30 M-a făcut mama artist 2.00-5.30 Reluări 6.30 M-a făcut mama artist.

acasa

6.15 Serial: „Iubire blestemată" (r) 7.15 Teleshopping 7.30 Rețeta de acasă (r) 7.45 Serial: „Secrete din trecut" (r) 10.45 Serial: „Suflet vândut" (r) 12.15 Serial: „Forța destinului" (r) 13.45 Teleshopping 14.15 Serial: „Cameleonii" 15.15 Rețeta de acasă 15.30 Serial: „Predestinați" 16.30 Povești adevărate 17.30 Serial: „Secrete din trecut" 19.30 Serial: „Suflet vândut" 20.30 Serial: „Forța destinului" 22.00 Povestiri de noapte 22.30 Serial: „Iubire blestemată" 23.30 Serial: „7 păcate" 0.30-5.15 Reluări.

TVR 2

7.00 Teleshopping 8.00 Face toți banii (r) 9.00 Cooperativa Agricolă de Fotbal (r) 10.00 Fabrica de staruri 11.00 Confesiuni (r) 12.00 Ora de business (r) 13.00 La mustață (r) 14.00 Tribuna partidelor parlamentare 14.35 Împreună în Europa 15.30 Teleshopping 16.00 TV BAC: Prezintă — Gabriel Vrânceanu, profesor matematică 17.00 Confesiuni 18.00 Natație: Campionatul European de Natație — Debrecen 2012 20.00 Bazar 20.30 Ora de business 21.30 La mustață 22.30 Ora de știri 23.30 Fabrica de staruri 0.00 Serial: „30 Rock" 0.30-6.00 Reluări.

TVR CULTURAL

7.00-9.30 Reluări 10.00 Spectacolul lumii... văzut de Ioan Grigorescu 10.30 TVR Cultural — 10 ani 11.00 Nocturne 12.00-15.55 Reluări 16.00 Teleshopping 16.15 Doc.: „Cavalerii legendari" 16.45 Identități 17.15 Iluminatul public (r) 17.45 Nocturne (r) 18.50 Meserie: scriitor 19.00 Concertele TVR Cultural — Festivalul George Enescu 20.00 Polemicile TVR Cultural: Rezistența prin cultură 21.00 Jurnalul cultural 21.45 TVR Cultural — 10 ani (r) 22.15 Teatru: „Hamlet" de William Shakespeare 0.45-6.25 Reluări.

MIERCURI – 23 mai

TVR 1

7.00 Jurnal matinal 9.10 Serial: „Legendele palatului: prințul Jumong" 10.25 Omul și timpul (r) 11.50 Dincolo de celebritate 12.00 Pelerin (r) 12.30 Fabrica de staruri 12.45 Serial: „Legendele palatului — doi bărbați pentru o soartă" (r) 14.00 Jurnalul TVR 14.45 Teleshopping 15.30 Oameni ca noi 16.00 Convietuiri 16.50 România olimpică 2012 17.20 România votează! 17.40 Serial: „Legendele palatului — doi bărbați pentru o soartă" 18.53 Jurnalul TVR 20.00 Jurnal plus 21.00 Serial: „Dr. House" 22.50 Lumea modei 23.10 Film: „Îndrăgostită de un masai" (Germania, 2005) 1.25-5.15 Reluări.

PRO TV

7.00 Știrile Pro Tv 10.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 11.00 Serial: „Lois și Clark" (r) 13.00 Știrile Pro Tv 13.45 Serial: „Viața în Africa" 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Știrile Pro Tv 17.45 Happy Hour 19.00 Știrile Pro Tv 21.00 Fotbal: Finala Cupa României Timișoreana, Dinamo — Rapid 22.00 Știrile Pro Tv 23.30 Film: „JFK" (coprod., 1991). Cu: Kevin Costner, Gary Oldman, Jack Lemmon 3.00-6.00 Reluări.

Film

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 10.00 În gura presei 10.50 Mireasă pentru fiul meu 11.30 Plasa de stele (r) 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.20 Te pui cu blondele? 22.00 Observator 23.00 Un Show Păcătos 1.00 Serial: „La birou" 1.30 Film: „Eu sunt sfârșitul" (SUA, 2007). Cu: Mark Dacascos, Geoff Meed 3.45 Acces direct (r).

PRIMA TV

7.00 În familie 8.00 Verde-n față cu Cristina Țopescu, la Prima TV (r) 9.00 Teleshopping 9.30 Iubiri secrete (r) 10.30 Serial: „Flash Gordon" (r) 11.30 Teleshoping 12.00 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 12.30 M-a făcut mama artist 13.00 Teleshopping 14.15 Serial: „Întâlnirea inimilor" 15.00 Serial: „Flash Gordon" 16.00 Cireașa de pe tort (r) 17.00 Trăsniții (r) 18.00 Focus 18 19.00 Focus Sport 19.30 Iubiri secrete 20.30 Cronica Cârcotașilor 22.15 Trăsniții 23.15 Focus Monden 23.45 Film: „Pact cu criminalii" (SUA, 1997) 1.30 M-a făcut mama artist 2.00-5.30 Reluări 6.30 M-a făcut mama artist.

acasa

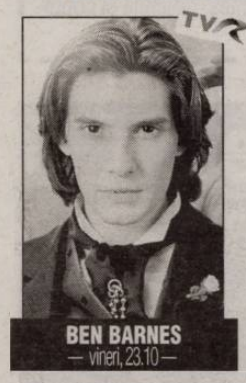
6.15 Serial: „Iubire blestemată" (r) 7.15 Teleshopping 7.30 Rețeta de acasă (r) 7.45 Serial: „Secrete din trecut" 10.00 Teleshopping 10.45 Serial: „Suflet vândut" (r) 11.45 Teleshopping 12.15 Serial: „Forța destinului" (r) 13.45 Teleshopping 14.15 Serial: „Cameleonii" 15.30 Serial: „Predestinați" 16.30 Povești adevărate 17.30 Serial: „Secrete din trecut" 19.30 Serial: „Suflet vândut" 20.30 Serial: „Forța destinului" 22.30 Serial: „Iubire blestemată" 23.30 Serial: „7 păcate" 0.30-5.15 Reluări.

TVR 2

7.00 Teleshopping 8.00 Pastila de sănătate 8.30 Bazar (r) 9.00 Natură și aventură (r) 10.00 Fabrica de staruri 11.00 Confesiuni (r) 12.00 Ora de business (r) 13.00 La mustață (r) 14.00 Teleshopping 14.35 Împreună în Europa 15.30 Teleshopping 16.00 TV BAC: Prezintă — Mihaela Trifu, profesor română 17.00 Confesiuni 18.00 Natație" Campionatul European de Natație — Debrecen 2012 20.30 Ora de business 21.30 La mustață 22.30 Ora de știri 23.30 Fabrica de staruri 0.00 Serial: „30 Rock" 0.30-6.00 Reluări.

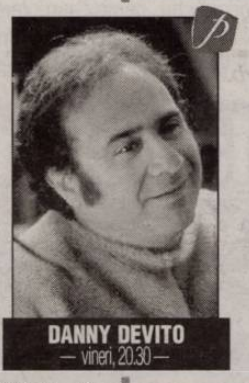
TVR CULTURAL

7.00-9.00 Reluări 9.30 Artportret 10.00 Spectacolul lumii... văzut de Ioan Grigorescu 10.30 TVR Cultural — 10 ani 11.00 Garantat 100% 12.00-15.55 Reluări 16.15 Doc.: „Euromaxx Highlights" 16.45 Identități 17.15 Interviurile Festivalului Enescu 17.45 Garantat 100% (r) 18.50 Meserie: scriitor (r) 19.00 Concertele TVR Cultural 20.00 50 de minute cu Pleșu și Liiceanu 21.00 Jurnalul cultural 21.45 TVR Cultural — 10 ani 22.15 Spectacol de operă: „Concert-eveniment Gioacchino Rossini" (220 de ani de la naștere) 0.10-6.25 Reluări.



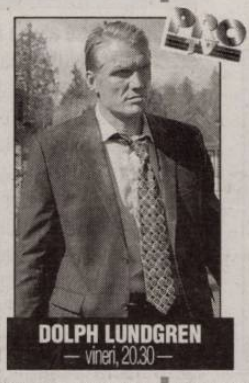
BEN BARNES
— vineri, 23.10 —

LINDA HAMILTON
— luni, 20.20 —



DANNY DEVITO
— vineri, 20.30 —

NAOMI WATTS
— duminică, 20.10 —



DOLPH LUNDGREN
— vineri, 20.30 —

PRISCILA FANTIN
— luni-duminică, 23.30 —

ROBERT CUMMINGS
— sâmbătă, 22.15 —

„MAGAZIN" nu răspunde de modificările efectuate ulterior de către posturile de televiziune

JOI – 24 mai

TVR 1

7.00 Jurnal matinal 9.10 Serial: „Legendele palatului: prințul Jumong" 10.25 Ne vedem la TVR (r) 12.00 Bebe magia 12.45 Serial: „Legendele palatului — doi bărbați pentru o soartă" (r) 14.00 Jurnalul TVR 14.45 Interes general 15.15 Teleshopping 15.30 Akzente 16.50 Lozul cel mare. Tragerile Joker, Loto 5 /40, Loto 6/49 și Noroc 17.40 Serial: „Legendele palatului — doi bărbați pentru o soartă" 18.53 Jurnalul TVR 20.05 România votează! 21.50 Eurovision 2012 — Drumul spre Baku 22.00 Eurovision 2012 — Semifinala II 0.15 Ca la carte 0.45-5.15 Reluări.

PRO TV

7.00 Știrile Pro Tv 10.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 11.00 Serial: „Viața în Africa" 13.00 Știrile Pro Tv 13.45 Film: „Crimele din Midsomer — Nepotul magicianului" (M. Britanie, 1997) 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Știrile Pro Tv 17.45 Happy Hour 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Serial: „Las Fierbinți" 21.30 Serviciul Român de Comedie 22.30 Știrile Pro Tv 23.00 Film: „Destine la răscruce" (coprod., 2007). Cu: Brendan Fraser, Sarah Michelle Gellar 1.00-6.00 Reluări.

Film

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 10.00 În gura presei 10.50 Mireasă pentru fiul meu 11.10 Teleshopping 11.30 Te pui cu blondele? (r) 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.20 Film: „Regele Șarpe" (SUA, 2006). Cu: Jeremy London, Wendy Carter 22.15 Observator 23.00 Un Show Păcătos 1.00 Film (r) 3.00 Serial: „Aventurile lui Sinbad" 3.45 Acces direct (r).

PRIMA TV

7.00 În familie 8.00 Casa: construcție și design (r) 8.30 Un Zâmbet pe... 4 roți (r) 9.00 Teleshopping 9.30 Focus Monden (r) 10.30 Serial: „Flash Gordon" (r) 11.30 Teleshopping 12.00 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 12.30 M-a făcut mama artist 13.00 Teleshopping 14.15 Serial: „Întâlnirea inimilor" 15.00 Serial: „Flash Gordon" 16.00 Cireașa de pe tort (r) 17.00 Trăsniții (r) 18.00 Focus 18 19.00 Focus Sport 19.30 Cireașa de pe tort 20.30 M-a făcut mama artist — Marea Finală 22.15 Trăsniții 23.15 Focus Monden 23.45 Film: „Prizonierul" (SUA, 1998). Cu: Nick Mancuso 1.30-6.00 Reluări.

acasa

6.15 Serial: „Iubire blestemată" (r) 7.15 Teleshopping 7.30 Rețeta de acasă (r) 7.45 Serial: „Secrete din trecut" (r) 10.15 Teleshopping 10.45 Serial: „Suflet vândut" (r) 11.45 Teleshopping 12.15 Serial: „Forța destinului" (r) 13.45 Teleshopping 14.15 Serial: „Cameleonii" 15.30 Serial: „Predestinați" 16.30 Povești adevărate 17.30 Serial: „Secrete din trecut" 19.30 Serial: „Suflet vândut" 20.30 Serial: „Forța destinului" 22.00 Povestiri de noapte 22.30 Serial: „Iubire blestemată" 23.30 Serial: „7 păcate" 0.30-5.15 Reluări.

TVR 2

7.00 Teleshopping 8.00 Topping (r) 8.30 Cap compas (r) 9.00 Pe picior mare (r) 9.30 Frați de viță (r) 10.00 Fabrica de staruri 11.00 Confesiuni (r) 12.00 Ora de business (r) 13.00 La mustață (r) 14.00 Tribuna partidelor parlamentare 14.35 Împreună în Europa! 15.30 Teleshopping 16.00 TV BAC: Prezintă — Mihaela Trifu, profesor română 17.00 Confesiuni 18.00 Natație: Campionatul European de Natație — Debrecen 2012 20.30 Ora de business 21.30 La mustață 22.30 Ora de știri 23.30 Fabrica de staruri 0.00 Serial: „30 Rock" 0.35-6.00 Reluări.

TVR CULTURAL

7.00-9.30 Reluări 10.00 Spectacolul lumii... văzut de Ioan Grigorescu 10.30 TVR Cultural — 10 ani 11.30-15.55 Reluări 16.00 Teleshopping 16.15 Doc.: „Arts.21" 16.45 Minorități 17.15 Campanie Premiile TVR Cultural (r) 17.45 Profesioniștii (r) 18.50 Meserie: scriitor (r) 19.00 Concertele TVR Cultural: Filarmonica din Moscova de la Ateneu 20.00 Polemicile TVR Cultural: Înapoi la argument 21.00 Jurnalul cultural 21.45 TVR Cultural — 10 ani: Ceva de citit (r) 22.45 artMakers 23.40 Remix 0.35-6.25 Reluări.

VINERI – 25 mai

TVR 1

7.00 Jurnal matinal 9.10 Serial: „Legendele palatului: prințul Jumong" 10.25 Dăutz S.R.L. — Supermarket de divertisment (r) 12.30 Fabrica de staruri 12.45 Serial: „Legendele palatului — doi bărbați pentru o soartă" (r) 14.00 Jurnalul TVR 14.45 e-FORUM 15.15 Teleshopping 15.30 România votează! 16.50 La vie en rose 17.20 România votează! 17.40 Serial: „Legendele palatului — doi bărbați pentru o soartă" 18.53 Jurnalul TVR 20.00 Jurnal plus 21.00 O dată'n viață 23.10 Film: „Portretul lui Dorian Gray" (M. Britanie, 2009). Cu: Ben Barnes, Colin Firth 1.05-5.15 Reluări.

PRO TV

7.00 Știrile Pro Tv 10.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 11.00 Film: „Crimele din Midsomer — Zile de anarhie" (r) 13.00 Știrile Pro Tv 13.45 Film: „Singuri" (Franța, 2008) 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Știrile Pro Tv 17.45 Happy Hour 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Film: „Icarus" (Canada, 2010). Cu: Dolph Lundgren, Stefanie von Pfetten 22.30 Film: „Semeni vânt, culegi furtună!" (SUA, 2005). Cu: John Cusack 0.30-6.00 Reluări.

Film

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 10.00 În gura presei 10.50 Mireasă pentru fiul meu 11.10 Teleshopping 11.30 Serial: „Întâmplări hazlii" 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.20 Film: „Nume de cod: Mercury" (SUA, 1998). Cu: Bruce Willis, Alec Baldwin 22.45 Film: „Camera 1408" (SUA, 2007). Cu: John Cusack 1.00 Film: „Nume de cod: Mercury" (r) 3.00 Acces direct (r).

PRIMA TV

7.00 Levintza prezintă (r) 8.30 Secrete de stil (r) 9.00 Teleshopping 9.30 Focus Monden (r) 10.30 Serial: „Flash Gordon" (r) 11.30 Teleshopping 12.00 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 13.00 Teleshopping 13.30 Sport, dietă și o vedetă (r) 14.15 Serial: „Întâlnirea inimilor" 15.00 Serial: „Flash Gordon" 16.00 Film: „Orice pentru dragoste" (SUA, 2009) 18.00 Focus 18 19.00 Focus Sport 19.30 Cireașa de pe tort 20.30 Film: „Nicăieri nu-i ca acasă" (SUA, 2009). Cu: Danny DeVito 22.30 Film: „Cactus Kid" (SUA, 2000) 0.30 Film: „Furia apei" (SUA, 1997) 1.00-6.00 Reluări.

acasa

6.15 Serial: „Iubire blestemată" (r) 7.15 Teleshopping 7.30 Rețeta de acasă (r) 7.45 Serial: „Secrete din trecut" (r) 10.15 Teleshopping 10.45 Serial: „Suflet vândut" (r) 11.45 Teleshopping 12.15 Serial: „Forța destinului" (r) 13.45 Teleshopping 14.15 Serial: „Cameleonii" 15.30 Serial: „Predestinați" 16.30 Povești adevărate 17.30 Serial: „Secrete din trecut" 19.30 Serial: „Suflet vândut" 20.30 Serial: „Forța destinului" 22.30 Serial: „Iubire blestemată" 23.30 Serial: „7 păcate" 0.30-5.15 Reluări.

TVR 2

7.00 Teleshopping 8.00 Pașaport de România (r) 9.00 Romania delicioasă (r) 9.30 Fii în formă! 10.00 Fabrica de staruri 11.00 Confesiuni (r) 12.00 Ora de business (r) 13.00 La mustață (r) 14.00 Teleshopping 14.35 Împreună în Europa! 15.30 Teleshopping 16.00 TV BAC: Bacalaureat 2012! Aventura a început! 17.00 Confesiuni 18.00 Natație: Campionatul European de Natație — Debrecen 2012 20.00 Bazar 20.30 Ora de business 21.30 D'ale lu' Mitică 22.30 Ora de știri 23.30 Fabrica de staruri 0.00 Unora le place... cu Florian Lungu și Mike Godoroja 1.00-6.00 Reluări.

TVR CULTURAL

7.00-9.30 Reluări 10.00 Spectacolul lumii... văzut de Ioan Grigorescu 10.30-15.55 Reluări 15.45 Clipe și sunete 16.00 Teleshopping 16.15 Doc.: „Global 3000" 16.45 Minorități 17.15 Academia Română — prezentul continuu 17.45 TVR Cultural — 10 ani 18.15 Ca la carte 18.50 Meserie: scriitor (r) 19.00 Concertele TVR Cultural: Festivalul George Enescu 20.00 Polemicile TVR Cultural 21.00 Jurnalul cultural 21.45 TVR Cultural — 10 ani 22.15 Film: „În seara premierei" (SUA, 1977). Cu: Gena Rowlands, John Cassavetes 0.50-6.25 Reluări.

SÂMBĂTĂ – 26 mai

TVR 1

7.00 Desene animate 7.55 Zoom 8.10 Omul și timpul 9.30 Pelerin 10.10 Televiziunea copiilor 11.30 M.A.I. aproape de tine 12.00 Pro patria 12.30 Europa mea 13.00 Jocuri și interese 14.00 Jurnalul TVR 14.30 O dată'n viață (r) 16.30 Ne vedem la TVR 18.00 Teleenciclopedia 18.53 Jurnalul TVR 20.00 Interviurile Jurnalului 20.25 Distractis Show 21.20 Eurovision 2012 — Drumul spre Baku 22.00 Eurovision 2012 — Finala 1.30 Film: „Furia de-a trăi" (M. Britanie, 1996). Cu: Jason Flemyng, Antony Sher 3.10-5.25 Reluări.

PRO TV

7.00 Știrile Pro Tv 10.00 Ce se întâmplă, doctore? 10.45 Serial: „Pariu cu viața" (r) 13.00 Știrile Pro Tv 13.05 Film: „Toate pînzele sus I: Misterele mărilor" (România, 1987) 14.45 Film: „Bogus" (SUA, 1996) 17.00 Film: „Comando de cartier" (SUA, 1991). Cu: Hulk Hogan 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Film: „Dușmanul din ape" (SUA, 2005). Cu: Steven Seagal, Christine Adams 22.30 Film: „Prezicere fatală" (SUA, 2000). Cu: Cate Blanchett, Giovanni Ribisi 0.45-5.30 Reluări.

Film

4.45 Serial: „Lale" 5.28 Teleshopping 6.00 Observator 9.00 Film d.a.: „Asterix și Vikingii" (Franța, 2003) 10.30 Film: „Peter Pan" (SUA, 2003). Cu: Jason Isaacs, Jeremy Sumpter 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Mireasă pentru fiul meu 19.00 Observator 20.20 Te cunosc de undeva! 23.30 Film: „Frica" (SUA, 1996). Cu: Reese Witherspoon, Mark Wahlberg 1.30 Film: „Peter Pan" (r) 3.30 Serial: „Aventurile lui Sinbad".

PRIMA TV

7.00 Cu lumea-n cap (r) 7.30 Teleshopping 8.00 Film: „Cactus Kid" (r) 10.00 Teleshopping 10.30 Un Zâmbet pe... 4 roți 11.00 Secrete de stil 11.30 Sport, dietă și o vedetă 12.00 Verde-n față cu Cristina Țopescu, la Prima TV 13.00 Fpod: Podul lui Fințescu 14.00 Film: „A doua șansă" (SUA, 2005) 16.15 Schimb de mame (r) 18.00 Focus 18 19.00 Focus Sport 19.30 Cireașa de pe tort 20.30 Film: „Citește și arde" (SUA, 2008). Cu: John Malkovich, George Clòoney 22.30 Film: „Lake City" (SUA, 2008) 0.30-6.00 Reluări.

acasa

6.15 Serial: „Iubire blestemată" (r) 7.15 Teleshopping 7.30 Rețeta de acasă (r) 8.00 Serial: „Secrete din trecut" (r) 10.30 Teleshopping 11.00 Serial: „Suflet vândut" (r) 12.00 Teleshopping 12.30 Serial: „Forța destinului" (r) 14.00 Teleshopping 14.30 Serial: „Cameleonii" 15.30 Serial: „Predestinați" 16.30 Povești adevărate 17.30 Serial: „Secrete din trecut" 19.30 Serial: „Suflet vândut" 20.30 Serial: „Forța destinului" 22.30 Serial: „Iubire blestemată" 23.30 Serial: „7 păcate" 0.30-5.15 Reluări.

TVR 2

7.00 Teleshopping 8.00 Cap compas 8.30 Sfinți și meserii 9.00 Magazin UEFA Champions League 9.30 Doc.: „Auto-mania" 10.00 Fabrica de staruri 11.00 Aventura urbană 12.00 Face toți banii 13.00 Doc.: „Jamie Oliver: Gătește în 30 de minute" 13.30 România delicoasă 14.10 Atenție, se cântă! 15.30 Gimnastică: Campionatul European de Gimnastică Masculin — Montpellier 18.00 Natație: Campionatul European de Natație — Debrecen 2012 20.30 Cooperativa Agricolă de Fotbal 22.30 Ora de știri 23.30 Fabrica de staruri 0.00 Timpul chitarelor 1.10-6.00 Reluări.

TVR CULTURAL

7.00-7.45 Reluări 8.15 Serial: „Doctor la Zoo" 9.00-9.30 Reluări 10.00 TVR Cultural — 10 ani 11.00-12.45 Reluări 13.00 Teatru: „Martorii" 14.00 Décor și stil 14.30-15.00 Reluări 15.45 Documentar 16.15 „Focus On România" — Bogota 2012 16.45 Polemicile TVR Cultural (r) 17.15 Spectacolul lumii... văzut de Ioan Grigorescu (r) 17.45 Art@.ro 19.00 Doc.: „Normanzii" 20.00 Doc.: „Sfinți și păcătoși — istoria papalității" 21.00 Jurnalul cultural 21.45 Doc.: „Clipe de la Cannes" 22.15 Film: „Casa blestemată" (SUA, 1947). Cu: Robert Cummings 23.45 Unora le place... cu Florian Lungu și Mike Godoroja 0.40-6.05 Reluări.

DUMINICĂ – 27 mai

TVR 1

7.00 Desene animate 8.10 Universul credinței 10.00 În grădina Danei 10.35 Viața satului (I) 11.50 Minutul de agricultură 12.00 Viața satului (II) 13.00 Presă și putere 14.00 Jurnalul TVR 14.30 Universul Celibidache 15.00 Tezaur folcloric 16.00 Dănutz S.R.L. — Supermarket de divertisment (partea I) 17.00 Dănutz S.R.L. — Supermarket de divertisment (partea a II-a) 18.00 Lozul cel mare. Tragerile Joker, Loto 5/40, Loto 6/49 și Noroc 18.53 Jurnalul TVR 20.00 Reportajele Jurnalului 20.25 Film: „Pe firul apei" (SUA, 1995, partea I). Cu: Sheryl Lee, Ellen Burstyn 21.25 Fabrica de staruri 23.45 Garantat 100% 0.45-4.35 Reluări.

PRO TV

7.00 Știrile Pro Tv 10.00 După 20 de ani 11.00 Film: „Comando de cartier" (r) 13.00 Știrile Pro Tv 13.05 Apropo Tv 14.00 MasterChef (r) 16.00 Film: „Nota pefectă" (coprod., 2004). Cu: Scarlett Johansson, Erika Christensen 18.00 România, te iubesc! 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Film: „Saga Amurg — Eclipsa" (SUA, 2010). Cu: Kristen Stewart, Robert Pattinson 23.15 Film: „Lupul de mare" (coprod., 2010). Cu: Sebastian Koch, Tim Roth 1.45-6.00 Reluări.

Film

4.45 Serial: „Lale" 5.28 Teleshopping 6.00 Observator 9.00 Film: „Perspectiva unei crime" (M. Britanie, 1985) 12.00 Bricolaj: Meșter-ești 12.30 Serial: „Întâmplări hazlii" 13.00 Observator 13.30 Film: „Dragostea unui președinte american" (SUA, 1995). Cu: Michael Douglas 16.00 Observator 16.15 Te cunosc de undeva! (r) 19.00 Observator 20.20 În puii mei! 21.40 Film: „007: Viitorul e în mâinile lui" (M. Britanie, 1997). Cu: Pierce Brosnan 1.00 Film (r) 3.00 Film: „Blues Brothers 2000" (SUA, 2000).

PRIMA TV

7.00 Camera de râs POPCORN 7.30 Teleshopping 8.00 Flavours, 3 bucătari SR 8.30 Cunoaște, visează, iubește! 9.30 Casa: construcție și design 10.00 Teleshopping 10.30 Cu lumea-n cap 11.00 Levintza prezintă 11.30 M-a făcut mama artist (r) 14.00 Mondenii (r) 15.00 Bătrâni și neliniștiți (r) 15.30 Cronica Cârcotașilor (r) 18.00 Focus 18 19.00 Focus Sport 19.30 Cireașa de pe tort 20.30 Schimb de mame 22.00 Iubiri secrete (r) 1.00 Film: „Iubita mea, cățelul... și eu" (SUA, 2007). Cu: Malin Akerman 3.00-6.00 Reluări.

acasa

6.15 Serial: „Iubire blestemată" (r) 7.45 Rețeta de acasă (r) 8.00 Serial: „Sub cerul în flăcări" (r) 10.30 Teleshopping 11.00 Serial: „Suflet vândut" (r) 12.00 Teleshopping 12.30 Serial: „Forța destinului" (r) 14.00 Teleshopping 14.30 Serial: „Cameleonii" 15.30 Serial: „Predestinați" 16.30 Doamne de poveste 17.30 Serial: „Secrete din trecut" 19.30 Serial: „Suflet vândut" 20.30 Serial: „Forța destinului" 22.30 Serial: „Iubire blestemată" 23.30 Serial: „7 păcate" 0.30-5.15 Reluări.

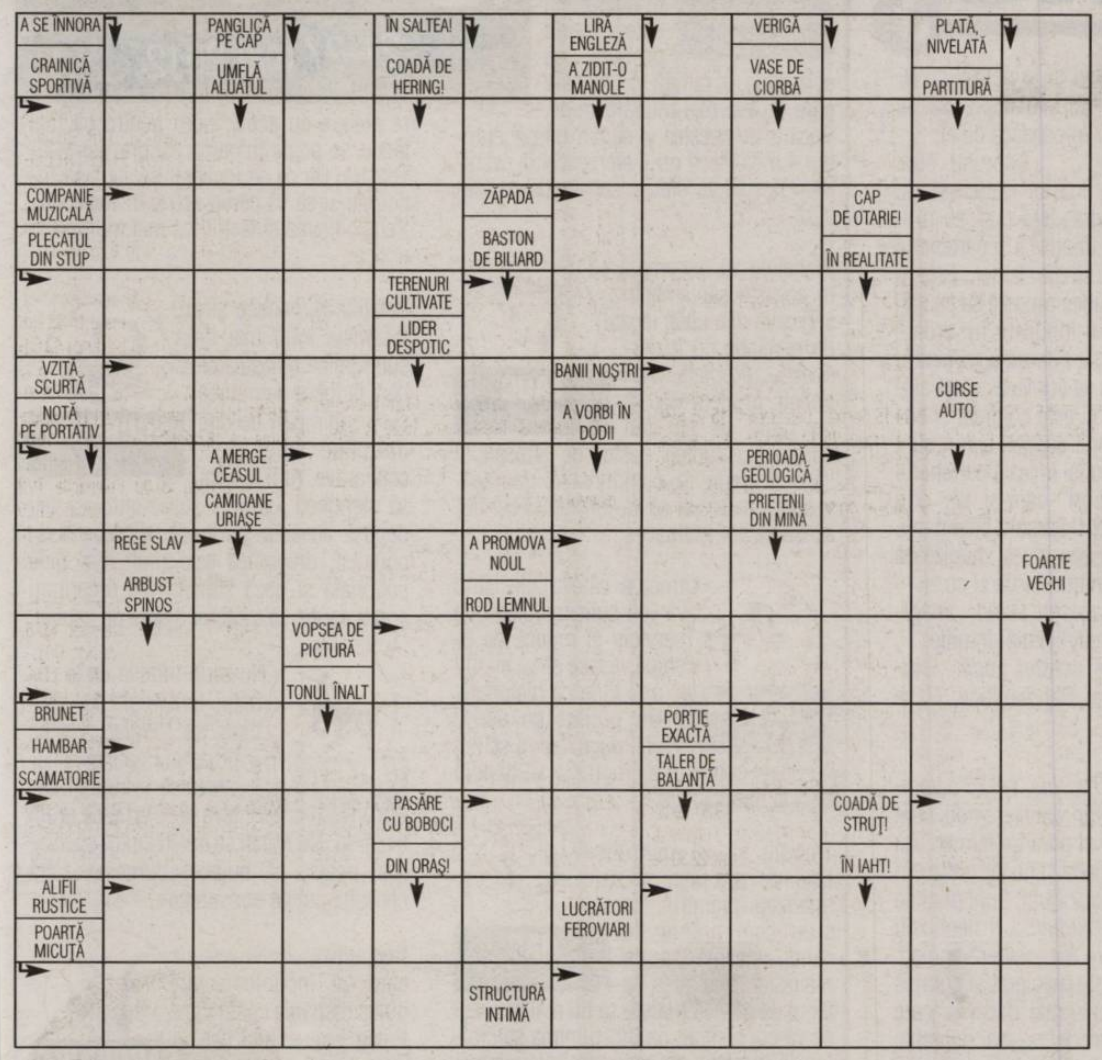
TVR 2

7.00 Teleshopping 8.00 Topping (r) 8.30 România delicoasă (r) 9.00 Pașaport de România (r) 10.00 Fabrica de staruri 11.00 Motomagia 11.30 Info Mediu 12.00 Succes de femeie 12.30 Frați de viță 13.00 Doc.: „Jamie Oliver: Gătește în 30 de minute" 13.35 Pericol de explozie 15.10 Gimnastică: Campionatul European de Gimnastică Masculin — Montpellier 18.00 D'ale lu' Mitică (r) 18.00 Natație: Campionatul European de Natație — Debrecen 2012 20.10 Pe picior mare 20.40 Film: „Intrusul" (SUA, 2002). Cu: David Carradine, Naomi Watts 22.30 Ora de știri 23.30 Fabrica de staruri 0.00 Acadeaua 1.10-6.00 Reluări.

**TV

SUGESTII

Integramă de **M. ALBU**



Sfaturi practice

Spaţiul destinat cultivării legumelor depinde de interesul acordat acestei îndeletniciri. Ne adresăm, în special celor care au o casă de vacanţă în zona de câmpie, cu un anume loc rezervat grădinii.

◆ În primul rând trebuie măsurată suprafaţa respectivă şi reprezentată pe o hârtie milimetrică în care un pătrat de 2,5 cm² să corespundă unei suprafeţe de 2,5 m² (o variantă).

◆ Trasaţi aleile şi delimitaţi spaţiile în care veţi planta un sortiment sau mai multe de legume.

◆ Curăţaţi locul de pietre, deşeuri naturale (crengi, frunze), smulgeţi buruienile.

◆ Săpaţi pământul şi aplicaţi îngrăşăminte naturale, dacă e posibil.

◆ Unele soiuri se dezvoltă mai bine, alături de altele complementare, îndepărtând dăunătorii. De pildă, prazul şi ţelina, fasolea verde şi sfecla, salata verde şi guliile, morcovii şi roşiile fac casă bună.

◆ Evitaţi plantarea cepei lângă mazăre, fasole verde, roşii, cartofii lângă dovlecei, mărarul lângă morcovi. Nu este recomandabilă nici apropierea dintre castraveţi, varză, sfeclă, fasole verde.

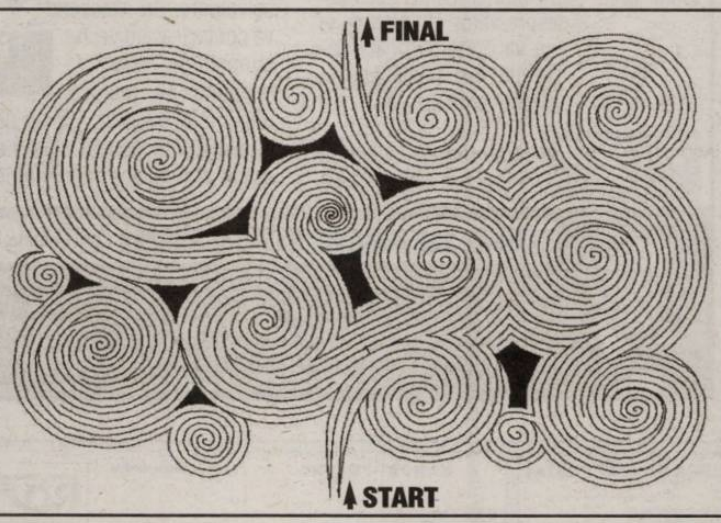
◆ Alegeţi soiurile cu perioade diferite de recoltare pentru ca grădina să producă până toamna târziu.

◆ Nu omiteţi aracii, atât pentru a evita contactul unor legume cu pământul cât şi pentru a câştiga mai mult spaţiu (castraveţi, ardei, roşii, fasole verde, mazăre...).

◆ Nu plantaţi legumele aproape de arbori, lăsând o distanţă de aproximativ 20 centimetri de rădăcinile acestora. *(D.M.)*

PERSPICACITATE

Încercaţi să rezolvaţi labirintul.



SOLUŢIA INTEGRAMEI „MELANJ”:
C - C - O - I - U - B - MAROCHINARIE - MIJLOC - ICRA - MAGIE - SACAIT - ROTIT - MIRT - VAL - URSA - IAZ - A - AERIANA - TA - SS - DIALECTIC - UNI - LITRU - U - BRUTO - TAIFAS - ALIATA - RISC - ESEIST - MESIA.

Soluţia «SUDOKU» — jocul săptămânii 19

6	9	1	5	8	7	3	2	4
8	2	5	1	4	3	9	7	6
3	4	7	2	9	6	5	8	1
5	1	2	3	6	8	4	9	7
9	8	4	7	2	1	6	3	5
7	6	3	9	5	4	8	1	2
4	5	9	8	1	2	7	6	3
1	3	6	4	7	9	2	5	8
2	7	8	6	3	5	1	4	9

UMOR

☺ Un leu, stătea la umbra unui pom să se odihnească şi prin faţa lui vede o furnică cum trece în viteză.

– Hei, hei! încotro aşa grăbită?

– N-ai auzit împărate de accident? Hipopotamul s-a tamponat cu elefantul.

– Ei şi? Tu ce treabă ai?

– Mă duc să donez sânge.

☺ Vânătorul este întrebat:
– Ce calităţi îi trebuie unuia care vânează animale sălbatice?

– Trei lucruri: ochi buni, mână sigură şi voce puternică.

– Dar voce puternică pentru ce?

– Să fie auzit dacă stă în vârful copacului şi cere ajutor.

☺ Un ardelean e oprit de un poliţist, care îi spune:

– Daţi-mi numele şi prenumele.

– Ai înnebunit? Şi pe urmă cum mă mai numesc?

Verificaţi-vă cunoştinţele

Umbră şi umbre

1. Ce se înţelege, de obicei, prin umbră?
2. Ce poet român a scris poezia „Umbra lui Mircea. La Cozia”?
3. Ce mare sculptor francez a realizat lucrarea „Cele trei umbre”?
4. Cine a compus muzica romanţei „La umbra nucului bătrân”?
5. Cine a scris ciclul de poezii „Cântare omului” din care face parte şi poezia „Umbra”?
6. Cine a realizat în 1978 filmul „Umbra lui Casey” (Casey’s Shadow)?
7. Din ce familie de plante face parte „Umbra-iepurelui”?

Răspunsurile pentru numărul trecut

1) Răscoala este o acţiune spontană şi neorganizată de răzvrătire a maselor (ţărăneşti) ca urmare a nemulţumirilor provocate de abuzuri, nedreptăţi, oprimare, sărăcie. 2) Răscoala de la Palermo din 1282 este cunoscută sub numele „Vecerniile siciliene”. 3) Între 1898-1900 în China a avut loc „Răscoala boxerilor”. 4) Conducătorul răscoalei cazacilor din Rusia anului 1773 se numea Emilian Pugaciov. 5) Autorul romanului „Crăişorul” este Liviu Rebreanu (1885-1944). 6) Tabloul „1907” poartă semnătura lui Octav Băncilă. 7) Muzica operei „Răscoala” aparţine lui Gheorghe Dumitrescu (1914-1996).

Poşta cititorilor

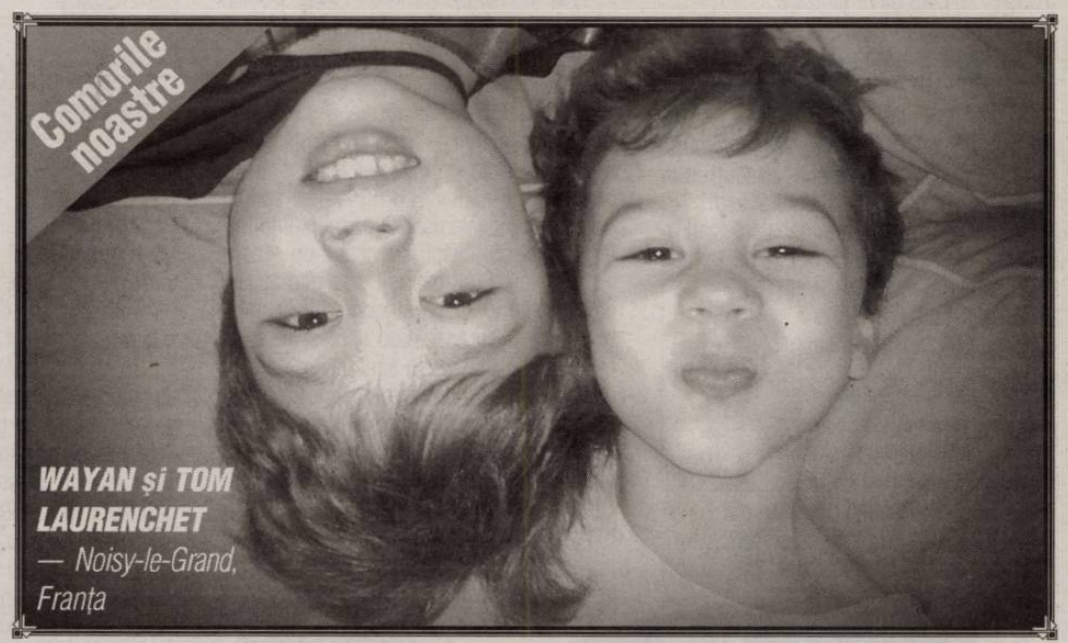
Pentru întrebările cu tema „Dunărea” am primit:

◆ ***7 răspunsuri corecte:*** *Florentina Gorea,* Topliţa; *Mioara Popa* şi *Daniela Nicolae,* Iaşi; *Ing. Ion Ciocşan,* Pucioasa; *Gheorghe Enache,* Galaţi; *Mihai Călcăianu* şi *Ing. Ion Cozma,* Adjud; *Prof. Aurel Mincic,* Beiuş-Bihor; *Prof. Ioan-Mircea Coroliuc,* Rădăuţi; *Prof. Marin Ştefan,* Şimleul Silvaniei şi *Mihai Waspusch,* Bucureşti.

◆ ***6 răspunsuri corecte:*** *Monica Vlad,* Timişoara; *Corina Simion,* Sibiu; *Oana Stănescu,* Oradea; *Maria Niculescu,* Târgu Jiu; *Viorica Ionescu* şi *Ioana Cristescu,* Bucureşti; *Ion Vasile,* Sibiu; *Ion Mardare,* Vâlcea; *Gheorghe Marinescu,* Tulcea şi *Cristian Zamfirescu,* Bucureşti.

◆ ***5 răspunsuri corecte:*** *Cocuţa Bratu* şi *Corina Vasilescu,* Ploieşti; *Ileana Popa,* Baia Mare; *Anca Vasiliu,* Oradea; *Ioana Cristea,* Bucureşti; *Matei Bărbulescu,* Iaşi; *Cristian Vasilescu,* Arad şi *Cristian Tomescu,* Bucureşti.

✉ ***Florentina Gorea, Topliţa.*** Vă mulţumim pentru frumoasele cuvinte şi vă dorim la rândul nostru multă sănătate. *(Irina Stoica)*



WAYAN şi TOM LAURENCHET *— Noisy-le-Grand, Franţa*

CRONICA TV

Stresul, un duşman de temut al secolului XXI

Realizatorii emisiunilor difuzate de postul *Trinitas TV* încearcă zi de zi să ne introducă într-un univers etic şi religios pentru a deveni mai buni, mai curaţi sufleteşte, mai îngăduitori, mai evlavioşi. Una dintre emisiuni — «Viaţa sănătoasă» — merită deopotrivă reţinută cu atât mai mult cu cât abordează teme de interes. Sâmbătă (12 mai) a fost dezbătut un subiect de acută actualitate, legat de stres, depresii, angoase etc. Ceea ce merită apreciat e modul clar, coerent, în care invitata emsiunii, dr. Lavinia Ţilea (psihiatru), a abordat cauzele, mecanismele dereglărilor chimice ale neurotransmiţătorilor şi, implicit, ale unor activităţi cerebrale. De multe ori, psihologii sau psihiatrii invitaţi în emisiuni ale diverselor posturi TV, ţin prelegeri sofisticate, fac apel la cursurile învăţate în facultate. Dr. Lavinia Ţilea n-a căzut în capcana etalării cunoştintelor, răspunzând mereu punctual la toate întrebările puse de moderatoarea emisiunii. Dintre concluziile generale, importante, am reţinut două.

1. Afecţiunile psihice sezoniere sau uşoare pot fi tratate cu antidepresive (pe o durată de una la şase luni), eventual, cu asistenţă psihologică.

2. Cele cronice pot fi vindecate total sau parţial pe aceeaşi cale, dar tratamentul durează cel puţin şase luni. Există însă cazuri în care depresiile, angoasele trebuie ţinute sub control cu un tratament medicamentos care poate dura toată viaţa, fără ca acesta să schimbe personalitatea pacientului.

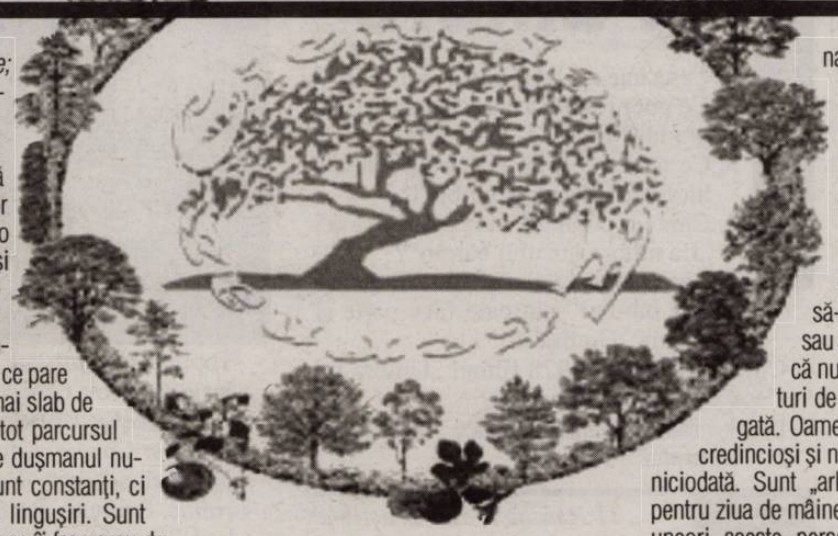
Un cârcotaş dopat cu umor

După o perioadă de acomodare în care Codruţ Kegheş (Dezbrăcatu'), înlocuitorul lui Huidu, a avut mai degrabă un rol decorativ, precar, şi-a revenit brusc. Regizorul şi Găinuşă s-au mobilizat pentru a-l face

competitiv. Şi au reuşit. „Dezbrăcatu'” şi-a învăţat bine rolul, ajutat uneori de prompter, avansând totodată, lăudabil, şi la capitolul improvizaţie.

O emisiune pe care divertismentul, pamfletul, vânătoarea de gafe lexicale, desenele animate trucate, mustind de haz, în care sunt persiflate personaje din înalta societate, prestaţia „bebeluşelor”, o menţin la standard înalt. *(Dorin Măran)*

Zodiacul druidic 3



TEI *(11-20 martie; 13-22 septembrie):* Nativii născuţi în această zodie sunt foarte simpatici şi ştiu cum să folosească farmecul lor. Visul acestor oameni este să trăiască o viaţă plină de confort şi stabilitate deşi nu realizează că acest lucru nu este aşa de important pentru ei. Teiul este un semn ce pare a fi liniştit, chiar un pic mai slab de înger, tăcut şi timid. Pe tot parcursul vieţii sale plictiseala este duşmanul numărul unu. Nativii nu sunt constanţi, ci deosebit de sensibili la linguşiri. Sunt plini de contradicţii, ceea ce îi face greu de înţeles. Se fac plăcuţi în conversaţii şi asta le dă un confort psihologic. Sunt răbdători şi ştiu să-şi asculte interlocutorii.

Oamenii din acest semn nu au suficientă ambiţie pentru a comanda. Sunt foarte

plăcuţi de cei din jur, în ciuda faptului că nu este un semn de încredere. Au o minte practică şi talente pentru inginerie. Sunt ageri la minte şi punctuali. Iubirea matrimonială îi echilibrează. Este necesar să menţionăm că atât bărbaţii, cât şi femeile au un puternic sentiment de respect pentru sine. Se întâmplă de multe ori fără un motiv anume să fie geloşi.

Caracteristicile acestui semn: respect, realism, abilităţi de organizare.

Reprezentanţi ai acestei zodii: Henrik Ibsen, Albert Einstein, Dante Aligheri, B.B. King.

ALUN *(22-31 martie; 24 septembrie — 3 octombrie):* Oamenii născuţi sub această zodie par adesea slabi şi aspri. Nu îşi impun propriile opinii, dar dacă staţi în preajma acestora veţi fi uimiţi de mintea neobişnuit de ascuţită şi

de farmecul lor. Alunul nu cere mult de la viaţă şi se adaptează oricăror condiţii. Oamenii sunt oarecum magici şi îi pot face pe alţi oameni să îi iubească dacă ei consideră că este necesar. Pot fi înţelepţi şi răbdători dar, pe de altă parte pot fi periculoşi, răi şi răzbunători. Comportamentul şi atitudinea faţă de cei din jur depinde de starea de spirit sau de capriciul de moment. Mulţi oameni al acestui semn născuţi în Evul Mediu au fost vrăjitori. Ei învaţă rapid şi eficient şi de aceea cunoştinţele lor sunt vaste.

Nativii acestui semn sunt destul de originali spre deosebire de ceilalţi, dar atunci când sunt iubiţi aceştia sunt temători. Ei pot citi gândurile cele mai secrete şi fac propuneri neaşteptate. În iubire Alunul este ori foarte iubitor, ori cel mai incomod şi asta datorită stării de spirit foarte schimbătoare. Dacă vă place riscul, atunci nu vă plângeţi dacă l-aţi ales ca partener. Viaţa alături de omul Alun va fi destul de interesantă.

Caracteristicile acestui semn: spirit analitic, intuitivi, imaginaţie bogată.

Reprezentanţi ai acestei zodii: Confucius, Van Gogh, Arturo Toscanini, Mahatma Gandhi.

SCORUŞ *(1-10 aprilie; 4-13 octombrie):* Deşi nativii par cu o construcţie destul de firavă au un caracter ferm. Atât femeile, cât şi bărbaţii au un farmec aparte. Se pot recunoaşte uşor după mersul lor lejer şi după zâmbetul fermecător ce-i însoţeşte mereu. Sunt oameni care pun accent pe calităţile lor şi pe autocontrol. Au mult bun gust şi se adaptează uşor şi rapid la noile condiţii. Scoruşii sunt departe de a fi egoişti însă sunt dominaţi de egocentrism. Au un bine dezvoltat sentiment de responsabilitate care îi face să se simtă vinovaţi pentru erori.

Oamenii Scoruş sunt destul de sensibili faţă de influenţele externe însă sunt lipsiţi de sensibilitate. Dragostea pentru frumos,

loialitatea şi amabilitatea sunt calităţile care îi caracterizează. Întotdeauna, oricine se poate baza pe nativii acestui semn. Uneori se întâmplă să fie naivi şi le permit cu uşurinţă altora să se folosească de ei.

Scoruşii sunt foarte generoşi în dragoste deşi au pretenţia ca şi partenerul să fie la fel. Este o idee proastă să căutaţi să-i induceţi în eroare sau să-i dezamăgiţi pentru că nu vă vor ierta. Viaţa alături de ei este colorată şi bogată. Oamenii acestui semn sunt credincioşi şi nu îşi înşeală partenerul niciodată. Sunt „arbori" care-şi fac griji pentru ziua de mâine. Deşi sunt inteligenţi, uneori aceste persoane nu-şi realizează planurile din cauza treburilor de zi cu zi.

Caracteristicile acestui semn: imaginaţie, spirit analitic, inteligenţă, intuiţie.

Reprezentanţi ai acestei zodii: Giuseppe Verdi, Serghei Rahmaninov, Hans Christian Andersen.

ARŢAR *(11-20 aprilie; 14-23 octombrie):* Cei care aparţin acestei zodii sunt corecţi, bine îngrijiţi şi plini de farmec. Au tendinţa să urmeze moda şi nu fac parte din categoria oamenilor obişnuiţi. Sunt plini de energie şi vioiciune părând a fi neobosiţi însă cei din apropiere îi consideră egoişti. Chiar dacă Arţarul este manierat şi curajos poate lua deciziile cele mai riscante, care nu ţin de factorul material ci, mai degrabă, de interesele lor vitale. Nu le place să stea

acasă şi vor încerca mereu să cunoască oameni noi. Au întotdeauna o mulţime de idei şi planuri care adesea sunt neobişnuite sau extravagante, acest lucru însă nu-i împiedică să obţină satisfacţii de la viaţă. Este necesar să precizăm că sunt un pic cinici, nu acordă prea mare atenţie opiniei publice şi nici nu se tem de ea.

În dragoste Arţarul este un partener uşor romantic, deşi traseele vieţii alături de el sunt destul de complexe. Totuşi nu înseamnă că nu poate fi fericit, mai ales dacă întâlneşte un partener cu aceleaşi gusturi şi gândire asemănătoare. În ciuda faptului că se loveşte de o mulţime de probleme, are atâta imaginaţie şi intuiţie încât le va trece fără prea mari eforturi. Pe scurt, semnul acesta are un caracter cu multe feţe.

Caracteristicile acestui semn: plini de viaţă, simţul umorului, spirit analitic.

Reprezentanţi ai acestei zodii: Lucrezia Borgia, Leonardo da Vinci, Anatol France, Charlie Chaplin, Oscar Wilde.

În numărul 22 al revistei noastre vom continua prezentarea zodiilor Nuc, Castan, Frasin şi Carpen.

Pagină realizată de
CASANDRA

ÎN NUMĂRUL VIITOR

■ Înălţarea lui Iisus în texte biblice ■ Planete locuibile, între ipoteze şi realitate ■ O revoluţie în transportul maritim ■ „Leonidas", escadroanele morţii ■ Obiecte care „nu există" ■ Cioburi de vise ■ Legende nemuritoare ■ Măiestrie şi culoare în inima Lisabonei ■ Uleiurile eterice: comunicare şi vindecare ■ „Floarea verii" vindecă tiroida

HOROSCOP

21-27 mai 2012

BERBEC 21.03-20.04

Un început de săptămână destul de stresant vă pune în mişcare şi este foarte probabil să constituie o rampă de lansare spre un pic mai multă acţiune. Dacă toate acestea vi se par un pic sumbre, nu vă faceţi griji, efervescenţa evenimentelor vă va oferi o satisfacţie pe măsură.

TAUR 21.04-21.05

Planetele vă sugerează că în această săptămână aveţi ceva dificultăţi legate de o relaţie cu o persoană apropiată. Acţionaţi prudent ca să nu răniţi pe cei din apropiere. Sunteţi destul de stresaţi şi asta se vede în comportarea dumneavoastră. Încercaţi să vă relaxaţi şi cei de acasă vă vor mulţumi.

GEMENI 22.05-21.06

Urmează câteva zile când vă veţi solicita colegii de serviciu şi munca de echipă vă face să vă simţiţi mai bine ca niciodată. Un proiect pe care-l veţi duce la bun sfârşit nu poate constitui un motiv să vă gândiţi deja la dezavantaje.

RAC 22.06-21.07

Trebuie să vă revizuiţi lista de priorităţi şi să finalizaţi planurile care s-au cam prăfuit de când aşteaptă să fie realizate. Mai ales la locul de muncă trebuie să fiţi mai activi şi să vă concentraţi pe îndeplinirea sarcinilor de serviciu. Joi veţi primi nişte informaţii ce nu vă sunt prea tare pe plac.

LEU 22.07-22.08

Pentru majoritatea nativilor acestei zodii urmează o săptămână când modificările vor constitui un catalizator aparent negativ, dar care vă va determina să fiţi mai atenţi cu cei din jur. Consideraţi că tot ce vi se întâmplă va fi ca o curăţenie de primăvară întârziată. Aruncaţi toate gunoaiele, eficientizaţi locuinţa şi fiţi atenţi la rutină.

FECIOARĂ 23.08-22.09

Încă de la începutul săptămânii sunteţi uşor iritabil, aşa că fiţi atenţi la tonul pe care-l folosiţi când purtaţi o conversaţie. Puteţi avea tendinţa să fiţi un pic prea serioşi sau prea organizaţi. Nu faceţi presiuni prea mari atunci când discutaţi despre viitor. Un plan ce vi se va prezenta poate necesita mai multă atenţie decât credeaţi.

BALANŢĂ 23.09-22.10

Luni sunteţi tentaţi să fiţi reci şi distanţi. Mare atenţie cu acest lucru pentru că mai târziu se poate întoarce asupra dumneavoastră. De ce să începeţi săptămâna încordaţi şi să vă cereţi scuze în weekend? Sensibilitatea şi tactul fac mai mult decât critica.

SCORPION 23.10-21.11

Relaţiile romantice şi profesionale intră mai bine sub lumina reflectoarelor, deşi la locul de muncă sunt schimbări ce duc discuţiile spre altercaţii grave. Ar fi indicat să menţineţi lucrurile sub control şi veţi depăşi această perioadă dificilă. Prin contrast, dragostea este mult mai bine suportată şi dacă sunteţi mai organizaţi puteţi spune că trăiţi momente de neuitat.

SĂGETĂTOR 22.11-21.12

Nu zăriţi lumina de la capătul tunelului, dar este bine să jonglaţi veştile proaste. Poate este necesar să înfruntaţi câteva probleme de ordin material. Nu ezitaţi să cereţi ajutor specializat pentru că bugetul dumneavoastră necesită puţină consolidare.

CAPRICORN 22.12-19.01

Romantismul efervescent care vă înconjoară ar putea dispărea ca un vis. Puteţi face primul pas într-o nouă relaţie dar vă lipseşte scânteia care aprinde focul dragostei. În weekend lucraţi mai mult pentru casa dumneavoastră şi aveţi noi idei de redecorare a bucătăriei.

VĂRSĂTOR 20.01-18.02

Dacă în ultima vreme aţi fost cam frustraţi, situaţia se va aranja în zilele care urmează şi veţi descoperi că sunteţi mai mult decât apreciat de cei din jur. Familia vă susţine proiectele propuse şi flexibilitatea financiară vă face să uitaţi de cheltuielile din weekend. Meritaţi un pic de odihnă şi de relaxare în aer curat.

PEŞTI 19.02-20.03

Luni şi marţi sunteţi apreciaţi la locul de muncă pentru că aveţi iniţiative salvatoare. În weekend vă contactează o veche cunoştinţă care vă propune să mergeţi într-o mini vacanţă. Vibraţi prin toţi porii de atâta dragoste, iar alături de persoana dragă veţi petrece clipe minunate.

NATIVUL SĂPTĂMÂNII: RICHARD WAGNER (22.05.1813-13.02.1883)

A fost un compozitor german cunoscut în primul rând pentru operele sale. Compoziţiile sale sunt notabile pentru textura lor complexă. Trăsăturile caracteristice Gemenilor, personalitatea bătăioasă şi opiniile sincere pe care le-a exprimat despre muzică, politică şi societate au făcut din el un personaj controversat în timpul vieţii sale şi după aceea.

TELEFONUL CITITORULUI
Pentru a afla direct de la cititorii noştri opiniile legate de conţinutul revistei, apelaţi numărul de telefon: 0213178964

Abonamente la „Magazin" direct la redacţie!

PERIOADA	VALOAREA	PERIOADA	VALOAREA
❑ 1 LUNĂ	5,50 LEI	❑ 4 LUNI	22,00 LEI
❑ 2 LUNI	11,00 LEI	❑ 5 LUNI	27,50 LEI
❑ 3 LUNI	16,50 LEI	❑ 6 LUNI	33,00 LEI

(Marcaţi cu un X perioada dorită a abonamentului)

DATA DE ÎNCEPERE A ABONAMENTULUI: _____

NUME _____ PRENUME _____

ADRESA: str. _____, nr. _____, bl. _____, sc. _____, et. _____, ap. _____, sector _____, localitate _____, cod _____, judeţul _____.

„Magazin" oferă fidelilor săi cititori avantajul de a primi revista cu promptitudine, la adresa dorită.

Cheltuielile poştale prilejuite de expedierea abonamentului sunt suportate de redacţie.

Nu aveţi decât să trimiteţi printr-un mandat poştal [pe adresa: Ionescu Simion — la Casa Editorială Magazin, Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, cod 013701], contravaloarea abonamentului solicitat (vezi preţurile în talonul alăturat) şi puteţi beneficia de toate avantajele enunţate. În cazul în care nu specificaţi data de începere a abonamentului, acesta va fi expediat de la data încasării mandatului poştal. Pentru informaţii suplimentare vă rugăm să sunaţi la tel. 021.317.89.65 sau 0722.625.622.

Cititorii din străinătate pot contracta abonamente trimiţând, pe adresa redacţiei (Ionescu Simion, Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, cod 013701), un plic cu un cec reprezentând contravaloarea abonamentului dorit (140$ sau 100 euro, un abonament pe un an, 70$ sau 50 euro, un abonament pe şase luni).

Abonaţi-vă la magazin

CUPON MANDAT POŞTAL
Nr. .....
EXPEDITOR
Nume .....
Prenume .....
Str. ..... Nr. .....
Bloc ..... Scara ..... Etaj .....
Ap. ..... Cod .....
Localitatea .....
Judeţul/Sectorul .....
Telefon .....
Suma în cifre (LEI)
Ştampila cu data prezentării
RAMBURS C.P. NR. .....

MANDAT POŞTAL
DESTINATAR
Nume IONESCU SIMION — la
Prenume C.E. «MAGAZIN» S.R.L.
Str. Piaţa Presei Libere Nr. 1
Bloc ..... Scara ..... Etaj ..... Ap. .....
Cod 013701 Localitatea Bucureşti
Jud./Sect. 1 Tel. .....
C.N.P. .....
Expeditor .....
Localitatea .....
Suma în cifre (LEI)
Suma în litere (LEI)
RAMBURS C.P. NR. .....

Sigiliu control mandate
POŞTA ROMÂNĂ RO
Verificator, ...
INDICAŢII SPECIALE .....
Nr. mandat poştal .....
Confirmăm suma de lei .....
(în cifre şi litere)
Semnătura salariatului .....
Diriginte .....
Ştampila cu data prezentării
Sigiliu cu sigla RO

TELEFON RECLAMAŢII ABONAMENTE 0722625622

Biblioteca Judeţeană MUREŞ

SERIE NOUĂ - 1093 ● ANUL LV ● 24 MAI 2012 ● 16 PAGINI ● 2 LEI Nr. 21 (2843)

magazin

Mail: redactia@revistamagazin.ro Adresă INTERNET: www.revistamagazin.ro

SĂPTĂMÂNAL CULTURAL - ŞTIINŢIFIC INDEPENDENT

■ *Lipsurile, ca şi firele de pai, plutesc la suprafaţă; cine caută perle trebuie să se scufunde până în adânc.*
Samuel Butler

■ *Ce este un cinic? Este omul care ştie preţul tuturor lucrurilor, dar care nu cunoaşte valoarea niciunuia.*
Oscar Wilde

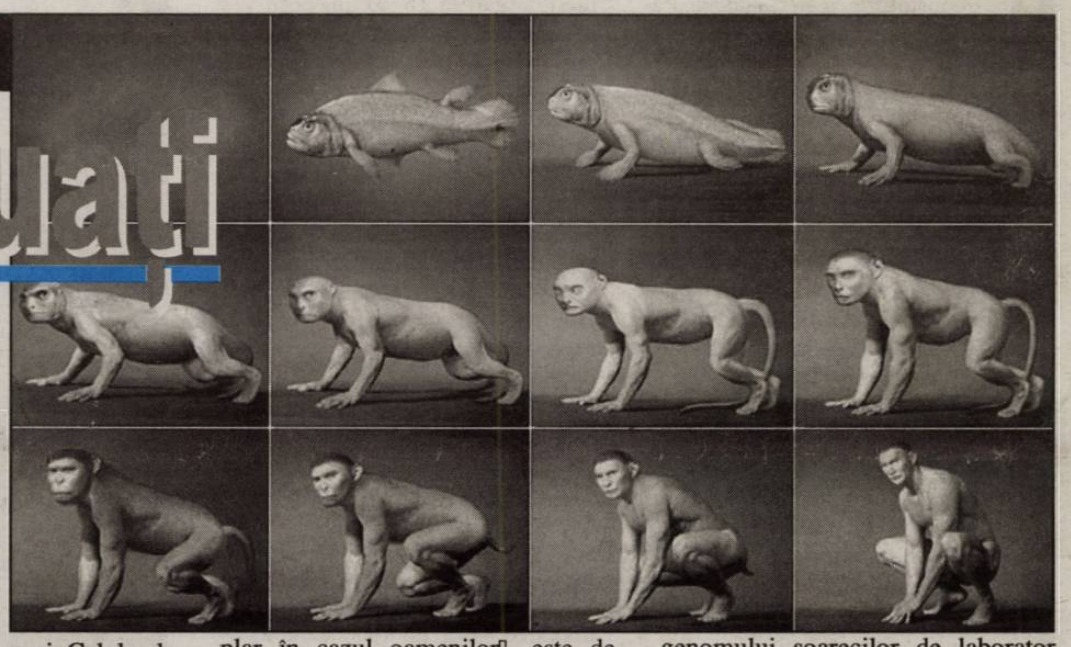
Femina club

Pentru dumneavoastră, doamnă
Fascinaţia Lunii

Dosarele frumuseţii
Măşti miraculoase

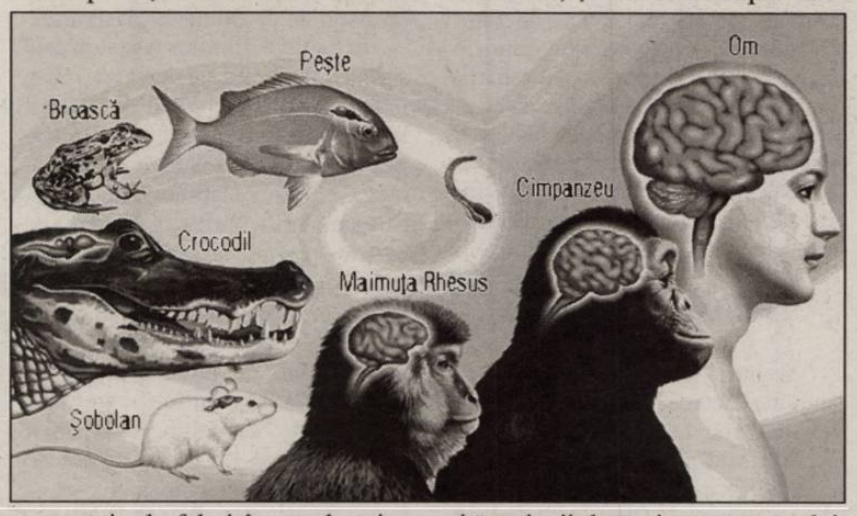
O teorie care compară creierul uman cu cel al mamiferelor

Suntem mai evoluaţi dintr-o eroare?



Există multe teorii care încearcă să explice un mister, şi anume apariţia omului pe Pământ şi evoluţia lui de-a lungul milioanelor de ani. Nici una nu a făcut atâta vâlvă precum cea a lui Charles Darwin, deşi astăzi este tot mai contestată. După mai bine de 150 de ani, încă n-am primit un răspuns unificator. Printre numeroasele teorii parţiale se înscrie şi ultima, lansată de un grup de cercetători din California care consideră că creierul uman este mai evoluat în comparaţie cu celelalte mamifere din pricina unei erori produse în timpul diviziunii celulare.

Această eroare s-ar produce, după părerea autorilor unui studiu publicat recent, din cauza unor erori de copiere a genomului uman, atunci când celulele se divid când se produce transferul de informaţie. Teoria pare să fie inspirată de tehnologia informatică. Şi în momentul copierii unor date de pe un mediu pe altul (cum e transferul informaţiei de pe un stick de memorie pe un hard disc, de pildă) se produc unele erori. Orice utilizator de computer ştie acest lucru. Păstrând comparaţia, la fel şi în cazul creierului uman, s-ar produce anumite erori de copiere ale genomului uman, acestea fiind, într-un final, responsabile de anumite trăsături cruciale ale creierului nostru, care ne fac să fim mult mai evoluaţi faţă de alte mamifere.



Totul se petrece în momentul divizării

Faptul că creierul uman este mai dezvoltat în comparaţie cu restul mamiferelor este de domeniul evidenţei. Doar explicaţiile acestui fenomen nu sunt de fiecare dată satisfăcătoare, ele fiind mai degrabă plauzibile decât adevărate. Când orice celulă se divide, mai întâi se copiază întregul genom. Noua teorie presupune faptul că exact în timpul acestui proces pot apărea unele erori. Celula, de obicei, le ajustează în ADN, dar corecţiile nu se produc în totalitate, astfel că atunci când unele rămân necorectate, se produc schimbări permanente, care sunt denumite mutaţii. Mutaţiile se copiază şi ele în ciclurile următoare, şi asta se întâmplă datorită acţiunii de copiere a genomului. Într-un final, aşa s-ar explica de ce se ajunge la evoluţii diferite. Este limpede că totul se petrece la nivelul genomului. Din această cauză, cercetătorii sunt de câteva decenii atât de preocupaţi de descifrarea structurii genomului uman.

Pentru că, odată descifrat, s-ar pune capăt celui mai profund mister al existenţei umane: cine suntem? Deocamdată, sunt tatonări punctate de reuşite nesemnificative. Autorii studiului amintit au scanat şi ei genomul uman, căutând să scoată la iveală dublurile cauzate de erorile de transfer, fiind convinşi că acestea joacă un rol important în evoluţia creierului. „Există cam 30 de gene care au fost copiate în dublu exemplar în cazul oamenilor", este de părere cercetătorul Franck Polleux, de la Institutul de Cercetare Scripps din La Jolla, California. Iar acestea sunt unele dintre cele mai recente schimbări la nivelul genomului, mai spune acesta. Conform opiniei grupului de cercetători, chiar şi o singură copie în plus a unei gene poate avea efecte neaşteptate. Această copie, nefiind totuşi esenţială precum originalul, produce schimbări care nu afectează organismul în mod dramatic, care, în consecinţă, nu influenţează supravieţuirea organismului.

O genă de acum 3,5 milioane de ani?

Cercetătorii californieni au studiat o singură genă, şi anume cea catalogată sub numele *SRGAP2*, despre care ei cred, fără ca asta să însemne că aşa şi este, că ea s-a duplicat de cel puţin două ori (?) în cursul evoluţiei, prima oară în urmă cu 3,5 milioane de ani, şi încă o dată, după un milion de ani!

Nu se ştie însă de ce în ultimii 2,5 milioane de ani nu s-a mai produs nici o altă duplicare! Ca să nu mai spunem că cea de-a doua duplicare, care s-ar fi petrecut acum 2,5 milioane de ani, n-a fost completă. Aşa spune teoria cercetătorilor americani. Pentru că ar fi fost vorba despre duplicarea doar a unei părţi a genei care a fost copiată din nou, parte care se pare că a ar fi avut un efect major, influenţând genomul uman. Cum se poate demonstra că aşa au stat lucrurile cu milioane de ani în urmă?

Explicaţia autorilor studiului este simplă: când această copie duplicată a porţiunii de genă a fost adăugată genomului şoarecilor de laborator (care nu o au), s-au observat schimbări în creierul acestora, organizarea neuronilor devenind mai eficientă. Şi astfel, o simplă experienţă şi o concluzie vagă au născut o teorie care se aplică doar prin deducţie logică şi oamenilor. Nu oamenilor de azi, ci australopitecilor! Pentru că, spun cercetătorii amintiţi, modificările genomului s-ar fi petrecut cândva, pe vremea în care hominidul *Australopithecus* se transforma în *Homo*, strămoşul omului modern. Adică exact atunci când creierul lui Homo a început să-şi mărească volumul, apărând, conform teoriilor darwiniste acceptate, schimbări extrem de importante, printre care şi abilităţile cognitive care evidenţiază până azi deosebirea esenţială între om şi celelalte mamifere. Să fie aceasta „eroarea" care ne-a salvat?

SUDOKU
jocul săptămânii: 21

8		3			6			
7		6	1			2		
2				3				
		2	8		7		3	
				4				
	8		2		9	1		
				9				1
		4			2	8		9
			3			6		7

Soluţia în numărul viitor

TV
■ TVR 1 ■ Pro TV ■ Antena 1
■ TVR 2 ■ Prima TV
■ Acasă ■ TVR Cultural

21
5 948427 000089

Biblioteca Judeţeană MUREŞ

Înălţarea lui Iisus în texte biblice

După cum cunoaştem, Iisus a murit în ziua de vineri 3 aprilie, anul 33, ora 15 şi a înviat duminică 5 aprilie, anul 33 între orele 3:30-4:00 dimineaţa. Prin înălţarea la cer, se termină misiunea sau viaţa sa pământească. Deci, firesc, se pune întrebarea: unde şi cum s-a înălţat? Deoarece este bine să se ştie că ideea de Înălţare îşi are originea în cartea lui Isaia (anul 726 î.Hr.).

Numai în Faptele Sfinţilor Apostoli (scrisă de evanghelistul Luca în anul 90) citim că Iisus, după Înviere, „arătându-li-Se timp de patruzeci de zile" apostolilor, a mai stat pe Pământ. O aluzie indirectă avem şi în Evanghelia lui Nicodim (scrisă între anii 85-100), când Iisus înviat i-a spus lui Iosif din Arimateea: „Să nu ieşi din casă patruzeci de zile!" În evangheliile canonice nu se pomeneşte nici un cuvânt despre Înălţarea lui Iisus. Conform unui calcul elementar pe care fiecare dintre noi poate să-l facă, patruzeci de zile după duminică 5 aprilie, este ziua de *joi 14 mai anul 33.* În această zi s-a înălţat, sau a fost Înălţat, Iisus. În acest an, Biserica Ortodoxă Română sărbătoreşte Înălţarea lui Iisus în ziua de joi 24 mai.

Nimic despre Înălţare

Matei, în evanghelia sa, nu spune nimic despre Înălţare, cu toate că a scris-o în anul 85, deci la 52 de ani de la crucificarea lui Iisus. Atâta doar că cei 11 ucenici, după Înviere, au mers „la muntele unde le poruncise lor Iisus", care era în Galileea. Deci Iisus s-a înălţat din Munţii Galileii, situaţi la 15-20 km nord-vest de Lacul Ghenizaret (Marea Galileii), care au o înălţime maximă de 1049 m.

În Evanghelia după Marcu, scrisă în anul 75, tânărul din mormânt le spune femeilor: „Dar mergeţi şi spuneţi ucenicilor Lui şi lui Petru că va merge în Galileea, mai înainte de voi; acolo Îl veţi vedea după cum v-a spus." (16,7). Iar la sfârşit: „Deci Domnul Iisus, după ce a vorbit cu ei, S-a înălţat la cer" (16,19). Problema spinoasă este că bibliştii consideră ultimele 12 versete din această evanghelie ca fiind false, adică nu sunt scrise în original de Marcu, ci adăugate (interpolate) după 50-100 ani de un oarecare copist. Aceste versete interpolate sunt de la numărul 9 la 20 din ultimul capitol 16. Deci şi versetul citat mai sus (19) cu Înălţarea, este un fals. Concluzionăm că Marcu ne trimite, după Înviere, doar în Galileea şi nu spune nimic despre Înălţare.

În Evanghelia după Luca, scrisă în anul 90, citim: „Şi i-a dus afară până spre Betania" (24,50) „şi pe când îi binecuvânta, S-a despărţit de ei şi S-a înălţat la cer" (24,51). Dar acest verset, numărul 51, care conţine Înălţarea, bibliştii îl consideră un fals, o interpolare introdusă după 100-200 de ani în această evanghelie de un oarecare copist. Deci nu este scris în original de Luca. Rezultă că şi Luca nu scrie nimic despre Înălţare. Totuşi, el ne dă un indiciu că Iisus s-a despărţit de ucenici „spre Betania". Ierusalimul de pe timpul lui Iisus, adică cetatea propriu-zisă, era situată la stânga Muntelui Măslinilor (dacă noi suntem cu faţa spre nord), care are o înălţime maximă de 772 m. Altitudinea medie a vechiului Ierusalim era cuprinsă între 700-740 m. De la vârful Muntelui Măslinilor şi până la primul zid al cetăţii Ierusalim (cel din est) este aproximativ 1 km. Satul Betania este situat către poalele Muntelui Măslinilor, pe versantul estic. Deci cetatea Ierusalimului este pe versantul vestic. De la Ierusalim la Betania, în linie dreaptă către est, sunt aproximativ 5 km. Pe vechiul drum care

Benjamin West — „Înălţarea Domnului"

lega Ierusalimul de Betania, sau aproape de el, la 1-3 km de satul Betania, deci pe versantul estic al Muntelui Măslinilor, s-a despărţit Iisus de ucenicii săi. Chiar dacă Luca nu o spune, copistul de mai târziu a scris că aici Iisus s-a şi înălţat. Din această evanghelie tragem concluzia că Iisus s-a înălţat de pe versantul estic al Muntelui Măslinilor.

O adăugare târzie

Trebuie să subliniem aici că anumite codice ale Bibliei conţin textul Evangheliei după Luca, fără această scenă a înălţării la cer. În afară de aceasta, cei mai vechi părinţi ai Bisericii, Clement Romanul (aproximativ anul 95), autorul lucrării „Didache", Ignatiu din Antiohia (mort în anul 107), Policarp (sec. al II-lea) şi Hermas, păstrează tăcere cu privire la acest eveniment. Despre Înălţare se vorbeşte abia în scrierile părinţilor Bisericii din secolul al IV-lea. De aceea, cei mai serioşi comentatori ai Bibliei au ajuns la concluzia că scena înălţării la cer descrisă de Luca este o interpolare introdusă destul de târziu în textul evangheliei, sub influenţa legendelor care începuseră să circule pe această temă printre creştini.

În Evanghelia după Ioan, scrisă în jurul anului 97, nu se spune nimic despre Înălţare. Doar că Iisus, după înviere, s-a înfăţişat ucenicilor în Ierusalim. Ultimul capitol (21) începe cu: „După acestea, Iisus S-a arătat iarăşi ucenicilor la Marea Tiberiadei" (21,1), adică la Marea Galileei. Dar tot capitolul 21 (ultimul din Evanghelia după Ioan) este o interpolare ulterioară, probabil scrisă de redactorii evangheliei, aşa că valoarea lui demonstrativă este mai curând îndoielnică. Chiar dacă Ioan nu a scris nimic despre Înălţare, putem considera că Iisus s-a ridicat la cer din împrejurimile Ierusalimului, cel mai probabil de pe Muntele Măslinilor.

În Faptele Sfinţilor Apostoli este scris: „Pe când ei priveau, S-a înălţat şi un nor L-a luat de la ochii lor. Şi, privind ei, pe când El mergea la cer, iată doi bărbaţi au stat lângă ei, îmbrăcaţi în haine albe, care au şi zis: Bărbaţi galileieni, de ce staţi privind la cer? Acest Iisus care S-a înălţat de la voi la cer, astfel va şi veni, precum L-aţi văzut mergând la cer. Atunci ei s-au întors la Ierusalim de la muntele ce se cheamă al Măslinilor, care este aproape de Ierusalim, cale de o sâmbătă." (1,9-12). Aici este descrisă decolarea unei rachete, exact ca astăzi. Cum calea sâmbetei (sabatului) are circa 1 km lungime, aceasta era distanţa dintre Muntele Măslinilor şi vechea cetate a Ierusalimului. Aceste versete nu ne lasă nici un dubiu: Iisus s-a înălţat de pe Muntele Măslinilor. Trebuie să fac precizarea că lucrarea Faptele Sfinţilor Apostoli a apărut în acelaşi timp cu Evanghelia după Luca, adică în jurul anului 90. Autorul evangheliei şi al Faptelor Sfinţilor Apostoli este Luca (mort la vârsta de 84 de ani), tovarăşul de călătorie, secretarul şi medicul lui Pavel (19-67).

Şi totuşi, a fost văzut!

În Evanghelia lui Nicodim este scris că după învierea lui Iisus, „un preot pe nume Finea, un doctor, Ada, şi un levit, Agheu, veniţi la Ierusalim tocmai din Galileea, au povestit mai marilor sinagogii, preoţilor şi leviţilor, următoarele: „L-am văzut pe Iisus împreună cu discipolii săi. Cobora de pe muntele Mamilch... Pe când Iisus încă le mai vorbea discipolilor, am văzut cum a fost ridicat la cer" (XIV,1). Nu după mult timp, cei trei sunt din nou chemaţi în faţa Sinedriului şi, personal, Ana (socrul lui Caiafa) îi interoghează separat pe fiecare. „Ada răspunde: Iisus stătea pe muntele Mamilch şi le vorbea discipolilor. Dintr-o dată am văzut un nor care şi-a lăsat umbra peste ei. Apoi norul l-a ridicat pe Iisus la cer, în vreme ce discipolii stăteau întinşi cu feţele la pământ". Şi Finea a răspuns la fel. Agheu le-a spus acelaşi lucru" (XVI, 6). Conform Evangheliei lui Nicodim, Iisus s-a înălţat la cer din Munţii Galileii.

Deci nu putem identifica exact locul unde s-a înălţat Iisus. La Matei Înălţarea s-a produs în Munţii Galileii, la Marcu aceasta se petrece într-un loc nedefinit (totuşi posibil în Galileea), la Luca în apropiere de Betania (deci de pe Muntele Măslinilor), la Ioan în împrejurimile Ierusalimului (posibil Muntele Măslinilor), iar dacă avem în vedere interpolarea finală din evanghelie, de pe Marea Galileii. Numai din Faptele Sfinţilor Apostoli aflăm că Iisus, după înviere, a fost în rândul ucenicilor patruzeci de zile şi s-a înălţat de pe Muntele Măslinilor. Iar Nicodim, în a sa evanghelie (în realitate Faptele lui Pilat), ne trimite în Munţii Galileii. *Concluzia este că Iisus s-a înălţat la cer, adică a părăsit planeta Pământ, în ziua de joi 14 mai anul 33 în jurul amiezii.* Locul: de pe Muntele Măslinilor sau din Munţii Galileii. Dumneavoastră care loc credeţi că este cel real?

Până în prezent, astronomii au descoperit peste 600 de planete extrasolare, prima fiind descoperită în anul 1995. Recent, s-a detectat prima planetă locuibilă de tip Pământ la o depărtare de 20,5 ani lumină de noi, care gravitează în jurul stelei Gliese 581. Deci sunt civilizaţii extrasolare pe alte planete din jurul altor stele şi acolo a plecat Iisus la Înălţare.

Ec. TURCU VASILE

A se accesora

Să vorbim corect!

Într-o emisiune tv o prezentatoare de modă ne spunea că o anume rochie „se accesorează cu...". Ciudat este că la numai câteva zile după aceea am întâlnit cuvântul şi într-o publicaţie, aşadar în scris.

Am căutat cuvântul în dicţionare (bineînţeles şi în cel de neologisme) dar nu l-am întâlnit nicăieri.

Ştim că limba pe care o vorbim se îmbogăţeşte permanent, dar nu credem că în acest proces îşi fac loc aceste mimetisme culturale, care ne amintesc imediat de cei plecaţi peste hotare pentru două luni şi, la întoarcere, uită să vorbească româneşte. Exprimarea corectă în exemplul nostru ar fi fost ceva „mai din topor" respectiv „această rochie se potriveşte cu..." sau „la această rochie se potriveşte/potrivesc...".

Este lăudabil că ştim limbi străine, dar, cum am mai spus-o şi cu alte ocazii, nu e nevoie să actualizăm comediile lui Vasile Alecsandri, devenind personaje principale. *(I.S.)*

Săptămânalul „Magazin" este editat de

CASA EDITORIALĂ „MAGAZIN" S.R.L.

magazin

Înmatriculată la Oficiul Registrului Comerţului Bucureşti sub nr. J/40/2623/1991 din 8 mai 1991. Adresa: Bucureşti sector 1, Piaţa Presei Libere nr.1, cod. 013701.

CONSILIUL DE ADMINISTRAŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU – *Preşedintă*
GEORGE CUŞNARENCU – Administrator
NICUŞOR DINCĂ – Administrator

ISSN 0258-1523

REDACŢIA: Telefon: 021.317.89.64
Paul Ioan, Dorin Măran, Irina Stoica, Ioana Floria, Ionel Cojocaru, Adrian-Nicolae Popescu

ECHIPA DE SERVICIU:
Responsabil de număr: Dorin Măran
Secretar de redacţie: Ionel Cojocaru

PUBLICITATE: Tel./Fax: 0722.625.622
DIFUZARE: Tel./Fax: 021.317.89.65
Nicuşor Dincă (director) - 0722.625.622, Simion Ionescu

FINANCIAR-CONTABIL:
Cont: RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 (LEI) Unicredit Ţiriac Bank S.A. - Sucursala Panduri
Cont: RO24 RNCB 0072 0496 8985 B.C.R. – Sector 1, Bucureşti

COLEGIUL DE REDACŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU
Preşedintă a Consiliului de Administraţie
Tel./Fax: 021.317.89.66

GEORGE CUŞNARENCU
Redactor şef

DOREL DORIAN, ADRIAN HOAJĂ, PAUL IOAN

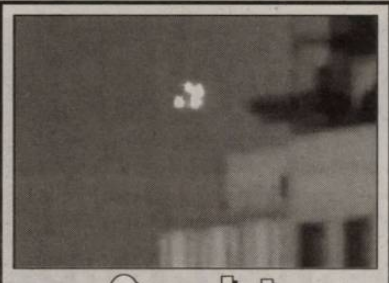
Cititorii din străinătate se pot abona prin Casa Editorială „Magazin" S.R.L. Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, România
Fax: 021.317.89.66

Redactorii semnatari ai articolelor publicate în revistă sunt direct răspunzători, material şi din punct de vedere juridic, pentru exactitatea şi corectitudinea celor relatate. Revista îşi declină orice responsabilitate.

TEHNOREDACTARE COMPUTERIZATĂ:

„MAGAZIN"
Gabriela Niţu, Rodica Niţu

Tiparul: **INTACT S.A.**



Sankt Petersburg sub teroare

La începutul lunii aprilie, Sankt Petersburg, cel mai mare oraş al Rusiei, a fost survolat de cinci corpuri luminoase, surprinse de aparate de fotografiat şi camere de luat vederi, imaginile făcând înconjurul lumii.

Specialiştii ruşi şi americani care le-au examinat nu s-au pronunţat în favoarea prezenţei unor corpuri extraterestre dirijate. Evenimentul s-a repetat în ziua de 22 martie. De astă dată, spectacolul a fost de-a dreptul halucinant şi înspăimântător, în acelaşi timp, semănând panică în rândul populaţiei.

Corpuri rotunde care emiteau o lumină puternică, presupuse aparate de zbor extraterestre, au survolat oraşul, deplasându-se individual sau în grupuri, unul dintre ele ataşându-se de un „vas-mamă". Un altul s-a apropiat de sol deplasându-se cu o viteză fantastică, pierzându-se aproape instantaneu în peisajul luminilor oraşului, după care s-a alăturat unei „flote" de zbor aflate la mare înălţime. O mare parte din acest spectacol a fost, ca şi în cazul precedent, înregistrat.

După apariţia corpurilor, poliţia a fost imediat alertată de trecători. La un moment dat, „vasele extraterestre" au dispărut. Experţii Agenţiei Spaţiale Ruse şi ai NASA care au studiat imaginile, au reacţionat printr-un comunicat oficial dat publicităţii care se referă la existenţa unor eventuale deşeuri spaţiale, urmând să revină cu noi ipoteze sau precizări după continuarea aprofundată a examinării imaginilor.

O revoluţie în transportul maritim

Topirea progresivă a banchizei arctice va permite navelor să practice trasee mai scurte decât cele clasice. În urmă cu 20 de ani, peste şase milioane de kilometri pătraţi de banchiză acopereau Oceanul Arctic în timpul verii. Acum n-au mai rămas decât patru milioane. Cât priveşte banchiza hibernală, aceasta a atins unul dintre cele mai joase nivele din 1979. Evident, din cauza schimbării climatice care bulversează planeta şi încălzeşte atmosfera.

În cursul ultimilor 3 ani, Arctica a fost marcată de o creştere a temperaturii de două ori mai rapidă decât în restul globului, din cauza maselor de aer cald ale primăverii care au ajuns aici din zonele cu latitudine mai joasă, accelerând topirea gheţii. Pe fondul eliberării parţiale a oceanelor, vânturile puternice au accelerat dizlocarea şi topirea parţială a banchizei.

Banchize fără viitor

Începând cu luna mai, razele solare amplifică procesul de topire. Suprafeţele oceanului eliberat de gheaţă se încălzesc, emiţând energie termică în atmosferă şi, în acelaşi timp, sub banchiză. O consecinţă a acestui fenomen o reprezintă faptul că în toamnă, când procesul de îngheţare e încetinit, o parte din gheţurile vechi dispar. O gheaţă e considerată „veche" (sau plurianuală) începând cu cel de-al doilea an de existenţă, de-a lungul unei durate în care grosimea ei creşte, devenind superioară celei a tinerei banchize care nu depăşeşte 4 metri grosime în timpul primei ierni.

Oportunităţi şi rezerve

Banchiza îşi micşorează atât suprafaţa cât şi grosimea. Tendinţa pe termen lung, conform modelelor teoretice indică faptul că Arctica va fi eliberată în cea mai mare parte de gheaţa estivală până la sfârşitul secolului. Este însă posibil ca modelele teoretice să fie contrazise de realitate, dispariţia cvasitotală putându-se produce şi peste 20-30 de ani, conform opiniei unor echipe de cercetători canadieni şi europeni.

Un scenariu care implică deschiderea prelungită şi amplă a miticelor rute maritime din nord-vest şi nord-est, permiţând navigaţia spre Europa sau Asia într-un timp record. Cea din nord-vest va trece de-a lungul coastelor Canadei şi ale statului Alaska iar cea din nord-est, de-a lungul coastelor Norvegiei şi ale Siberiei. În 2011, 27 de vase au reuşit, cu greu, să navigheze pe ruta din nord-vest. Numeroşi armatori şi-au adaptat vasele la condiţiile dificile de navigaţie (gheaţă compactă subţire, fragmente de gheaţă în derivă), întărind coca vaselor, traficul urmând să se intensifice pe măsură ce gheaţa se va topi. Dar peste 20-30 de ani şi mai ales în perioada estivală. Circulaţia vaselor adaptate la navigaţie în condiţii dificile va fi posibilă însă şi într-o perioadă mai lungă, chiar şi în timpul iernii.

Numeroase companii maritime sunt extrem de interesate de aceste rute ce presupun o reducere a timpului de navigaţie cu 40% în raport cu cel necesar parcurgerii rutelor clasice care trec prin Canalul de Suez şi/sau Panama, şi, în acelaşi timp, şi o importantă reducere a consumului de carburant.

De pildă, traseul Londra-Yokohama pe ruta nord-vest măsoară 15.700 kilometri; prin Suez, 21.200 kilometri iar prin Panama, 23.300 kilometri. Deocamdată, doar pasajul nord-est este utilizat, 3-4 luni pe an.

Din cele 100 de companii care exploatează liniile maritime din emisfera de nord, doar 17% s-au decis până acum să abordeze în viitor aceste rute. Unul dintre motive îl constituie numeroasele escale pe rutele tradiţionale în scop comercial şi pentru alimentare cu combustibil, un altul, ezitarea în faţa investiţiilor legate de dotarea vaselor cu o cocă puternică.

La toate astea se adaugă inexistenţa unei legislaţii privind creşterea nivelului primelor de asigurare, eventuala necesitate ca vasele să fie însoţite de spărgătoare de gheaţă, pericolul pe care îl prezintă gheaţa subţire, fragmentele groase în derivă, cu suprafeţe de 1-2 m² (inclusiv cele care plutesc sub apă şi care nu pot fi identificate), furtunile puternice, îngheţurile „bruşte", de la o zi la alta, inexistenţa unor hărţi precise ale

traseelor şi faptul că doar câteva luni pe an rutele arctice vor fi practicabile într-un viitor apropiat.

Traficul intens, condiţiile naturale potrivnice, presupun şi mărirea riscului unor naufragii. Apariţia unei mări negre în apele arctice ar fi catastrofală pentru ecosistemele fragile, iar măsurile de evacuare a petrolului, extrem de dificile. Efectul se va răsfrânge şi asupra gheţii. Mareea neagră absoarbe energia solară, apele încălzite accelerând topirea gheţii.

Un lucru e însă cert: Arctica reprezintă un El Dorado al petrolului (rezervele din Marea Nordului sunt pe cale de epuizare) şi al gazului ceea ce înseamnă că traficul, în pofida ezitării unor armatori, se va intensifica. A început deja construcţia de tancuri petroliere adaptate navigaţiei prin gheţuri cu echipaj la bord.

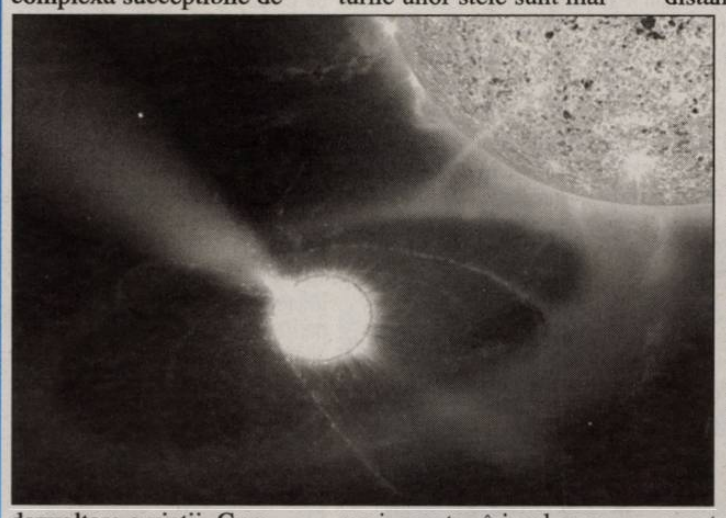
Noi şi noi zăcăminte de petrol (sute de milioane de barili) şi de gaz metan au fost descoperite în ultimul an. Specialiştii Institutului de Geofizică American apreciază că subsolul arctic ascunde 13% din rezervele de petrol, 30% de gaz metan ale planetei şi importante zăcăminte de fier, nichel, zinc, plumb, cupru şi... aur.

PLANETE LOCUIBILE

Patru planete şi 30 de sateliţi din cele 760 de planete extrasolare (exoplanete) descoperite până acum ar putea oferi condiţii cu o chimie complexă succeptibile de dezvoltare a vieţii. Cum poate fi definit un corp spaţial locuibil, în funcţie de datele obţinute de sateliţi şi telescoape?

Pentru a oferi condiţii de viaţă, aceste corpuri au nevoie de o stea, din aceeaşi familie cu cea a Soarelui, cu temperatură cuprinsă între 4000 şi 7000ºC. Dacă temperaturile unor stele sunt mai mari, acestea îşi ard energia într-un timp prea scurt ca să permită dezvoltarea vieţii pe exoplanete.

Acestea trebuie să fie situate într-o aşa-numită „zonă locuibilă", o vastă regiune orbitală în care apa poate rămâne în stare lichidă. Dacă se află la o distanţă mică de stea, aceasta se evaporă; dacă distanţa e prea mare, se transformă în gheaţă. Dacă radiaţiile stelei variază frecvent, în „zona locuibilă" se produc transformări care perturbă condiţiile necesare vieţii.



Evident, exoplaneta trebuie să aibă un sol stabil. Pentru a şti dacă acesta e solid, (format din roci), este nevoie să fie determinată densitatea sa (prin compararea masei cu mărimea acesteia). Măsurători care, deocamdată, nu pot fi realizate cu exactitatea necesară acreditării statutului de planetă locuibilă.

Spirale de lavă

Planeta Marte continuă să-i surprindă pe astronomi pe măsură ce i se smulg noi secrete. Recentele imagini de înaltă rezoluţie obţinute de sonda spaţială Reconnaissance Orbiter, dezvăluie „gravurile" complexe, aflate în faimoasa vale Athabasca, printre care figurează forme spiralate cu o anvergură de 5 până la 30 de metri, observate de multă vreme, dar niciodată atât de clar. Unii astronomi consideră că aceste forme au fost modelate de gheaţă în timpul unei perioade glaciare, dar cei mai mulţi agreează teoria unei puternice activităţi vulcanice, care pare mai aproape de adevăr.

Explicaţia ar fi următoarea: acest gen de spirale se formează în momentele în care se produce o forfecare între scurgerile de lavă care avansează în diverse direcţii, cu diferite viteze. Dinamica geologică s-ar fi produs în urmă cu aproximativ 200 milioane de ani în timpul unei uriaşe revărsări de magmă.

Cercetătorii americani aşteaptă noi imagini luate de satelit în speranţa că acestea vor revela alte „gravuri" magmatice pentru a avea cât mai multe date legate de procesele geologice care au avut loc la suprafaţa planetei.

Pagină realizată de
DORIN MĂRAN

„LEONIDAS”
escadroanele morţii

În perioada Bătăliei pentru Berlin (16 aprilie 1945 – 2 mai 1945), când soarta celui de-al Treilea Reich era deja pecetluită, liderii forţelor aeriene naziste au decis să folosească, în disperare de cauză, programul „Leonidas”. Prin această acţiune, bombe cu om la bord urmau să fie lansate spre ţintele strategice ale inamicului. Erau acţiuni de tip kamikaze, asemănătoare celor japoneze, dar piloţii „Leonidas” aveau posibilitatea de a se parașuta cu puţin înainte de lovirea obiectivului.

Bomba umană a misiunii „Leonidas”

Exemplul de la Thermopile

Strategia germană de acţiune cu bombe conduse de ostaşi sinucigaşi a fost propusă de locotenent-colonelul Otto Skorzeny (care a trăit până în 1975). Faima şi respectul de care se bucura acesta în rândul armatei naziste se datorau spectaculoasei operaţiuni de salvare a lui Mussolini din captivitate (1943), terminată cu eliberarea lui „Il Duce”. Skorzeny a căutat rădăcini ale acţiunilor sinucigaşe în mitologia germană, pentru a se justifica, avertizând că amploarea acţiunilor aliaţilor impune măsuri excepţionale. Dar cel mai convingător argument a fost bătălia de la Thermopile (anul 480 î.Ch.), când Leonidas I, regele Spartei, a ţinut piept persanilor (conduşi de Xerxes I) cu numai 300 de luptători, care au murit până la unul. De aceea programul cu bombe cu om la bord s-a numit „Leonidas”.

Trebuie spus de la bun început că strategia sinucigaşă nu a fost pe placul lui Hitler, care considera că afectează propaganda nazistă. Cu toate acestea, Führerul a dat liber programului de antrenament. Sufletul acestor pregătiri a fost celebra aviatoare nazistă Hanna Reitsch (1912-1979), o eroină a aviaţiei de război germane, remarcată prin zborurile ei de încercare şi misiuni de luptă. Din cauza panicii care-i stăpânea pe liderii naziști, programul sinucigaş a avut mai multe variante, toate ezitante. La început s-a propus înzestrarea rachetei V1 (bombă zburătoare) cu pilot parașutabil (cu V1 fusese atacată Anglia în 1944). Apoi s-a propus varianta cu bombardier purtător al unui planor pilotat şi dotat cu o bombă de 2 tone („Pachet supraetajat”). Ambele variante însemnau pierderi umane aproape sigure. Hanna Reitsch a propus, în fanatismul ei, sacrificarea aparatelor tip Messerschmitt, care trebuiau să cadă asupra navelor aliaţilor. Ultima variantă a fost folosirea bombelor cu pilot tip Fieseler (0,9 tone). Himmler a propus folosirea de condamnaţi, dar Hanna Reitsch a reuşit să adune 70 de voluntari dintre recruţi. Aceştia au fost puşi să semneze un protocol prin care acceptau ideea morţii pentru Reich, deşi ei aveau o mică şansă de a se parașuta înainte de impact. Astfel, între 17 şi 20 aprilie 1945, misiunea „Leonidas” a lansat între 10 şi 20 de „bombe umane” asupra podurilor de pe râul Oder, pentru a stopa înaintarea ruşilor spre Berlin.

Hanna Reitsch decorată de Hitler

Nu există date precise asupra succesului operaţiunilor sinucigaşe, cert este doar că Hitler a oprit acest gen de luptă pentru că eficienţa a fost mult sub aşteptări. Nici astăzi nu se ştie câţi „kamikaze naziști” şi-au dat viaţa.

Hanna, slăbiciunea lui Hitler?

Eşecul total al programului „Leonidas” şi deruta liderilor naziști au demonstrat că deciziile erau luate în pripă. Marea „agitatoare” a misiunilor sinucigaşe, Hanna Reitsch, devenise o prietenă apropiată a lui Hitler, care o decorase cu Crucea de Fier încă din 1941. Amiciţia dintre ei dusese la acceptul temporar al führerului. Hanna s-a aflat în buncărul lui Hitler, în ultimele lui zile de viaţă, dar s-a salvat la ordinul Führerului.

Fotodocument

Buncărul lui Hitler, camera de comandă

În această încăpere, Hitler a stat din 20 aprilie şi până la 30 aprilie 1945, când s-a sinucis. Aici s-a căsătorit cu Eva Braun (29 aprilie). În ultima discuţie cu pilotul său personal, Hans Baur, a refuzat să fugă şi i-a cerut acestuia să-i ardă rămăşiţele.

Controversele unui baron de geniu

Wernher von Braun în biroul de la NASA

Printre minţile strălucitoare ale secolului XX s-a aflat şi cea a baronului german Wernher von Braun — ambii părinţi aveau rădăcini în nobilimea europeană. Dacă lui Einstein i se asociază simplist termenul de relativitate, lui von Braun i se asociază sintagmele: „rendez-vous pe orbită terestră” (1957) şi apoi „rendez-vous pe orbită lunară” (1962). Ambele realizate. E suficient.

Ca şi în cazul marilor artişti, a fost suficientă o „scânteie” în copilărie pentru a trezi o vocaţie. Wernher (născut în 1912) a primit în dar, la ceremonia confirmării în stil luteran (la 14 ani), un telescop. În acel moment s-a născut pasiunea pentru spaţiul cosmic. Iar toată cariera sa extraordinară demonstrează că nu a putut fi părtaş la presupusa cacealma numită aselenizare pe Terra — cu care l-a asociat teoria conspiraţiei. Căci una dintre cele mai mari „dovezi” că americanii n-au fost pe Lună a fost bănuiala că sutele de roci lunare ar fi fost culese „din timp” de la... Polul Sud, de către o echipă condusă de von Braun. Această acuzaţie este absurdă. Cu doi ani înainte de Apollo 11 (1969), von Braun a fost în misiune secretă în Antarctica, dar nu pentru a culege rămăşiţe de meteoriţi lunari, ci pentru a căuta locaţii de antrenament ultra-sever pentru misiuni spaţiale umane. Atenţie! Până în prezent (în peste trei decenii), nu au fost colectate decât 30 de kilograme de meteoriţi lunari pe Terra, iar misiunile Apollo au adus în total (până în 1972) 382 de kg de rocă lunară, cu o compoziţie similară cu a rocilor aduse de roboţii ruseşti de pe acelaşi satelit natural. Numai Apollo 11 a adus 21 de kilograme. Cum putea o personalitate de talia lui von Braun să se implice într-o mascaradă, la nivel mondial?

Criticii lui Wernher von Braun se leagă de trecutul său sub dictatura lui Hitler. Ca inginer-ofiţer SS, creier al programului de rachete V-2, acest om a fost sub strictă supraveghere din 1943 şi arestat în 1944, sub acuzaţia de sabotaj al aceluiaşi program. A fost eliberat după două săptămâni, Hitler considerându-l indispensabil. Reamintim că rachetele balistice de atac cu rază lungă de acţiune V-2 (peste 3.000 lansate de Wehrmacht contra aliaţilor, în special către Anglia) au ucis peste şapte mii de civili şi militari. Von Braun s-a folosit la realizarea lor şi de studiile marelui fizician american Robert Goddard, creatorul primului combustibil lichid de rachetă (1926) şi al sistemelor de dirijare a lor (germanul a recunoscut acest lucru).

Creierul Programului Apollo şi ocupantul unei funcţii importante la NASA, von Braun a fost mereu chestionat în legătură cu fotografiile care-l prezentau în uniformă SS, alături de Himmler (lider al Partidului nazist) şi cu svastică la rever, iar marele fizician a spus că a devenit membru al partidului lui Hitler în 1937. Werhner von Braun s-a predat americanilor, împreună cu fratele său (după multe peripeţii) la 2 mai 1945. În toamnă a ajuns în SUA şi a fost cooptat ca om de ştiinţă — decizie criticată, printre alţii, şi de Albert Einstein.

Dincolo de funcţiile sale în cadrul NASA, von Braun a fost proiectantul superrachetelor purtătoare Saturn V, care au permis ajungerea pe solul lunar. În 1975, fostul inginer-ofiţer SS primea Medalia Naţională pentru ştiinţă de la preşedintele Richard Nixon.

Preşedintele J.F. Kennedy şi von Braun

Pagină realizată de **PAUL IOAN**

Astăzi în istorie

24 mai 1819

S-a născut regina Victoria a Marii Britanii şi Irlandei

Cea mai lungă domnie din Marea Britanie — 63 de ani şi şapte luni — a aparţinut reginei Victoria (1837-1901), care a devenit şi împărăteasă a Indiei în 1876. Titlul său monarhic reflectă faptul că în 1927 s-a produs despărţirea dintre Republica Irlanda şi Irlanda de Nord.

Accederea la tron a prinţesei Victoria Alexandrina (va renunţa total la al doilea prenume) s-a produs pe fondul deceselor a trei dintre unchii săi, astfel încât ea a fost încoronată în 1837. Ca şi tatăl său, ea aparţinea Casei de Hanovra şi a fost ultima sa reprezentantă. Fiul şi succesorul ei, Edward al VII-lea, aparţinea Casei Saxa-Coburg şi Gotha. Crescută cu mare strictețe de mama sa, viitoarea regină şi-a însuşit încă din adolescenţă principiile morale foarte dure pe care le va promova pe durata întregii sale domnii. De aceea, „Epoca victoriană” este sinonimă cu intransigenţa moralei creştine şi cu demnitatea sobră a comportamentului social. Ca regină într-un sistem monarhic constituţional bicameral, Victoria nu a avut puteri politice directe. Soţul său, prinţul consort Albert, a murit în 1861, iar ulterior regina a refuzat să mai apară în public, fiind foarte afectată. Din acel an, mişcările republicane au atacat deseori monarhia, mai ales după abdicarea lui Napoleon al III-lea, când Franţa a redevenit republică.

Regina Victoria a avut nouă copii şi 34 de nepoţi, fiind poreclită şi „Bunica Europei”. A fost o femeie foarte sensibilă, care a scris (începând din adolescenţă) 122 de volume de jurnale personale. A fost ţinta mai multor atentate, dar nici un atacator nu a fost executat. Foarte populară, regina Victoria a ieşit în public la Jubileul de aur (1887) şi la cel de diamant (1897) ale domniei sale. În 1897 a scris în secret instrucţiunile pentru înmormântarea sa. Din ce în ce mai bolnavă, ea s-a stins la 81 de ani, în 1901. A fost înmormântată ţinând în mâna stângă o şuviţă din părul lui John Brown (un favorit al ei, mort în 1883, căruia îi dedicase şi o carte). Fiica ei, prinţesa Beatrice, a fost executorul ei literar (dar a ars o parte din manuscrise). Regina Victoria era rudă cu multe familii regale ale Europei. Mihai I de România este stră-strănepotul ei, prin ambii săi părinţi, şi văr de gradul trei cu regina Elisabeth II.

Descoperiri aproape de noi

O întâlnire inexplicabilă în ALASKA

Pe 17 noiembrie 1986, un avion al liniilor aeriene japoneze efectua zborul cargo JAL 1628 de la Paris la Tokio, cu o încărcătură de vin. În timp ce traversa peninsula Alaska de la nord la sud, între Fort Yukon şi Anchorage, două ţinte mici şi una enormă au fost urmărite, vizual şi pe radarul de bord, timp de mai mult de o jumătate de oră. Cel puţin una dintre ţinte a fost confirmată şi de la sol, de radarul militar şi de cel al Administraţiei Aviatice Federale (FAA) din SUA.

Echipajul de zbor era format din căpitanul Kenju Terauchi, primul ofiţer Takanori Tamefuji şi inginerul de zbor Yoshio Tsukuda. Atunci când s-a făcut reconstituirea incidentului, căpitanul Terauchi, având o experienţă de zbor de 29 de ani, declara despre obiectul principal: „era ceva foarte mare; de două ori mai mare decât un portavion".

Apariţiile păreau să urmărească aeronava. Se deplasau cu o mare viteză, ca apoi să se oprească brusc. Pilotul a efectuat, cu permisiunea FAA, schimbări de altitudine şi de traiectorie, în speranţa că va identifica ce anume se petrece. La un moment dat, lumina care venea de la obiectul mai mare devenise atât de strălucitoare încât a inundat cabina avionului, iar căpitanul a declarat că a simţit o căldură pe faţă. El urmărise OZN-ul timp de şase minute înainte de a notifica pe oricine de la sol, ceea ce înseamnă că observaţiile au început la 18: 13 ora locală.

Administraţia Aeronautică Federală din SUA (FAA), ca şi U.S. Air Force au confirmat că mai multe radare ale lor au urmărit avionul 747 şi obiectul de mari dimensiuni. Ulterior s-a afirmat că obiectele radar au fost probabil fenomene meteorologice. În cele din urmă, un purtător de cuvânt al FAA a declarat că „Acceptăm descrierea dată de echipaj, dar nu suntem în măsură să susţinem ceea ce au afirmat".

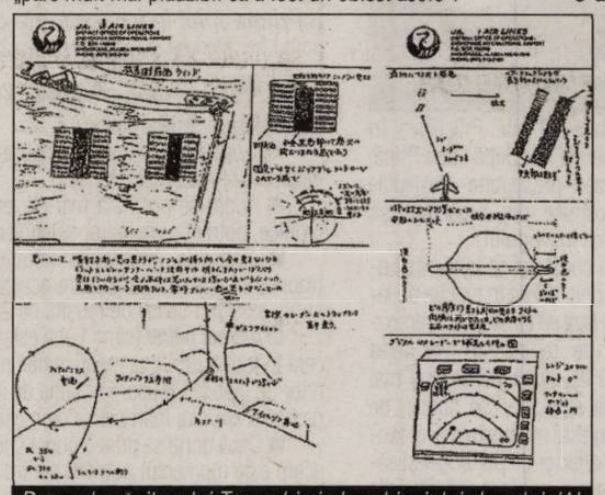
Convorbirea publicată ulterior de FAA confirmă cererea pilotului Terauchi de a preciza dacă există un eventual trafic în zonă, confirmă şi observaţiile radar de la sol, ca şi permisiunea ca avionul să facă orice manevră necesară pentru a evita o eventuală coliziune. Drept urmare, la ora 18: 32 avionul JAL 1628 a coborât de la 10500 la 9500 metri, iar la 18: 36 a făcut o întoarcere completă, de 360 de grade, pentru a vedea dacă poate scăpa astfel de obiectul neidentificat. Au urmat şi alte eschive. La 18: 48 obiectul se afla la 13 km de avion, în stânga, puţin mai în spate, iar la 18: 53 obiectul nu mai era vizibil.

În zilele care au urmat, declaraţiile oficiale privind incidentul au devenit tot mai negative, aruncând o îndoială asupra observaţiilor radar sau vizuale. Totuşi, la o conferinţă de presă din 5 martie 1987, Paul Steucke, purtătorul de cuvânt al FAA, a afirmat că „După câte ştim, întregul echipaj este format din persoane de mare integritate, care au raportat cu acurateţe ceea ce au văzut".

Un caz pus sub lupă

Cazul avionului JAL a fost analizat de specialistul în optică, Dr. Bruce Maccabee, care a împărţit incidentul în patru faze. În prima fază, căpitanul Terauchi a văzut în depărtare nişte lumini care păreau să urmărească avionul 747. Pilotul a crezut iniţial că este vorba de avioane militare, dar Centrul de Control i-a comunicat că nu exista niciun trafic în zonă. În faza a doua, întregul echipaj a observat cum luminile s-au deplasat abrupt în faţa avionului. Maccabee scria: „Observaţia nu putea fi o halucinaţie a întregului echipaj. Luminile nu puteau fi stele sau planete. Acestea erau vizibile şi înainte ca «navele» să fi apărut în faţa avionului şi au rămas vizibile şi după ce «navele» au dispărut. Nu putea fi un fenomen natural. Nu există un fenomen natural prin care să se explice aranjamentul rectangular al luminilor în rânduri orizontale, scânteierile ocazionale, spaţiul rectangular întunecat dintre rânduri, reorientarea perechii de cadre luminoase de la una deasupra celeilelte la una în spatele celeilalte, căldura pe care căpitanul, a simţit-o pe faţa sa şi aşa mai departe".

A treia fază a avut loc atunci când «navele» s-au depărtat şi puteau fi zărite doar ca „două lumini albe, ceţoase, palide", în timp ce radarul de bord al avionului a sesizat un „ecou". Maccabee acceptă că acest ecou putea fi cauzat de „o defecţiune temporară care s-a auto-reparat", aşa cum a sugerat FAA, dar el adaugă că „pare mult mai plauzibil că a fost un obiect acolo".



Desenele căpitanului Terauchi şi ale echipajului zborului JAL 1628 privind OZN-urile pe care le-au observat deasupra de Alaska în noiembrie 1986. Courtesy of FAA.

Ultima fază, şi cea mai controversată, este cea în care Căpitanul Terauchi a fost unicul martor care a văzut o aşa zisă navă spaţială gigant „de două ori mai mare decât un portavion". Maccabee acceptă că „pare cel puţin plauzibil că el a interpretat greşit norii luminaţi într-un mod particular pe care echipajul spunea că le-a văzut în spatele avionului. Radarele nu au putut evidenţia o traiectorie continuă a obiectului-ţintă. Aceasta înseamnă că ultima fază a observaţiei să nu fie atât de convingătoare ca cele precedente. Dar chiar şi aşa, aparent, „JAL 1628 a fost însoţit pe o porţiune a zborului său de cel puţin două OZN-uri veritabile".

Naveta Atlantis cercetată de OZN-uri

Navetele spaţiale NASA au avut nu o dată, în spaţiu, spectaculoase întâlniri cu obiecte sau fenomene care nu au putut fi identificate. Filmele făcute în timpul misiunilor STS-48, STS-80 etc., în care apar astfel de obiecte, sunt postate pe internet şi sunt binecunoscute fanilor OZN. Printre aceste filme un loc special îl ocupă şi cele făcute în timpul misiunii STS-115 a navetei Atlantis.

Misiunea a început pe 9 septembrie 2006 la centrul spaţial Kennedy din Florida, Ea a avut drept scop, între altele, montarea, pe Staţia Spaţială Internaţională, a unei grinzi cu zăbrele, a două panouri solare, care urmau să dubleze capacitatea energetică a staţiei spaţiale, ca şi a unor baterii. Toate la un loc au implicat trei ieşiri în spaţiu ale astronauţilor.

Întâlnirile neaşteptate au început chiar din primele zile: o formaţie de cinci sfere de mari dimensiuni a atras atenţia asupra sa şi a fost filmată în timp ce naveta trecea deasupra Mexicului. Din nou, pe 14 septembrie, astronauţii care încercau să instaleze noile panouri, au remarcat un obiect necunoscut. Peste câteva clipe, într-o manieră inexplicabilă, transmisia a fost întreruptă mai multe minute. Peste trei zile, pe 17 septembrie, s-a realizat o înregistrare filmată, în care se văd mai multe sfere strălucitoare deplasându-se rapid în faţa staţiei spaţiale.

În sfârşit, pe 19 septembrie, naveta şi-a amânat cu 24 de ore revenirea pe Pământ, din cauza unui obiect care „interfera cu traiectoria sa" şi care a rămas în drumul lor mai multe ore. Pe imagini se vede cum, în timp ce naveta evacua un lichid, în spate apare şi se apropie un obiect tubular. Mişcările sale exclud posibilitatea să fie vorba de un reflex ori de un satelit. Apoi, treptat, obiectul se depărtează şi dispare.

S-a spus, în urma acestor incidente, că STS-115 practic nu a fost niciun moment singur în spaţiu. Evenimentele filmate au fost pe larg comentate pe Internet. Marele număr de OZN-uri înregistrate în cele 13 zile ale misiunii, prezenţele străine care interferau cu activităţile umane în spaţiu, ca şi reacţiile astronauţilor au devenit referinţe pentru echipajele misiunilor care au urmat.

Deşeuri spaţiale sau obiecte străine

NASA a anunţat la început că în toate aceste cazuri a fost vorba de deşeuri spaţiale, de gheaţă ori chiar de un sac. Totuşi, în cele din urmă, agenţia a trebuit să recunoască faptul că de fapt nu ştie ce au fost acele apariţii, folosind şi termenul de „obiect străin". Nu s-a dat publicităţii în final nicio explicaţie oficială a observaţiilor.

Probabil cel mai emoţionant aspect al acestei misiuni aparţine astronautei americane Heidemarie Stefanyshyn-Piper, la ora actuală ofiţer naval, specializată în operaţii de salvare. Născută în 1963, ea a participat la două misiuni spaţiale: STS-115 şi STS-126, în timpul cărora a efectuat cinci ieşiri în spaţiu, totalizând peste 33 de ore.

La conferinţa de presă, ţinută după revenirea pe Pământ a misiunii STS-115, astronauta a încercat să explice, de la microfon, observarea unui obiect straniu văzut în apropierea navetei, în timp ce ea efectua anumite operaţii în spaţiul cosmic. Aşa cum persoanele interesate pot urmări pe filmele existente pe net, ea spune la un moment dat: „Am văzut ceva care... vedeţi... ceva ce n-am mai văzut niciodată înainte. Şi când am deschis portiera a fost ceva diferit... Şi presupun că lucrurile nu se vor termina aşa, fără pregătirea prin antrenament a echipajului. Am văzut acea lumină...". În acest moment astronauta Stefanyshyn-Piper şi-a pierdut cunoştinţa. Revenindu-şi peste câteva clipe ea a încercat să-şi continue declaraţia dar, rememorând neaşteptata întâlnire, a leşinat din nou, după care a fost obligată să părăsească sala pentru a primi îngrijiri medicale. Starea sa la conferinţa de presă a fost pusă pe seama sindromului de stres post-traumatic, urmând întâlnirii deloc obişnuite şi total neaşteptate pe care a avut-o.

Mesajul ei a fost clar. Echipajele noastre cosmice nu se pot considera singure în spaţiu, şi nici nu au fost pregătite pentru astfel de întâlniri.

Pagină realizată de
DAN D. FARCAŞ

OBIECTE care „nu există"

Am putea începe acest articol în mod anecdotic: se spune că un ardelean oarecare, când a văzut prima dată în viaţa lui o girafă, a stat pe gânduri o vreme şi într-un târziu a dat verdictul: „Aşa ceva nu există!". Totuşi noi vom vorbi în continuare despre lucruri cât se poate de serioase, reale, a căror raţiune de a exista, însă, nu stă nicidecum în picioare, dacă ne putem exprima astfel. Vă prezentăm câteva cazuri, faţă de care prea multe comentarii nu se pot face. Cel mult, speculaţii.

◆ ***În 1572,*** într-o mină din Peru a fost găsit un cui de fier lung de 18 cm, oferit ulterior drept suvenir viceregelui spaniol. Aparent nimic deosebit, numai că stratul geologic în care obiectul stătuse încastrat are o vârstă estimată la 75.000-100.000 de ani. Mult mai bizară este o descoperire făcută în condiţii similare, în apropiere de Aix-en-Provence (Franţa), unde între anii 1786 şi 1788 s-au efectuat lucrări într-o carieră de calcar, unde straturile de rocă alternau cu cele de nisip şi de argilă. La 50 de metri în profunzime, într-un strat nisipos, s-au găsit mai întâi blocuri de rocă deja tăiate şi capete de coloane. Săpându-se mai adânc, s-au dezgropat şi mai multe piese metalice asemănătoare monedelor, mânere de unelte şi placă mare de lemn, pietrificate. Potrivit teoriilor clasice ale geologiei şi condiţiilor fizice de pietrificare a lemnului, toate acestea datau de aproximtiv 300 milioane de ani!

◆ ***Anul 1851,*** Dorchester (Massachusetts): în timpul unei operaţiuni de minare, dintr-o stâncă dislocată de explozie au fost recuperate cele două părţi ale unui vas înalt de 11,3 cm, realizat dintr-un aliaj de zinc cu un procent ridicat de argint şi cu suprafaţa foarte fin decorată. Vârsta estimată — 100.000 de ani. Ciudatul obiect a fost expus o vreme în diverse muzee, apoi a dispărut. În acelaşi an, în acelaşi stat, dar la Springfield, un anume domn De Witt a spart din greşeală o bucată de cuarţ aurifer adusă din California. Spre marea lui surpriză, în interior a găsit un cui de fier forjat lung de 5 cm, uşor corodat însă absolut drept şi cu capul perfect format. Cuarţul avea respectabila vârstă de 1 milion de ani. Şi tot în 1851, în Whiteside (Illinois) au fost scoase la suprafaţă de la 36 de metri, în urma unui foraj, două obiecte de cupru, unul de forma unui cârlig, celălalt asemănător unei baghete; vârsta — circa 150.000 de ani.

◆ ***Încă un caz*** din numeroasele cunoscute este cel al cubului descoperit în 1885 într-o mină din Germania, vechi de 60 milioane de ani! Studiat de dr. A. Gurlt un an mai târziu, el a fost considerat un fragment de meteorit fosil, aparent „prelucrat, finisat". Patru dintre feţele paralelipipedului erau perfect plane, iar celelalte două, opuse, unor convexe. În 1910 a dispărut din inventarul muzeului din Salzburg, dar pare să fi fost „regăsit" abia în 1950 şi studii efectuate în deceniile următoare au venit cu concluzia că nu era vorba despre un meteorit, ci un obiect turnat, un mulaj. Desigur, un mulaj realizat de „siderurgiştii"... din terţiar.

Reconstituirea vasului descoperit în Dorchester

Cum spuneam, asemenea exemple sunt foarte numeroase, însă ţinute la index de cerberii ştiinţelor încă foarte limitate. Pentru majoritatea oamenilor de ştiinţă, simpla studiere a acestor obiecte „inexistente" echivalează cu acordarea de credit unor teorii eretice. Se preferă politica struţului, zâmbetul sarcastic, discreditarea respectivelor descoperiri şi „dispariţia" incomodelor obiecte. Deşi, în mod absolut cert, o rescriere a istoriei (inclusiv cea a ştiinţelor), pe baze reale folosite cu bună-credinţă, cu mai multă inteligenţă, cu siguranţă ar oferi răspunsuri foarte multor întrebări de mare importanţă pentru civilizaţia umană; iar beneficiile generale ar fi enorme.

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

E bine de ştiut

Doriţi să plecaţi într-o călătorie dar, constataţi că hainele sunt strâmte, iar greutatea dobândită iarna trecută vă nemulţumeşte. Vă recomandăm o cură de slăbire care nu vă periclitează sănătatea şi nici nu are urmări ascunse în timp. Cel mai la îndemână remediu este cura cu apă, de preferat apa vie, adică apa sărăcită, care băută în cantităţi de 2-3 litri pe zi, se face cărăuş al grăsimilor, al toxinelor ce sunt eliminate pe cale naturală.

Cum omul este compus în mare parte din apă, prezentă sub diferite forme, iar procesele fizico-chimice şi fiziologice se desfăşoară prin acest liant este de la sine înţeles că, dumneavoastră nu vă periclitaţi sănătatea prin consumul de apă. Dimpotrivă, aceasta vă ajută la revenirea sănătăţii şi a greutăţii normale.

Cură de frumuseţe

Apa menţine elasticitatea ţesuturilor. Omul tânăr are pielea curată, fără asperităţi. Tenul ca piersica, este întâlnit şi azi în zonele montane, unde apa de izvor, curată, este băută şi păstrată în vase de lut, în care se pune o monedă de argint.

Argintul, prin calităţile sale, ionizează apa şi îi menţine gustul proaspăt, iar tinerele se spală cu această apă peste care pot răsfira câteva petale de trandafir, astfel că tenul lor este catifelat şi curat.

Un alt remediu îl reprezintă salatele bogate în verdeţuri, crudităţi, în legume. Nu uităm ciorbele de lobodă sau mâncarea de urzici care stimulează şi ajută la înnoirea sângelui, cum se spune în popor. Morcovii, bogaţi în beta caroten, precursor al vitaminei A, nu trebuie evitaţi. Consumul de legume, fructe, verdeţuri, de fibre ce ajută la digestie sunt recomandate. Consumându-le, scăpaţi de colăceii nedoriţi, de grăsime şi de substanţele toxice.

Nu uitaţi pâinea integrală, cea cu germeni de grâu, de secară, fasolea albă, smochinele ce ajută la potolirea foamei şi menţin apa cât trebuie. Prunele uscate sunt daruri ale naturii ce pot înlocui medicamentele de slăbit.

Consumaţi ceapă, praz şi usturoi. Acestea scad colesterolul, presiunea sangvină, neutralizează radicalii liberi, măresc imunitatea. Spanacul consumat în mâncăruri sau salate, vă tonifică.

Cum în piaţă au apărut căpşunile, faceţi o cură de căpşuni, necesară şi celor mici şi celor în vârstă. Acestea au un conţinut mare de minerale, fier, fosfor, potasiu, calciu, cât şi de zinc, sulf, vitamina C, B2, acid folic. Sunt o mică farmacie la purtător.

Natura oferă minunate daruri care, bine chivernisite sunt la îndemâna dumneavoastră.

Dr. VALERIU MANTA

BIJUTERII în cascadă

Tinutele verii se disting prin culoare. Culori pastelate, dar şi culori tari. Se poartă mult uniuri, dar şi materiale cu imprimeuri florale, geometrice sau în dungi. Lucrul care va capta în mod special atenţia vor fi însă bijuteriile. Acestea se asociază, multe, mari, cu pietre colorate divers, ca într-o cascadă inepuizabilă... Imaginile alăturate sunt edificatoare în materie de brăţări, coliere, inele...

Pentru dumneavoastră, doamnă

Fascinaţia Lunii

Chiar dacă azi omul, prins cu multe şi diverse probleme pământeşti, pare mai puţin atras de spectacolul stelelor, nu uită că astrul nopţii acţionează asupra corpului său tot aşa cum acţionează asupra mărilor şi oceanelor. Alături de determinarea ei gravitaţională, Luna are asupra fiinţei umane influenţe subtil energetice şi spirituale, de netăgăduit.

Datorită influenţelor Lunii, sentimentele şi emoţiile capătă valenţe şi puteri noi, iar gândurile şi reflecţiile, dobândesc mai multă adâncime. Sub fascinaţia Lunii, sufletul se deschide, subconştientul captează cele mai puţin sesizabile modificări ale mediului şi conturează influxurile trăirilor viitoare. Cum explică cercetătorii influenţa astrului nopţii? Se pare că Luna acţionează ca un releu cosmic uriaş, ea retransmiţând impulsurile provenite de la fiecare planetă a sistemului solar. Impulsurile sunt integrate de fiinţa umană datorită unor centri de recepţie „instalaţi" în corpul nostru energetic.

Persoanelor bolnave li se recomandă aşa-numita „baie de lumină lunară" ce constă în expunerea la razele Lunii. Practicată în special cu 2 zile înainte sau după Luna Plină, efectul acestei terapii presupune „deşteptarea" energiilor cosmice din organism şi, implicit, revitalizarea individului.

Cercetătorii au constatat că influenţa Lunii se manifestă în chip diferit în funcţie de fazele sale. Astfel, ***în faza de Lună Nouă*** persoanele care suferă de reumatism vor avea dureri, iar bolnavii de inimă vor resimţi mai acut o senzaţie de sufocare. Se spune, de asemenea, că acum este momentul să vă tundeţi, pentru a avea ulterior un păr bogat şi sănătos. În acelaşi timp, s-ar părea că întâlnirile cu partenerul dumneavoastră sunt mult mai pasionale pe Lună Nouă.

În faza primului pătrar (când Luna este ca o seceră în formă de D), hrana este asimilată complet şi este transformată în diferitele tipuri de energie.

Acum, persoanele anemice trebuie să se vitaminizeze, iar cei care au de făcut diverse intervenţii chirurgicale să le facă în această fază a Lunii.

În zilele de creştere ale Lunii este bine să sădim flori sau, dacă avem unde, legume. Ele vor creşte şi vor da rod bogat. Viţa-de-vie şi pomii fructiferi se altoiesc în zilele când Luna se apropie de această fază.

■ Chiar şi efectul măştilor cosmetice aplicate acum este amplificat.

Pe Lună Plină, emoţiile, pozitive sau negative, sunt mult mai intense.

■ Acum se pot trata mai eficient bolile cronice, potrivit principiilor selenoterapiei.

■ Afacerile importante trebuie să se rezolve în ziua premergătoare acestei faze a Lunii, existând şanse de reuşită de 90%.

În ultimul pătrar (când Luna este ca o seceră în formă de C) se recomandă ţinerea curelor de slăbit. Tot acum intenţia de a vă lăsa de fumat are mai mari şanse de reuşită.

■ Dacă doriţi să puneţi punct unei relaţii, acum este momentul potrivit, pentru că Luna vă va ajuta să suferiţi mai puţin.

■ Cei cu maladii stomacale, e bine să ţină regimul recomandat pentru că Luna le poate accentua durerile. De asemenea, pentru că anesteziile au un efect mult mai redus, se spune că operaţiile complicate, dacă se poate, ar trebui amânate.

De sezon

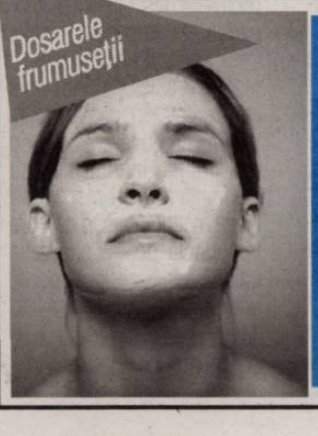
Delicioasele cireşe şi căpşuni, fructele vedete ale lunii mai reprezintă, din punct de vedere nutriţional, o porţie serioasă de antioxidanţi. Aceste fructe conţin betacaroten, vitamina C şi vitamina E, substanţe cu rol antiinflamator. Despre cireşe se ştie că sunt şi un excelent cardioprotector. Cercetători americani apreciază că o porţie de cireşe, consumată zilnic, timp de o lună, se constituie într-un calmant natural, fiind echivalentul a 1,4 grame de acid acetilisalicilic.

În privinţa căpşunilor, un bol de căpşuni consumat dimineaţa asigură integral necesarul

zilnic de vitamina C şi 10% din necesarul de vitamine din grupul B, cele fără de care organismul nu poate să transforme hrana în energie. Şi căpşunile au impact major asupra sistemului cardiovascular. Tonifică muşchiul cardiac, fluidizează sângele şi reglează rezervele de fier din organism.

Mai mult, echilibrează nivelul glicemiei din sânge. De asemenea, sunt un stimulent puternic pentru sistemul imunitar.

Dosarele frumuseţii



Măşti... miraculoase

Un absorbant perfect, argila, bogată în săruri minerale şi oligoelemente, descongestionează, cicatrizează şi închide porii dilataţi.

Pentru a-i prezerva proprietăţile, masca cu argilă trebuie pregătită într-un bol de sticlă sau material plastic, pentru omogenizare recomandându-se o lingură din lemn.

Iată reţeta: într-un recipient se pun două linguri cu vârf de argilă – pudră – şi apă florală. Se adaugă o linguriţă de ulei esenţial de lavandă sau grepfrut, sau ulei de migdale dulci, pentru ten uscat. Amestecaţi până obţineţi o pastă omogenă. O lăsaţi puţin să se „odihnească", apoi o aplicaţi pe faţă evitând conturul ochilor. După 15 minute, înlăturaţi masca.

Pentru tenul gras se recomandă argila verde.

Tenul fragil va prefera argila roz, iar tenul mixt, argila albă.

Apa florală poate fi înlocuită cu suc de căpşuni.

După un astfel de tratament cosmetic veţi remarca tonifierea tenului şi faptul că pielea îşi recapătă strălucirea.

Gastronomice

Salată verde cu smântână

O salată mare, 2 linguri smântână, o lingură zeamă de lămâie sau oţet, sare, piper.

Se alege şi se spală salata verde. Se amestecă smântana cu sare, piper şi lămâie sau oţet. Se toarnă peste salată şi se amestecă uşor împreună.

Ruladă cu pate de ficat

250 ml lapte, o linguriţă sare, 50 g caşcaval, 50 g unt sau margarină, 2 linguri făină, 6 ouă.

Se fierbe laptele cu untul, caşcavalul şi făina după care se ia de pe foc, şi se lasă să se răcească amestecând din când în când. Adăugăm pe rând câte un gălbenuş, apoi albuşurile bătute spumă şi se coace în tava tapetată cu făină. După ce s-a copt, se răstoarnă pe un prosop umed şi se rulează. O lăsăm să se răcorească, o desfacem şi o umplem cu una sau două cutii mici cu pate de ficat, două gălbenuşuri tari, o linguriţă de muştar, piper, albuşul tocat mărunt, verdeaţă, un gogoşar şi un castravete acru tocat mărunt. Rulada se înfăşoară în hârtie şi se dă la frigider, timp de două ore, pusă în pungă.

Sufleu de ciuperci

600 g ciuperci, 3 ouă, sare, piper, o ceapă tăiată mărunt, 200 g telemea tăiată cubuleţe.

Se căleşte ceapa în puţin unt, apoi se adaugă ciupercile tocate mărunt şi mirodeniile. După ce s-a răcit, se pun ouăle şi la urmă brânza. Toate se dau la copt împachetate într-o coală făcută dintr-un un ou, 150 g margarină sau unt şi făină cât cuprinde. Se coace la foc iute şi se serveşte cu smântână.

Crap cu roşii şi lămâie

1,5-2 kg crap, 1 kg roşii, 100 g unt, 100 ml vin alb, o lămâie, sare, piper, pătrunjel verde.

Peştele se curăţă, se spală şi se aşază într-o tavă cu felii de roşii şi lămâie (curăţată de coajă). Se dă sare şi piper şi deasupra se toarnă uleiul amestecat cu vin, introducându-se la cuptor, la foc potrivit, o jumătate de oră. Se scoate din cuptor, se presară pătrunjel verde tocat fin şi se serveşte.

Clătite umplute cu sos de ardei

2 ouă, 200 ml apă minerală, 4-5 linguri făină, 150 ml ulei, 200 g carne vită, 200 g carne porc, 2 cepe, boia, cimbru, sare, piper, busuioc, 2 ouă şi 100 ml vin roşu.

Amestecăm bine ouăle, apa şi făina, după care facem clătitele. Cu restul de ulei călim ceapa, adăugăm carnea tocată, mirodeniile, 100 ml de vin roşu şi o lăsăm pe foc până scade. Adăugăm ouăle şi umplem foile de clătite pe care le punem într-un vas uns cu unt şi dăm la cuptor timp de 30 de minute. Se servesc câte două clătite la porţie, cu sos de ardei pe deasupra şi verdeaţă tocată fin.

Pagină realizată de ECATERINA BĂTRÂNEANU

„Zeița-mamă” - „Zeul-Taur”

Statuetele reprezentând femei cu forme planturoase sau grațioase (cum ar fi, de pildă, cele descoperite în peșteri din Dordogne, Franța) au apărut, mai întâi, în Paleolitic, având o vechime de cel puțin 35.000 de ani. În Neolitic, preocuparea artiștilor preistorici pentru acest gen de reprezentări, este intensă, iar numărul lor, copleșitor.

„Doamna cu feline”

A existat în Neolitic (între – 9000 și – 3500 de ani) un cult legat de „Zeița-mamă” („Marea Zeiță”)? Multă vreme, arheologii l-au confirmat după ce au fost descoperite, în secolul al XX-lea, în diverse situri din Orientul Apropiat, Balcani, Anatolia, Europa orientală, zeci de mii de statuete din acea epocă, reprezentând femei dezbrăcate cu forme scoase în evidență.

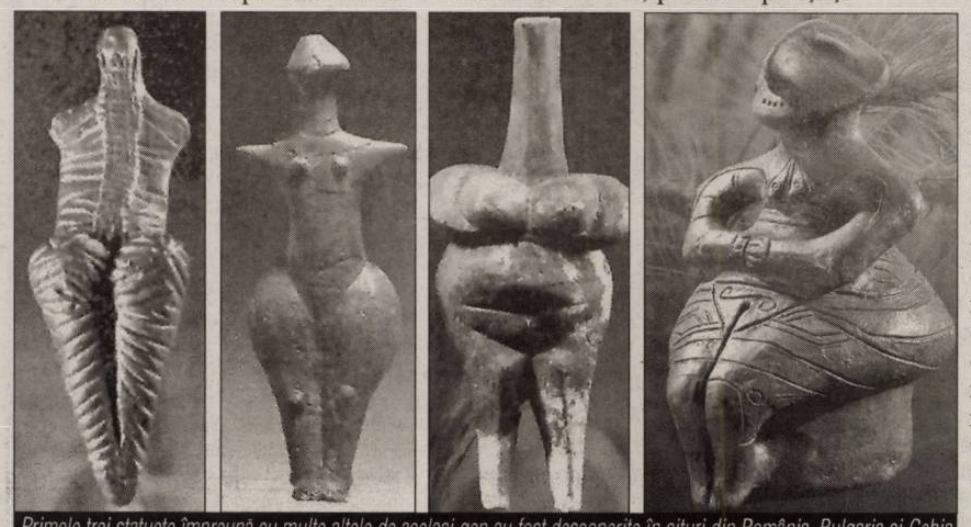
Din moment ce oamenii preistorici au zămislit un număr atât de mare de statuete de acest gen, este de presupus faptul că exista un sistem religios dominat de o ființă supremă, de o „zeiță-mamă” care proteja valorile maternale și fertilitatea pământului.

O importantă figurină (descoperită în 1957 în Anatolia Centrală) care poate acredita cultul închinat „zeiței-mamă”, apare în ipostaza unei femei obeze, cu un chip impenetrabil, aflată pe un tron, încadrată de două feline (pantere) pe capul cărora sunt așezate mâinile sale. O ipostază derutantă, interpretată în fel și chip de specialiști. O mare parte dintre aceștia sugerează faptul că cele două feline se află sub tutela femeii – o ființă supranaturală – dar că există și un alt raport de dominanță: cel al zeiței asupra oamenilor pe care îi guvernează prin intermediul acestor animale.

În panteonul neolitic apare frecvent o altă divinitate dominantă, cea a Zeului-Taur.

Acest motiv a fost foarte răspândit mai târziu în Roma antică, Grecia, Indonezia actuală, coarnele de bovine, animale care se sacrificau în cinstea zeilor, împodobind casele familiilor care procedau la acest ritual.

În situri din Europa Orientală au fost descoperite în ruinele unor locuințe din Neolitic, capete sau doar coarne de bovine, prinse în pereți și pe banchete, picturi murale reprezentând bovide, ceea ce sugerează existența unei „religii a taurului” care poate fi asociată dualismului „zeiță-mamă” – „zeu-taur” în religiile neolitice.


Primele trei statuete împreună cu multe altele de același gen au fost descoperite în situri din România, Bulgaria și Cehia

Unii specialiști ai societăților vechi se îndoiesc de existența acestui cult dual. Unul dintre argumentele lor, fundamental, este legat de faptul că figurinele, care nu depășesc, în medie, 10-12 centimentri, nu au fost descoperite în structuri asimilabile sanctuarelor religioase ci în locuințe și în exteriorul lor. Cât despre „Doamna cu feline”, o figurină cu o înălțime de 17 centimetri, descoperită într-un mic depozit de grâne din Catal Hoyük (Turcia), acest segment de specialiști o consideră o amuletă menită să protejeze magic grânele.

Figurinele feminine pot reprezenta, în opinia unor dintre acești specialiști, jucării, obiecte decorative a căror modă s-a extins pe numeroase arii geografice, sau materializări ale omagiilor adresate spiritelor strămoșilor.

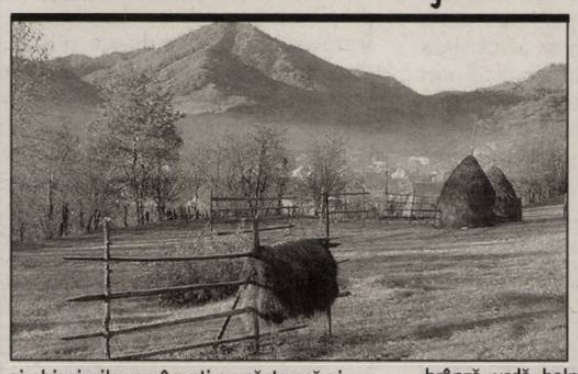
DORIN MĂRAN

Drumeții și popasuri

Botiza Maramureșului

„Pentru mândra din Botiza/ De trei ori trecut-am Iza”, zice un cântec popular maramureșean, aducându-ne aminte, ori de câte ori auzim aceste versuri, că fetele din această localitate sunt faine la fel cum sunt casele și peisajele.

Comuna *Botiza*, situată pe Valea Botizei, afluent al Izei, a devenit renumită datorită sculpturilor în lemn și a covoarelor țesute din lână vopsită cu culori vegetale. Localitatea este așezată la poalele Munților Țibleș fiind unul din locurile unde tradițiile și obiceiurile românești se păstrează și sunt deosebit de apreciate de turiști. Cunoscută ca o destinație turistică de excepție, *Botiza* se încadrează perfect în peisajul montan, făcând un tot unitar cu pădurile ce-o înconjoară. La Botiza oricine ajunge poate admira case bătrânești vechi a căror arhitectură tradițională s-a păstrat, spre încântarea celor ce poposesc pe aceste locuri.



Întinsă de-a lungul apelor, Botiza, Băița și Sasu, pe o distanță de aproximativ 8 km, localitatea vizitată atât de români dar mai ales de străini, a devenit locul unde lumea modernă (pensiunile construite au tot confortul) își împarte spațiul cu cea arhaică ce te duce cu gândul spre alt secol.

La Botiza există șapte izvoare, două cu apă termală (sărată), pe Sasu și pe Muncel, iar cinci de apă dulce. La locul numit „La Vizuini”, se găsesc trei peșteri în calcar, cea mai mare având 12 m lungime, dar, din păcate, nu sunt folosite ca punct de atracție turistic, nefiind amenajate.

Deosebit de căutată de turiști este Mănăstirea Botiza în incinta căreia se află o icoană făcătoare de minuni adusă de la Muntele Athos. Cadrul natural din împrejurimile acestui loc de închinare încântă nu numai privirea ci și sufletul celor care, măcar pentru o după-amiază, poposesc aici. Pentru cei dornici să facă drumeții dar să se și bucure de liniștea ce parcă dă ecou gândurilor, extremitățile din amonte ale localității sunt accesibile și binefăcătoare. Organizarea unor plimbări spre o stână de oi unde vă așteaptă brânză, urdă, balmoș, jintiță, este de neuitat.

La Botiza există și un muzeu al covoarelor, înființat de preoteasa Victoria Berbecaru, iar la Ioana lui Ungur veți putea vedea cum arăta, pe vremuri o casă, cu podea de lut și tavan de lemn masiv. Botiza este de fapt un mini-muzeu unde lumina pătrunde pe ferestre mici iar parfumul lemnului bătrân se strecoară ușor spre eternitate. În orice anotimp, *Botiza* are ceva care vă încântă.

IOANA FLORIA

Sărbători creștine

Ispasul — sărbătoare multiplă

Astăzi, 24 mai, Biserica Ortodoxă prăznuiește Înălțarea Domnului nostru Iisus Hristos, încheind astfel ciclul Sărbătorilor Pascale. Acest eveniment este sărbătorit întotdeauna la 40 de zile după Înviere, respectiv într-o zi de joi, în a șasea săptămână după Paști.

Din Evanghelia lui Luca aflăm că Iisus s-a înălțat la cer de pe Muntele Măslinilor, în văzul Apostolilor, învăluit într-un nor. El și-a ridicat mâinile binecuvântându-i pe ucenici până când a devenit nevăzut. În concepția ucenicilor Mântuitorului și conform credinței noastre, acest nor apare ca un fenomen prin care se manifestă energiile divine, menite să marcheze prezența divinității dar să o și ascundă vederii oamenilor.

Cei doi îngeri, pentru a-i încuraja pe Apostolii copleșiți de durerea despărțirii, le-au vorbit despre a doua venire a lui Hristos.

Cea mai veche mențiune despre sărbătoarea Înălțării Domnului datează din anul 332 și o găsim în Eusebiu din Cezareea. Inițial, Înălțarea a fost sărbătorită odată cu Rusaliile la 50 de zile după Înviere, dar spre sfârșitul secolului al IV-lea s-a despărțit de cea a Coborârii Sfântului Duh. Sărbătoarea a căpătat o deosebită solemnitate în timpul lui Constantin cel Mare. Mama sa, împărăteasa Elena, a înălțat chiar pe Muntele Măslinilor o biserică în care slujba de Înălțare se săvârșea cu mare pompă.

Biserica este astăzi ruinată, dar o mulțime de preoți și credincioși de rând se adună în jurul ei, în ziua respectivă slujbele ținându-se pe altare portative.

În popor, sărbătoarea se mai numește și Ispas, după numele unui personaj mitic despre care se spune că ar fi asistat la Înălțarea Domnului și la ridicarea sufletelor morților la cer. Se crede că ar fi fost un personaj vesel și credincioșii caută la rândul lor să fie cât mai bine dispuși de ziua lui. Este prăznuit ca un sfânt ocrotind casa și i se respectă ziua cu interdicții severe de muncă.

De Înălțare, în popor abundă obiceiurile legate de cultul morților. Se fac pomeni, se curăță și se împodobesc mormintele. Pentru că se crede că sufletele morților rătăciți devin moroi, care provoacă rele animalelor și oamenilor, în noaptea dinainte de Înălțare se efectuează o serie de practici magice de apărare. Se culeg și se sfințesc plantele apotropaice: alun, nuc, leuștean, paltin, se lovesc oamenii cu leuștean, se sună din buciume pentru alungarea duhurilor rele. Această sărbătoare este, după cum se crede, favorabilă și unor activități economice. Se urcă boii și juncanii la pășunile din munte și se încheie semănatul porumbului. În multe locuri din țară formulele de salut sunt „Hristos s-a înălțat”, „Adevărat s-a înălțat”. Este și ultima zi în care se vopsesc ouă roșii.

Prin hotărârile Sfântului Sinod al Bisericii Ortodoxe Române din anii 1999 și 2001, Sărbătoarea Înălțării Domnului a fost consacrată ca Zi a Eroilor. În această zi, în toate bisericile din țară și din străinătate se fac slujbe pentru pomenirea tuturor celor morți pe câmpul de luptă, jertfe ale credinței, dorinței de dreptate și libertate adevărați martiri în apărarea țării.

IRINA STOICA

Cioburi de vise

În 1924, André Breton publica „Manifestul suprarealismului", în care definea noul concept. Scriitorul francez (decedat în 1966) punea obsesiv accentul pe termenul de „revoluţie". El a apucat să cunoască apogeul acestui curent prin cariera uluitoare a lui Salvador Dalí. Dar ceea ce se întâmplă astăzi cu o bună parte dintre artiştii noului val de suprareralism ne îndreptăţeşte să spunem că revoluţia continuă.

Alcatraz, Ben Goosens

Cu nostalgie trebuie să amintim că termenul de „suprarealism" a fost inventat de Guillaume Appolinaire şi apare în prefaţa piesei sale „Sânii lui Tirésias" din 1903. Personajul principal este o femeie din Theba care-şi schimbă sexul pentru a căpăta puterile şi năravurile unui bărbat... De aici şi până la aiuritoarele asocieri de elemente banale şi extraordinare, la amestecul savant căutat (care pare spontan) de moarte şi viaţă, la amalgamul de fragmente din toate regnurile — mineral, vegetal şi animal — n-a fost decât un pas. Numai că nonconformismul ameţitor al secolului XX a fost pregătit de halucinantele viziuni ale lui Hieronymus Bosch (secolul XVI) din „Grădina plăcerilor lumeşti", de vegetalele umanizate ale lui Giuseppe Arcimboldo sau de „Ducesa urâtă" a lui Quentin Matsys (1525).

Suflul nou care ne încântă prin colecţiile de pe Internet are mulţi reprezentanţi de marcă. Printre aceştia, rusul Gennady Privedentsev, hoinar printr-o banală bucătărie, pune farfuriile şi furculiţele să se înroleze la un război tragi-comic, cu riscul ca întreaga veselă să se facă zob — ca la petrecerile lui Zorba Grecul. Acelaşi talentat suprarealist — din ţara în care „Gorbaciov a inventat atlasul pe chelie" — pune ibricelor şi samovarelor gât de curcă beată şi le face mai elastice decât o balerină de la Teatrul Balşoi, cu ziduri duduind de melosul lebedelor lui Ceaikovski. Îndrăgostit cu regrete în suflet (probabil),

Naufragiu de seară, Paul David Bond

Gennady inventează o cină romantică având drept actori un mascul-furculiţă şi o femelă-linguriţă, trepidând de pofte carnale la flacăra unei lumânări care tronează într-o gură de pipă... Acesta este miraculosul basm pe care un mare pictor rus contemporan ni-l serveşte drept recreaţie spirituală. Modest, el se autointitulează doar „artist amator" şi regretă că nu s-a făcut KGB-ist, pentru că are prea mult umor.

Pentru americanul Ben Goosens, tristeţea şi solitudinea sunt armele cu care suprarealistul poate cuceri sufletul privitorului. Autoportrertul său este al unui bărbat închis într-o colivie alăturată unui scaun stilizat pe care tronează un măr. Dar suferinţa lui nu este foamea, ci natura tot mai străină. La mexicanul Paul David Bond, o doamnă în ţinută de seară este ultima romantică naufragiată în oceanul singurătăţii. Iar un obelisc de pietre inaccesibil (poate o mănăstire suspendată tip Meteora) naşte miraculos un arbore. Dincolo de imaginaţia debordantă a acestor suprarealişti contemporani, trebuie spus că recunoaştem mereu frânturi din marii lor înaintaşi precum René Magritte, Max Ernst, Giorgio de Chirico şi inconfundabila „Persistenţă a memoriei" cu care Dalí a răstălmăcit teoria relativităţii. Toţi par nişte sihaştri care-şi inventează un univers imposibil folosind aşchii de realitate cotidiană. Suprarealismul de azi respectă şi ideea din „Interpretarea viselor", în care Freud asamblează cioburi de vise din experienţe personale depozitate în subconştient.

Pană de motor, G. Privedentsev

Cina romantică, G. Privedentsev

Cai de buzunar

Un animal de companie mai special este calul liliputan, pe care veterinari din unele ţări precum Anglia, SUA şi Argentina l-au redus până la înălţimea de 75-80 de cm. Se menţine însă o controversă: sunt minicai sau miniponei? Este cert că sunt total deosebiţi de categoria cailor suferind de nanism. În Europa, primii căluţi i-a deţinut Ludovic al XIV-lea. Astfel de exemplare trăiesc până la 30 de ani.

BAZAR bizar

Legende nemuritoare

Guvernatorul teritoriului britanic numit Gibraltar (la sud de Spania) are de câteva sute de ani o gazdă inimaginabilă pentru demnitari din alte naţiuni, dar nu şi pentru excentricii şi conservatorii englezi. Funcţia de lider al Gibraltarului obligă la ocuparea unei reşedinţe speciale, iar aceasta este o fostă mănăstire a Ordinului Franciscanilor cerşetori, finalizată în 1531. Din 1728, mănăstirea serveşte drept sediu oficial – în funcţie este, din 2009, viceamiralul Sir Adrian Johns, fost „Second Sea Lord" al Marinei Regale. Ei bine, legenda spune că acea mănăstire este permanent bântuită de o fantomă – „simţită" prin camere şi saloanele oficiale. Oficialităţile nu depun nici un efort pentru a dezminţi şocanta informaţie.

Povestea adevărată a clădirii guvernamentale din Gibraltar (numele capitalei) seamănă cu legenda meşterului Manole. Fiica unui influent nobil spaniol s-a îndrăgostit de cine nu trebuia, adică de un om sărac. Ea s-a căsătorit pe ascuns şi, când au aflat, părinţii au pedepsit-o cât se poate de sever, obligând-o să se călugărească. A fost dusă la mănăstirea Santa Clara (actuala reşedinţă a guvernatorului), unde a depus jurămintele necesare. Numai că iubitul ei a făcut acelaşi lucru, devenind călugăr franciscan şi locuind în acelaşi teritoriu monahal (parohie). Cei doi se întâlneau pe ascuns, într-un confesional şi puneau la cale evadarea şi plecarea pe mare cu o navă de piraţi. În noaptea când şi-au luat tălpăşiţa, cei doi au ajuns în port şi au apucat să se urce pe o corabie, dar soarta le-a fost potrivnică: a izbucnit un incendiu şi s-a dat alarma. Îndrăgostiţii au fost descoperiţi. Băiatul s-a aruncat în mare şi s-a înecat, iar fata a fost condamnată la moarte pentru încălcarea jurămintelor şi zidită de vie în peretele mănăstirii... Ulterior, măicuţele spuneau că pe culoare şi prin odăi „circulă" o fantomă pe care au poreclit-o „Doamna gri". Curios este că nimeni nu contestă, nici astăzi, povestea cu pricina.

Legenda meşterului Manole şi, implicit, a construirii Mănăstirii Argeşului de către Neagoe Basarab (1512-1517) este mult mai bogată în elemente narative şi fantastice. După ce este ales locul mirific al ridicării mănăstirii, cei „zece meşteri mari, calfe şi zidari" constată că zidurile se surpă peste noapte, ca şi cum ar fi blestemate. Dar ei se ambiţionează să zidească în continuare, pentru că voievodul le promisese că-i face boieri, iar dacă nu vor reuşi, îi va ucide. Într-o noapte, Manole visează rezolvarea impasului: prima nevastă care va sosi cu merinde pentru bărbatul ei va fi zidită de vie şi zidurile nu se vor mai surpa. Iar prima soseşte Ana lui Manole. Nici vântul, nici tunetul, nici ploaia nu au oprit-o. Manole se conformează, o zideşte de vie şi mănăstirea este finalizată. Pentru a nu mai construi una la fel de frumoasă, voievodul dă ordin să se distrugă schelele şi meşterii rămân pe acoperiş. Disperaţi, ei îşi fac aripi din şindrilă, vor să zboare, dar se prăbuşesc şi mor. În locul unde a căzut Manole s-a format un izvor...

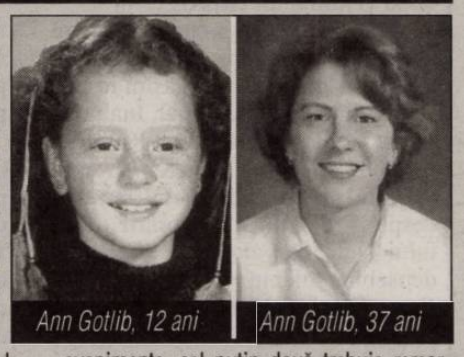
Puterea unor astfel de superstiţii (condamnate de doctrina creştină ca fiind „excese perverse ale religiei") este uluitoare şi pe alte meleaguri. La Princess Teathre din Melbourne (Australia) se spune că bântuie baritonul Frederick Baker, din 1888, căruia i se păstrează permanent un fotoliu liber. Artistul a murit în timp ce cânta în rolul lui Mephistopheles (demon din mitologia germană) din Faust de Gounod. Pe iahtul „Zaca" (SUA) bântuie fantoma supărată a lui Errol Flynn, fost proprietar al vasului...

Dispariţii inexplicabile

În societăţile occidentale şi în SUA s-a creat de mai multe decenii instituţia numită (sub diverse forme) „Centru naţional de investigare a persoanelor dispărute", finanţat de guverne, fundaţii nonguvernamentale şi donatori particulari. Remarcabil este şi faptul că asemenea organizaţii de culegere de informaţii nu neglijează nici cazurile foarte vechi care revin în actualitate prin găsirea accidentală a unor rămăşiţe umane.

Un astfel de caz considerat închis dar care preocupă şi în prezent autorităţile este cel al scriitorului şi ziaristului american Ambrose Bierce (născut în 1842), autorul dicţionarului satiric „Dicţionarul demonilor". În 1913, Bierce s-a decis să meargă pe urmele bătăliilor din Războiul civil din SUA. Prin octombrie, a ajuns în Mexic şi s-a alăturat armatei lui Pancho Villa, ca observator. Din acel moment, el a dispărut şi nici astăzi nu se ştie ce s-a întâmplat. Au existat echipe care l-au căutat şi în grotele Marelui Canion, din cauza unei posibile sinucideri.

În atenţia unei astfel de asociaţii de investigaţii se află şi incredibila dispariţie a fetiţei de doisprezece ani, Ann Gotlib. În 2012 s-au împlinit douăzeci şi nouă de ani de când Ann a dispărut dintr-un mall din Louisville, Kentucky. În după-amiaza zilei de 1 iunie 1983, Ann Gotlib s-a dus singură la mall, cu bicicleta, deoarece locuia în apropiere. Vehiculul a rămas în parcarea specială, dar fata nu a mai fost de găsit şi nici vreo urmă a ei, în pofida cercetărilor făcute cu asiduitate. Printre multe alte evenimente, cel puţin două trebuie remarcate. Astfel, la trei zile după dispariţie, un câine poliţist i-a luat urma (după haine) şi a ajuns la apartamentul unei persoane care spusese că o văzuse pe Ann la mall. Dar a reieşit în final că patrupedul s-a înşelat, deci e posibil şi aşa ceva. Ulterior, în 1990, un deţinut condamnat la moarte (în Texas) a declarat că a ucis-o şi a îngropat-o. El a indicat locul (Fort Knox, statul Kentucky). Căutările au eşuat, dovedindu-se că individul minţise. Nimic nu demonstra că Ann şi-a fi premeditat „plecarea în lume" şi nimeni (un posibil răpitor) nu a cerut vreo recompensă... Nici după 29 de ani, părinţii dispărutei nu şi-au pierdut speranţa, deci nici vorbă s-o declare moartă. Pe calculator a fost simulată posibila ei fizionomie, la 37 de ani (2 foto alăturate). De altfel, declararea morţii unei persoane dispărute se face în cazuri extreme. Nici o rudă nu doreşte acest lucru până la dovada contrarie, conform legilor din Occident.

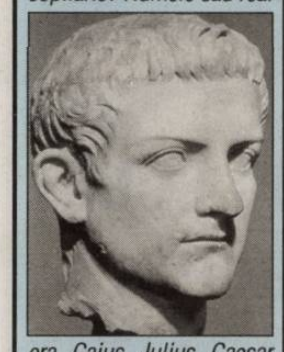

Ann Gotlib, 12 ani

Ann Gotlib, 37 ani

Pagină realizată de
PAUL IOAN

Ştiaţi că...

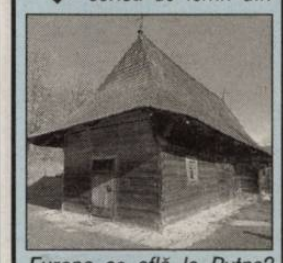
◆ ...numele împăratului roman Caligula era de fapt o poreclă din copilărie? Numele său real



era Caius Julius Caesar Augustus Germanicus, iar porecla, căpătată pentru că a trăit printre soldaţi, însemna „cizmuliţă".

◆ ...înainte de a se naşte, copilul visează aproape tot timpul? Cei născuţi prematur vor visa la maturitate mai mult decât ceilalţi.

◆ ...cea mai veche biserică de lemn din



Europa se află la Putna? Datează din 1346.

◆ ...Cehia are cea mai mare reţea de poteci marcate din lume? Acestea depăşesc 38.000 kilometri.

◆ ...la sfârşitul secolului XIX, în Tokio

existau 40.000 de ricşe? În prezent sunt 60.000 de taxiuri.

◆ ...primii lilieci au apărut acum 5.000.000 de ani? În China sunt consideraţi aducători de noroc, garanţi ai fericiii şi longevităţii.

◆ ...Rezervaţia Naturală Tâmpa se află în Braşov? Este singura

din lume aflată în centrul unui oraş.

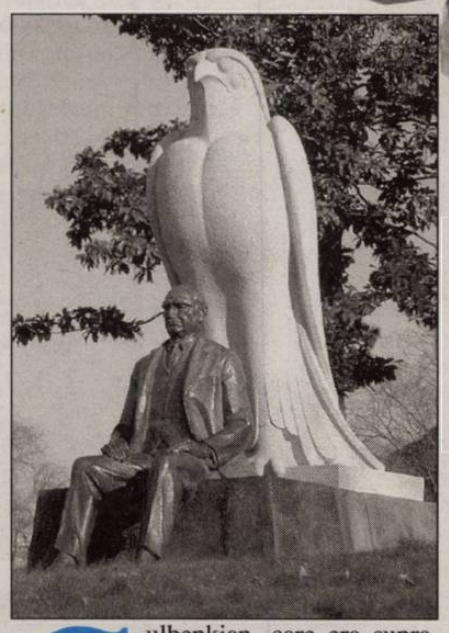
◆ ...coca-cola a fost inventată de un farmacist? Acesta căuta un leac împotriva durerilor.

Ştiaţi că...

Măiestrie şi culoare în inima Lisabonei

Sculptură de Antoine Louis Barye

Fundaţia Calouste Gulbenkian este considerată cea mai importantă organizaţie culturală din Portugalia. Clădirea ei ocupă un complex magnific, înconjurat de grădini, aflat la nord de parcul Eduard al VII-lea. Complexul găzduieşte muzeul în care este expusă colecţia donată poporului portughez de către armeanul Calouste Gulbenkian (1869-1955), un magnat al petrolului şi un mare iubitor de artă. În timp, colecţia a devenit una dintre cele mai faimoase din Europa, acoperind 4000 de ani de istorie şi incluzând practic opere din toate marile perioade din multe colţuri ale lumii, de la statui egiptene, la bijuterii Art Nouveau, vitralii islamice şi opere ale impresioniştilor francezi.



Sculptură din grădina muzeului

Gulbenkian, care era supranumit „Domnul cinci la sută" pentru că aceasta era partea sa de profit de la cele patru importante companii petroliere, şi-a început colecţia de artă de la vârsta de 14 ani, când, într-un bazar, a achiziţionat patru monede antice. În timpul celui de-al Doilea Război Mondial, magnatul a reuşit să adune din Europa o serie de opere de artă, participând pretutindeni la tot felul de licitaţii şi, în cele din urmă, s-a refugiat în Portugalia care i-a oferit o deplină siguranţă. Aici a primit atât facilităţi fiscale cât şi o reşedinţă în unul dintre cele mai elegante locuri din Lisabona. Aşa a luat naştere fundaţia care a sponsorizat numeroase activităţi culturale: o orchestră proprie, biblioteci şi o companie de balet.

Muzeul Calouste Gulbenkian a fost inaugurat în 1969 şi expune o serie de obiecte de o valoare inestimabilă, cum sunt cele care ilustrează arta egipteană, printre care pocalul din alabastru, mai vechi de 2700 de ani, şi masca de aur şi argint, aparţinând celei de a 30-a dinastii. În secţiunea Mesopotamiei se pot admira piese precum enormul basorelief din alabastru, din secolul al IX-lea î.Hr. Orientul este reprezentat printr-o serie de covoare şi tapiserii din secolele XVI-XVII şi obiecte de ceramică din secolele XII-XVIII. Arta chineză este şi ea prezentă aici, fiind expuse figurine, porţelanuri delicate şi cesti albastre. Există, de asemenea, splendide exponate de porţelan japonez.

Secţia de artă europeană acoperă o perioadă extinsă între secolele XIV-XX, pornind de la obiecte medievale religioase de fildeş sau metale preţioase şi vechi manuscrise frumos ilustrate. Arta flamandă din secolul al XV-lea este reprezentată prin imaginile unor sfinţi, respectiv Sao José şi Santa Catalina, realizate de Roger van der Weyden şi din aceeaşi perioadă datează o impresionantă lucrare de Ghirlandaio. Sunt expuse în această secţiune a muzeului şi două lucrări din secolul al XVII-lea purtând semnăturile lui Rembrandt şi Rubens.

Pandantiv realizat de René Lalique

Operele din secolul al XVIII-lea aparţin în cea mai mare parte unor pictori francezi ca Wateau, Fragonard sau Boucher. Lângă acestea există o splendidă statuie reprezentând-o pe Diana, realizare a sculptorului Jean-Antoine Houdon. O sală întreagă este dedicată unor pânze ale pictorului venetian Francesco Guardi şi alta, pictorilor englezi Gainsborough şi Turner. Există, de asemenea, o mulţime de tablouri ale pictorilor francezi din secolele XIX-XX: Corot, Manet, Monet, Degas, Renoir şi o impresionantă colecţie de mobile rare din secolul al XVIII-lea şi până aproape de zilele noastre.

Arta modernă este expusă în grădinile din faţa muzeului, cele mai multe opere aparţinând unor vestiţi artişti portughezi din secolul al XX-lea, cum ar fi José de Almado Negreiros, Eduardo Viana, Graça Morais şi mulţi alţii.

Simboluri ale umanităţii

Părul, nu doar podoabă capilară

Credinţele populare oglindesc mai toate concepţia conform căreia părul este purtătorul energiei vitale, continuând să crească şi după moarte. Un exemplu concludent în acest sens este eroul biblic Samson, a cărui putere stătea în păr, iar tăierea pletelor a dus la prinderea şi schingiuirea lui de către duşmani. Nazirii depuneau un jurământ pe care îl respectau cu strictete. Ei se legau solemn să nu-şi taie părul şi să nu bea vin, această promisiune reprezentând o năzuinţă spre puritate şi un protest împotriva obiceiurilor culturilor sedentare, ca nostalgie faţă de vechea perioadă nomadă.

Eroul biblic Samson

Atât monarhii egipteni cât şi penitenţii şi profeţii aveau părul lung ca Ioan Botezătorul. Uneori pletele serveau drept veşmânt pentru cei care se lepădau de cele lumeşti, aşa cum a făcut Maria Egipteanca sau alte personaje aproape legendare, ca Sfânta Agnes sau Sfânta Magdalena.

Mai târziu, în Evul Mediu, părul lung al femeilor era un simbol al desfrâului. Aşa erau reprezentate nimfele apelor, care ademeneau bărbaţii cu cântecul lor.

În mediul scandinav însă, părul era considerat simbolul libertăţii şi de aceea sclavilor li se tăia părul. Când intrau în monahism, bărbaţilor şi femeilor li se tăia de asemenea părul ca un semn al renunţării la plăcerile vieţii. Până în zilele noastre copiilor nu li se taie podoaba capilară până la o anumită vârstă, marcându-se astfel un moment deosebit al vieţii.

Monştrii şi demonii erau reprezentaţi cu plete din şerpi şi culoarea roşie a părului era socotită demonică. În vrăji şi ritualuri magice era folosit adesea părul persoanei care era vizată prin ceremonie.

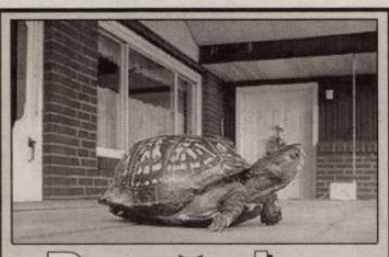
După secolele XVIII-XIX s-a răspândit un obicei romantic, acela de a purta în diverse medalioane o şuviţă din părul persoanei iubite.

Statuie din Capitală

Cu toate că oraşul Bucureşti era locul unde Alexandru Ioan Cuza a fost ales domn al României, desăvârşindu-se Unirea Principatelor Române, nu exista aici nicio statuie a domnitorului.

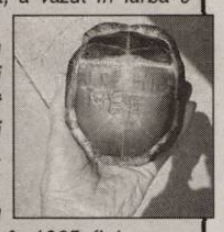
De aceea, ca o reparare morală şi istorică, la 20 martie 2004, cu prilejul împlinirii a 184 de ani de la naşterea acestui personaj emblemă pentru ţara noastră, a fost dezvelită pe Dealul Mitropoliei statuia lui, realizată de Paul Vasilescu. Evenimentul a avut loc în prezenţa preşedintelui ţării, a primului ministru, a patriarhului şi a altor personalităţi.

Pagină realizată de **IRINA STOICA**



Regăsire

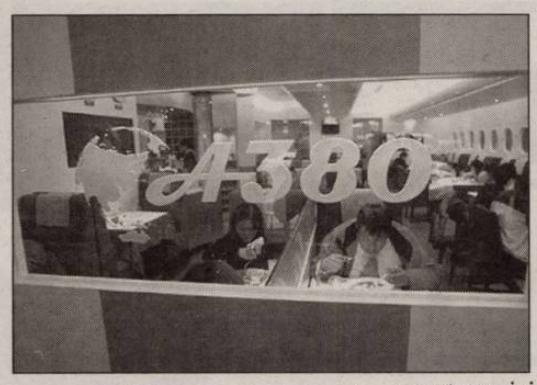
Holland Cokeley din sud-vestul Pensylvaniei, un venerabil domn de 85 de ani, se plimba liniştit în livada lui care acoperea o suprafaţă destul de întinsă. La un moment dat, a văzut în iarbă o broască ţestoasă. S-a apropiat de ea şi spre marea lui surpriză a observat că pe carapacea ei erau încrustate iniţialele fiului său. Şi-a amintit că, în urmă cu 47 de ani, în 1965, fiul, un copil pe atunci, primise „broscuţa" în dar şi „se iscălise" pe carapacea ei cu briceagul. Şi-a amintit chiar şi pedeapsa administrată băiatului pentru stigmatizarea animalului.



Băiatul şi broasca erau chiar prieteni dar după câteva luni ţestoasa a dispărut. A fost căutată atent dar fără rezultat. Acum tatăl a găsit-o. Şi-a anunţat fiul, acum de 59 de ani şi a luat broasca amenajându-i un mic adăpost de unde speră că nu va mai pleca. (I.S.)

Meniuri exotice tip „Airbus"

Există în lume restaurante care de care mai bizare, amenajate în grote, în mediul acvatic marin, restaurante în care guvernează obscuritatea, lipsite de cea mai firavă pâlpâire a vreunei lumânări în care clienţii, conduşi la mese de chelneri dotaţi cu ochelari în infraroşu, se amuză copios în timp ce încearcă să identifice felurile de mâncare comandate, să le consume fără a-şi păta cămaşa, să ciocnească un pahar dirijindu-l pe direcţia corectă ş.a.m.d.



Un chinez din oraşul Chongging (sud-vestul ţării), s-a gândit să-şi amenajeze un restaurant cu interiorul identic celui al unui Airburs A380 – ideea, în principiu, este departe de a fi originală – pentru a da senzaţia clienţilor că iau masa la altitudine. Personalul, evident, îmbrăcat în uniformele de zbor, este compus din 18 bărbaţi şi 9 femei. Meniurile sunt compuse din cele mai savuroase preparate asiatice, gătite şi prezentate în aşa fel încât să-i încânte şi pe cei mai exigenţi şi rafinaţi consumatori. Deşi preţurile sunt piperate, clientela este bogată. Meniurile cele mai scumpe, la mese speciale, ajung însă la 10.000 yuani (1218 euro)!

Cei strâmtoraţi, care au încercat să-şi satisfacă acest capriciu, au urcat plini de entuziasm la bord, dar după ce au consultat lista cu meniuri şi au văzut cifrele „astronomice" din dreptul lor, au sărit ca arşi de pe scaune, coborând plini de iritare pe pământ. *(D.M.)*

Scopul nu scuză mijloacele

Unele persoane sunt gata de orice pentru a-şi atinge scopurile. Jessica Vega, o femeie de 25 de ani, a atras o suită întreagă de „buni samariteni", invocând faptul că ar suferi de leucemie. Stratagema ei era simplă: să îmbrobodească un număr cât mai mare de persoane care nu o cunoşteau, acestea să-i acorde sprijinul lor material, iar ea să-şi plătească de fapt cheltuielile de căsătorie cu ajutoarele primite. În acest fel, Jessica a obţinut o rochie, diverse alte bunuri, organizarea unei petreceri în valoare de peste 1.000 dolari şi o lună de miere la Aruba, o insulă din Caraibe. Singurul efort depus de tânără a fost acela de a minţi.

Totuşi, ulciorul nu merge de multe ori la apă, iar iepurele nu ştii niciodată de unde sare. Afectat şi foarte preocupat de această situaţie, soţul Jessicăi, Michael O'Connell, a anunţat procurorul, care a constatat în ce fel femeia profitase de generozitatea membrilor comunităţii sale. Prin urmare, proaspăt căsătorita a fost arestată, însă (din nou) tupeul a împins-o să pledeze nevinovată la acuzaţiile de fraudă şi înşelăciune. Cu toată perseverenţa sa, ea ar putea petrece următorii cel puţin 4 ani, nu pe o insulă exotică, ci în puşcărie. Fiindcă minciuna are picioare scurte, nu? *(A.N.P.)*

Pisica din maşina de spălat

Curiozitatea e periculoasă şi pentru animale. În Africa de Sud, o pisicuţă neagră pe nume Tabitha a dorit să afle cum e să te pitieşti între rufele puse la spălat şi a trăit aventura vieţi(lor) ei; admiţând că, într-adevăr, orice pisică adevărată are nouă vieţi. Karin Bennett, de 63 de ani, din Johannesburg şi-a pus liniştită rufele la spălat şi puţin mai târziu, nemaigăsind-o pe Tabitha, a plecat să o caute la vecina sa. Într-un târziu abia, a auzit un mieunat slab şi nu i-a venit să creadă, când prin hubloul maşinii de spălat şi-a văzut odorul cu blană învârtindu-se de zor. Disperată, a oprit imediat curentul electric şi a încercat să deschidă capacul aparatului, dar în zadar. Când în sfârşit a reuşit să scoată pisica, trecuse deja nu mai puţin de o oră şi 45 de minute de când aceasta era curăţată odată cu rufele.

Dusă de urgenţă la veterinar, mica felină era departe de a fi „stoarsă". După baia prelungită, cu „storsul" de rigoare, s-a constatat că avea o hipotermie şi ceva apă în plămâni, însă cinci ore mai târziu se afla din nou acasă.

Mă rog, după ce veterinarul i-a mărturisit stăpânei că Tabitha îşi pierduse cam şapte din cele nouă vieţi. Ceea ce nu o împiedică acum să se ascundă din nou printre rufe, conform declaraţiei Karinei. Oricum, nu vă sfătuim să vă spălaţi astfel animalul de companie, fiindcă, ştiţi vorba veche: ceasul rău, pisica neagră... *(A.N.P.)*

Aparate ilegale de curmat viaţa

Lui Sharlotte Hydorn, o fostă profesoară de fizică şi matematică, în vârstă de 93 de ani, i-a venit ideea de a oferi o „şansă" celor care sufereau de boli incurabile, a căror viaţă a devenit un calvar.

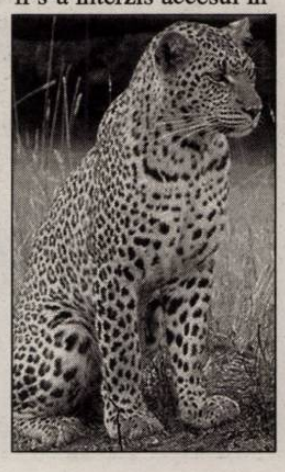
O idee care a început s-o obsedeze după ce a suferit alături de soţul său, chinuit de un cancer, care îşi dorea să moară cât mai repede. I-a cerut soţiei în repetate rânduri să-l ajute să treacă în lumea de apoi. Ar fi acceptat, într-un fel sau altul, dar riscul de a fi condamnată era iminent. După decesul soţului a luat decizia de a le oferi o mână de ajutor bolnavilor depăşiţi de suferinţă, aflaţi în faza terminală care doreau să-şi curme viaţa.

În urmă cu cinci ani, a început, împreună cu un nepot, să producă măşti auto-asfixiante, cu accesorii, pe care le vindea pe Internet cu 60 dolari bucata. În trei ani au fost achiziţionate peste 1300 de măşti. Cei mai mulţi clienţi le-au cumpărat pentru orice eventualitate, restul, cei suferinzi de boli incurabile.

Oficial au fost înregistrate şapte sinucideri. Cazul a ajuns în instanţă în 2011, iar în acest an s-a pronunţat sentinţa: cinci ani de închisoare şi 1000 dolari amendă pentru evaziune fiscală. A pledat vinovată, plină de demnitate, criticând totodată vehement legislaţia americană care interzice eutanasia. (D.M.)

Salvat de o felină

Leoparzii sunt foarte greu de domesticit. Dar să reuşeşti să transformi un exemplar într-un animal de casă, cel puţin la fel de prietenos precum o pisică sau un câine, este greu de crezut. Şi totuşi, aşa stau lucrurile în cazul lui Jo, un leopard crescut de la vârsta de două luni de americanul James Vogh, care locuia în ferma sa din apropierea oraşului Saratoga, acum în vârstă de 65 de ani. Între ei s-a legat o adevărată prietenie. Mănâncă împreună, fiecare meniul său, înoată împreună în iazul din apropiere, se joacă, se plimbă pe jos, cu maşina, uneori, deşi li s-a interzis accesul în afara marii sale proprietăţi.



Într-o seară, după ce băuse câteva sticle de bere, a plecat însoţit de prietenul său să se scalde în iaz, dar nu cu mâna goală, ci cu o sticlă plină, rece ca gheaţa. De îndată ce au ajuns pe marginea iazului, s-a dezbrăcat, a tras o duşcă de bere şi s-a aruncat în apă, cu sticla în mână, pe care, a golit-o în timp ce înota pe spate. Bineînţeles că a „plonjat" şi Jo, bucuros că are prilejul să se răcorească şi să se zbenguie în voie.

La un moment dat, James, care s-a îndepărtat, înotând spre mijlocul iazului unde apa avea o adâncime de peste trei metri, Jo, care a simţit că stăpânul său era în pericol, s-a avântat în larg. Acesta făcea eforturi epuizante, dar cu mişcări lente, să rămână la suprafaţă. A intervenit imediat ridicându-i corpul cu capul şi, după câteva minute, a reuşit să-l aducă pe mal. Din fericire, „naufragiatul" înghiţise puţină apă, revenindu-şi încetul cu încetul. *(D.M.)*

Distracţie porcină

Cândva, viaţa de porc nu e chiar deloc atât de limitată şi murdară cum s-ar crede. Nu ne referim — ferit-a Sfântul! — la personaje bipede, deşi exemple am avea destule, ci la onorabilul nostru oaspete de Ignat, Ghiţă, pe care de peste un deceniu forurile europene îl ţin în braţe aproape la propriu. Înţelepţii noştri concetăţeni de pe bătrânul continent au constatat că, lipsiţi de ocupaţie, aceşti amici cu şorici se cam plictisesc şi ajung la acte reprobabile (la care noi, oamenii, să recunoaştem că nu prea am avea cum să ne dedăm, în pofida oricărei tentaţii): îşi muşcă şi chiar îşi mănâncă reciproc cozile. De aceea, pentru a alunga plictisul porcilor de creşcătorie aflaţi în aşteptarea sărbătorilor hibernale, o firmă olandeză a conceput un joc, „Pig Chase" („Vânarea porcului"), menit să-l ajute pe porc să socializeze, evident, cu oamenii.

Din 2001 până acum, creşcătorii obligaţi să aplice reglementările europene îşi înveseleau clienţii guiţători cu cel mult o minge ori o bucată de lemn sau de plastic legată de un lanţ. Ei bine, de-acum patrupedele respective se pot deconecta datorită unui iPad care exploatează interesul (!?) acestora pentru anumite semnale luminoase colorate afişate pe ecrane. Acuma, vrând-nevrând, se mai nasc şi probleme de ordin moral: vom mai avea poftă oare de un jambon, de un cârnat, de o şunculiţă, ştiind că acestea au fost „prelevate" de la un porcuşor-jucător? Curată porcărie! *(A.N.P.)*

MEN IN BLACK III

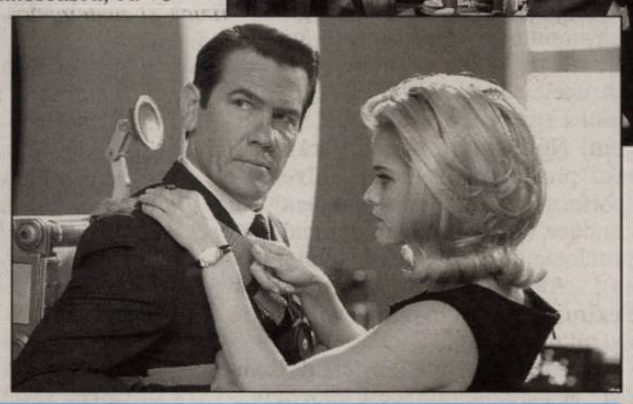
întoarcere în trecut

Ca multe alte filme produse de Steven Spielberg, şi acesta va fi, după toate semnalele date de specialişti, un succes. *Bărbaţi în negru (MIB)*, este o comedie science-fiction în care actorii Will Smith, Tommy Lee Jones, Josh Brolin, Emma Thompson şi alţii, avându-l la „pupitrul" regizoral pe Barry Sonnenfeld, se dezlănţuie întorcându-se în timp.

Un agent descoperă secrete în Univers

Agenţii J şi K se întorc pe marile ecrane. În urmă cu doar câteva săptămâni, cinematografele americane au fost invadate de postere cu imaginea celor doi faimoşi agenţi *J* (Will Smith) şi *K* (Tommy Lee Jones) din thrilerul *Men în Black III*.

În cei 15 ani petrecuţi alături de *bărbaţii în negru*, Agentul J se pare că a văzut multe lucruri inexplicabile, însă nimic nu l-a şocat atât de mult, nici chiar figurile extraterestre imaginate de Rick Baker, (un veteran al efectelor speciale), ca partenerul său (tânărul Agent K) devenit ciudat şi reticent. Dându-şi seama că viaţa planetei şi a Agentului K sunt în pericol, J trebuie să călătorească, cu voia sau fără voia lui, în trecut, încercând să pună lucrurile în ordine. Colaborând cu tânărul Agent K (Josh Brolin) pentru a opri un criminal extraterestru pe nume Boris ce urmărea asasinarea lui K şi care dorea schimbarea cursului istoriei planetei, el reuşeşte să se întoarcă în trecut, prin anii '60, descoperind câteva secrete ale Universului despre care partenerul său K nu i-a vorbit niciodată. Acestea vor fi dezvăluite pentru a-şi salva agenţia, viitorul omenirii şi viaţa lui K. Din aventura ce-l trimite pe Agentul J în trecut, dorind a se întâlni cu Josh Brolin (tânărul Agent K) pentru a evita o catastrofă, fac parte şi alţi actori pe care vă lăsăm să-i descoperiţi şi să le urmăriţi prestaţia. Va rămâne mereu în trecut? Veţi vedea la sfârşitul filmului.



Final de scenariu scris din mers

Contactat de revista *Empire*, regizorul filmului, Barry Sonnenfeld, mărturisea: „...am ştiut încă de când ne-am apucat de filmări că ultima parte a scenariului nu este gata. Dacă filmul are succesul pe care mă aştept să-l aibă, va fi OK, chiar genial, ce am făcut. Dacă va ieşi foarte prost, atunci pot spune că ideea a fost neinspirată". La ce se referea?

Povestea lansată pe marile ecrane în 1997 a fost gândită de la început ca o trilogie, iar acest al treilea film, răspunde întrebărilor din primele două producţii. „Ceea ce este grozav la *Men in Black III* este faptul că închide definitiv trilogia şi răspunde unor întrebări pe care nici nu ştiai că vrei să le pui, te emoţionează, te întristează şi te bucură", declara regizorul. Rick Baker, un nume celebru în industria cinematografiei, cu şapte premii Oscar la activ, şi-a propus ca în această a treia parte a seriei *Men in Black* să introducă în scenă o serie de extratereştrii „retro" pentru a se mula perfect pe scenariu.

Omuleţii verzi cu capete uriaşe, monştri păroşi cu cleşti în loc de mâini sau creaturi supradimensionate ale lumii acvatice sunt extrase parcă dintr-un film vechi, încercând adaptarea lor la ideea călătoriei în timp.

Prezent în cinematografele noastre din 25 mai, *Men in Black* ridică ştacheta filmelor ce se întorc în timp.

Pagină realizată de
IOANA FLORIA

PORTRET

Ioana Macarie

Actriţă, dansatoare şi coregraf independent, este născută în anul 1975 dansează de la 18 ani, aşa încât poate spune că secretele dansului nu-i mai sunt străine. A absolvit, în 1995, Academia de Teatru şi Film din Bucureşti. Cunoscută mai ales de cei care iubesc teatrul şi-l frecventează, *Ioana Macarie,* are abilitatea de-a transmite emoţiile sale celor care-i urmăresc prestaţia scenică sau o admiră dansând.

O actriţă dăruită scenei, un coregraf ce vrea să insufle tinerilor dorinţa de-a trăi prin mişcare. „Pescăruşul" „Casătoria", „Regele Cerb", „Iunia", şi multe alte piese de teatru, jucate pe scenele bucureştene, ne aduc în faţă o actriţă ale cărei capacităţi actoriceşti aşteaptă să fie puse în valoare de regizori.

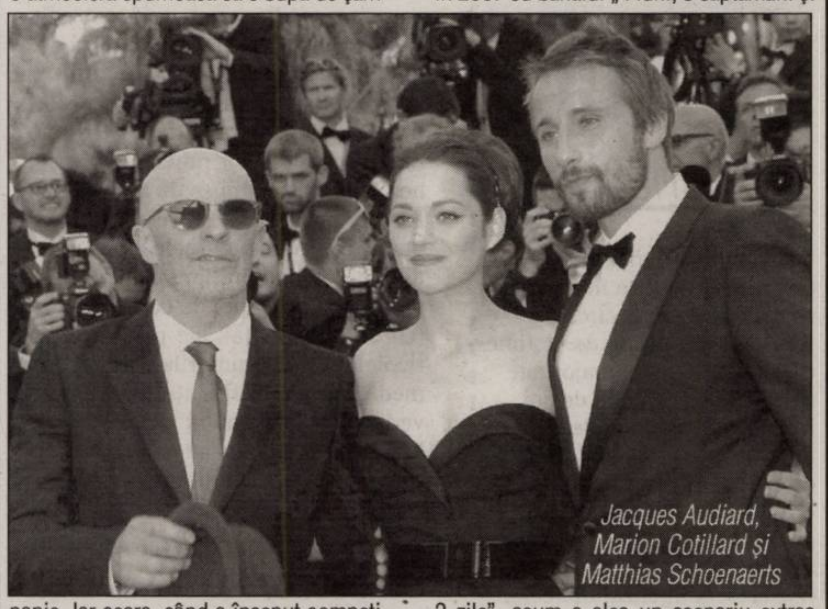
A jucat şi în filme precum „Inelul cu briliant", „Sudoarea privighetorilor" sau „După-amiaza unui torţionar", demonstrând că vorbele sale, „atunci când joc, simt că sunt frumoasă", au într-adevăr un suport bun. Piesa „Căsătoria" de la teatrul Bulandra, unde o găsim alături de nume mari ale scenei teatrale, Victor Rebenciuc, Mariana Mihuţ sau Răzvan Vasilescu, au scos în evidenţă valenţele actoriceşti ale actriţei *Ioana Macarie*. Nici „Gardienii se întorc" de la Teatrul Masca, un spectacol de muzică şi dans n-au lăsat-o pe coregrafa şi dansatoarea *Ioana Macarie* în afara aplauzelor, iar „Pescăruşul" de la Teatrul Mic a ajutat-o să-l înţeleagă pe Cehov, punându-şi în valoare talentul.

Dansul, coregrafia şi actoria sunt pentru *Ioana Macarie* cartea de identitate cu care se legitimează în faţa publicului. Jucând alături de mari actori şi reuşind să capteze atenţia criticilor de teatru, înseamnă negreşit că merită să fie urmărită. O personalitate artistică autentică şi complexă.

Cannes 2012

O competiţie cu Frunza de Aur pe masă

Cea de-a 65-a ediţie a Festivalului de Film de la Cannes, plasat de data asta sub semnul celebrei Merilyn Monroe de la a cărei moarte se împlinesc 50 de ani, a debutat joia trecută sub un soare radios şi o atmosferă spumoasă ca o cupă de şampanie. Iar seara, când a început competiţia oficială, a fost proiectat filmul „De Rouille et d'Os" al regizorului Jacques Audiard, cu oscarizata Marion Cotillard şi belgianul cu pectorali impresionanţi, Matthias Schoenaerts.



Jacques Audiard, Marion Cotillard şi Matthias Schoenaerts

Este povestea a doi handicapaţi, unul fizic, celălalt social. Ali, e un boxer falit, dar cu suflet mare, tată al unui băiat de 5 ani, Stephanie, are picioarele amputate în urma unui teribil accident. Dar pentru a deprinde din nou gustul vieţii, ai mereu nevoie de un sprijin. Publicul a primit entuziasmat acest film, despre care se vorbea încă de la începutul ediţiei că se numără printre peliculele favorite ale Festivalului, mai mult decât atât, regizorul şi actriţa principală Marion Cotillard, fiind îndelung aclamaţi. Cum avea să spună Thierry Frémaux, responsabilul cu selecţia filmelor: „unele dintre cele mai frumoase ovaţii ale ultimilor ani".

Cei doi protagonişti ai filmului „De Rouille et d'Os"

La Festival vor rula 91 de producţii, dintre care doar 22 sunt înscrise în competiţia oficială pentru premiul cel mare, Palme d'Or. Ceremonia de deschidere a fost prezentată de franţuzoaica Berenice Bejo, protagonista premiatului film de anul trecut, *The Artist,* drapată într-o splendidă rochie roşie. Şi prima polemică a Festivalului a fost lansată tot de o femeie, chiar la prima conferinţă de presă, tema fiind sexismul. Realizatoarea engleză Andrea Arnold, care în 2009 a primit premiul juriului, s-a arătat nemulţumită de afirmaţia unui oficial al Festivalului cum că filmul ei ar fi fost selecţionat în competiţie doar pentru a i se face un hatâr. „Mi s-a mai spus că n-au fost selecţionate multe filme ale realizatoarelor aici pentru că nu prea există femei care să regizeze filme", a spus englezoaica supărată.

Miranda Kerr

Sâmbătă trecută a fost proiectat în premieră mondială pe Croisettă, în competiţia oficială, lungmetrajul „După dealuri" al lui Cristian Mungiu. Face ce face regizorul nostru, că tot la problemele de pe vremea regimului Ceauşescu se întoarce. După ce a câştigat *Frunza de Aur* în 2007 cu banalul „4 luni, 3 săptămâni şi 2 zile", acum a ales un scenariu extras dintr-o carte scrisă de Tatiana Niculescu-Bran.

Autoarea, jurnalistă la secţia în limba română a BBC, aflată în constelaţia lui H. R. Patapievici şi a editurii Humanitas, declara pentru AFP că dincolo de povestea despre exorcizare, ar fi vorba despre destinul tragic a două tinere crescute în sinistrele orfelinate din România comunistă (?). În acest pachet cu trimitere, se ascunde o întâmplare adevărată (după modelul filmelor americane) prezentă în presa anilor 2005, petrecută la mănăstirea din Tanacu, unde o tânără, bolnavă psihic, a murit accidental în timpul unui controversat ritual de exorcizare.

În fine, alte trei pelicule româneşti sunt în competiţie în acest an. E vorba despre filmul *Orizont* al lui Paul Negoescu, o parabolă după povestirea lui Hemingway, *Bătrânul şi Marea*, înscris la secţiunea *Semaine de la Critique,* dar şi de *Nu mă atinge-mă* de Adina Pintilie şi *Tabăra de la Răzoare* de Cristi Iftime.

ULTIMA ORĂ. După proiecţia filmului lui Cristian Mungiu, părerile specialiştilor au fost împărţite. Pe blogul site-ului *France24* se scrie că după filmul *4, 3, 2,* aşteptările privind *După dealuri* au fost prea mari. „Mungiu se pierde în întrebări ample despre religie şi dragoste şi, după o oră captivantă, mă pierde şi pe mine", scrie jurnalistul de la France 24. „L-am admirat, dar nu pot spune că mi-a plăcut", încheie criticul.

Şi francezii ştiu cu ce se mănâncă filmul european, spre deosebire de ziariştii americani, cum ar fi cei de la *The Hollywood Reporter* care cred că Mungiu este un concurent serios în selecţia de anul acesta de la Cannes. *Screen Daily* scrie că filmul lui Mungiu are capacitatea de a stârni opinii critice pro şi contra, unii considerându-l o mare realizare, alţii acuzându-l de senzaţionalism pretenţios prelungit prea mult. Site-ul *7sur7.be* s-a arătat mai interesat de o panteră neagră prezentă pe plaja de pe Croisettę şi de războiul decolteurilor, decât de filmul lui Mungiu. Vom vedea săptămâna viitoare palmaresul şi cât de mult a contat filmul După dealuri.

RUJEOLA
un pericol real

Afecţiune virală specifică omului, dezvoltată în plămâni, rujeola face anual circa o jumătate de million de victime (decese!), în mare majoritate copii şi tineri sub 20 de ani. Malnutriţia, carenţa de vitamina A, probleme legate direct de sistemul imunitar (HIV-SIDA, leucemie, chimioterapie) sunt principalii factori favorizanţi ai bolii, cu risc crescut în cazul diareelor grave, otitelor severe, pneumoniei, encefalitei etc. Dacă nu vorbim despre deces, pacientul – deşi după vindecare e imunizat pe viaţă – poate rămâne cu probleme pulmonare, surditate, dezechilibru mintal.

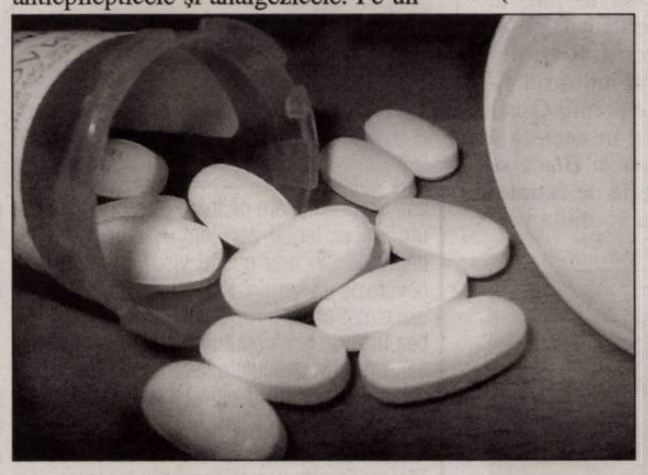
Rujeola nu are un tratament specific. Alimentaţia corectă, îmbogăţită permanent în vitamina A, reduce riscul complicaţiilor cu 50%. Alte măsuri sunt rehidratarea, antibioterapiile, însă de departe cea mai eficientă măsură este prevenţia, respectiv vaccinarea.

Uneori, după această măsură profilactică apare o mică erupţie, care însă nu prezintă pericol. Acelaşi tip de erupţie poate să apară şi ulterior, în cazul unui nou contact cu virusul rujeolei, ceea ce reprezintă o formă mult atenuată a maladiei, dar total lipsită de gravitate.

MEDICAMENTE
interzise la volan

Accidentele rutiere, indiferent de gravitatea lor, au între cauzele principale nu doar oboseala conducătorului auto ori conducerea sub influenţa alcoolului, ci şi folosirea anumitor medicamente care pot influenţa decisiv capacitatea şoferului de a ţine vehiculul sub control; evident, în condiţiile stăpânirii depline a propriilor reflexe. Aproximativ 10% din totalul evenimentelor rutiere au la origine perturbările induse de medicamente, care pot fi foarte diversificate: tulburări ale vigilenţei (cele mai răspândite în domeniul despre care vorbim), tulburări de atenţie, de comportament (euforie anormală), ale percepţiei pericolelor de pe drumurile publice. Alte medicamente influenţează calitatea vederii sau a câmpului vizual, iar unele pot acţiona într-un plan secundar asupra stării de echilibru ori a funcţiei cardio-vasculare.

Efectele diferitelor medicamente sunt, evident, variabile în funcţie de dozele utilizate, ca şi de sensibilitatea individuală a fiecărei persoane sau de posibilele interacţiuni ale produselor farmaceutice respective, aspect din păcate ignorat în cele mai multe cazuri, atât de pacientul conducător auto, cât şi de medicul curant. În acest sens, cele mai periculoase medicamente pentru conduita la volan sunt hipnoticele şi sedativele, anestezicele, neurolepticele, anxioliticele medicamentele oftalmologice, antiepilepticele şi analgezicele. Pe un plan inferior din acest punct de vedere, totuşi periculoase sunt medicamentele pentru diabetici, antidepresivele, antiparkinsonienele, antialergicele, cele care combat greaţa şi voma, iar nepericuloase din perspective analizată aici sunt considerate unele medicamente folosite împotriva gripei şi tusei, unele oftalmologice, analgezice, antivomitive, analgezice sau antialergice.



Majoritatea produselor farmaceutice cu efecte neuropsihice presupun uneori o sedare sau o tulburare a vigilenţei, alteori perturbarea funcţiilor cognitive, tulburări motorii cum ar fi tremurăturile şi mişcările anormale, necontrolate. Pe de altă parte, anxioliticele (care combat anxietatea, deconectează) au capacitatea de a diminua percepţia pericolului iminent sau de a întârzia reacţia la o situaţie de urgenţă, efectele fiind, în mod evident, mult amplificate de consumul simultan de alcool sau de alte substanţe psihoactive, cum sunt drogurile, fie ele „uşoare" ori din categoria „hard".

Dacă asemenea aspecte nu constituie chiar o surpriză pentru majoritatea conducătorilor auto, dimpotrivă, puţini sunt conştienţi de efectele adverse ale antidepresivelor, care pot induce o somnolenţă sau deficit cognitiv (euforie anormală), ori ale antalgicelor (care calmează durerea). Chiar şi unele medicamente noi împotriva migrenelor pot induce o somnolenţă confundată de obicei cu efectele directe ale crizei de cefalee. Un aspect particular îl reprezintă tratamentele antidiabetice, care pot determina o scădere bruscă a zahărului din sânge însoţită uneori de pierderea cunoştinţei. La fel, antialergice de generaţie mai veche pot induce tulburări neurologice.

Considerate inofensive din perspectiva vigilenţei la volan, unele siropuri contra tusei sau contra simptomelor de rinofaringită pot provoca tulburări de atenţie şi de vedere, la fel ca multe alte medicamente utilizate pentru a combate greaţa opri voma, care sunt de fapt derivate ale neurolepticelor (cu acţiune sedativă asupra sistemului nervos). Şi medicamente cu uz local, oftalmologice, pot induce tulburări de vedere, efecte nedorite asupra ritmului cardiac şi deci o conduită periculoasă, neconştientizată ca atare în prealabil, a conducătorului auto. Foarte util în ideea celor arătate mai sus este un nou sistem de atenţionare asupra consumului de medicamente, cu amplasare de-a lungul arterelor rutiere din unele ţări occidentale. Astfel, nivelul 1 (galben) avertizează: „Fii prudent! Nu conduce maşina fără să citeşti prospectul medical!"; nivelul 2 (portocaliu): „Fii foarte prudent! Nu conduce fără avizul unui specialist în probleme de sănătate!"; nivelul 3 (roşu): „Atenţie, pericol: nu conduce! Pentru a te urca din nou la volan, cere avizul unui medic!".

În toate situaţiile – oricât de „ciudat" ar părea la noi acest imperativ – este necesar şi util să se abordeze subiectul respective cu medicul curant sau cu farmacistul, pentru ca persoana în cauză să se asigure că utilizarea de medicamente nu influenţează negativ conduita la volan. În caz contrar, însăşi propria viaţă, dar şi vieţile altor persoane pot fi puse în pericol, iar realitatea cotidiană confirmă acest lucru.

Combateţi cauzele steatozei!

Acumularea de grăsimi (trigliceride) în celula hepatică poate fi dureroasă sau nu, oricum însă, e gravă şi nu poate fi combătută decât eradicând cauzele apariţiei ei, deoarece un tratament eficace care să repare ce am stricat noi timp de ani întregi nu există. Principala cauză este excesul pe linie alimentară, întâlnit mai ales la persoanele obeze şi la diabeticii neechilibraţi. Singura soluţie constă într-un regim adaptat situaţiei, respectiv reducerea până la excludere totală a glucidelor şi alcoolului. Trebuie ştiut însă că steatoza se resoarbe lent, dispărând abia după 6-12 luni de regim, fără reveniri ulterioare la alimentaţia dăunătoare.

Carenţa de proteine e o altă cauză a steatozei hepatice, fenomen răspândit în ţările lumii a treia, dar şi în cazul regimurilor vegetariene, în care lipseşte, practic, aportul de proteine. Există şi cauze mai rar întâlnite, corespunzătoare disfuncţiilor enzimatice (din lipsă sau din exces de solicitare), când căile de transformare a alimentelor, adică metabolismul, deviază de regulă către sinteza trigliceridelor, supraîncărcând ficatul.

Disfuncţiile enzimatice apar în mod special în contextual consumului de alcool şi de anumite medicamente. Aşadar, concluzia e una singură, aparent simplă, dar destul de dificil de pus în practică: pentru a elimina steatoza hepatică, eliminaţi cauzele ei, nu doar efectele, şi vindecarea va veni, negreşit!

Cine ne mănâncă... dinţii?

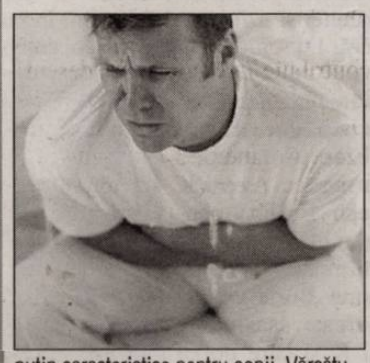
La fel ca în proverbe, dantura, indispensabilă mâncatului sănătos, poate fi şi ea, la rândul ei, mâncată; fireşte, de terorizantele carii.

Medicii ne recomandă nenumărate metode de evitare a necazurilor atât de dureroase, dar există şi factori de risc, situaţii ce nu pot fi controlate: ● vârsta ● copii ai căror dinţi sunt în creştere dezvoltă carii pentru că mineralele din compoziţia danturii nu sunt stabile şi pot fi îndepărtate cu uşurinţă de acizi.

În plus, copiii fiind mari amatori de dulciuri intră în grupul de risc. Bătrânii în schimb suferă de retracţii gingivale şi prezintă un risc crescut de apariţie a cariilor pe rădăcina dinţilor; ● gura uscată: saliva îndepărtează alimentele şi zaharurile, protejând dinţii. Gura uscată se întâlneşte mai ales la bătrâni, caria evoluând mai repede. Anumite medicamente pot cauza şi ele uscăciunea gurii; afecţiuni respiratorii, precum rinita alergică sau adenoizii, determină respiraţia pe gură. Când respiraţia se face pe gură, saliva se usucă repede şi nu mai protejează dinţii. Persoanele care suferă de diabet zaharat au sistemul imunitar slăbit şi astfel apare riscul crescut de carii.

PE SCURT, DESPRE
sănătatea dumneavoastră

Semnele unei boli care te doboară



Pancreatita acută este o inflamaţie a pancreasului cauzată de activarea fermenţilor pancreatici în propriul lor ţesut, generată de procesul de autodigestie. Factorii capabili să determine leziuni acute ale pancreasului sunt multipli şi diferă de la o persoană la alta. De regulă, manifestările clinice debutează brusc, într-o stare de plină sănătate, după acţiunea factorilor agresori. Cel mai important şi primul simptom care apare este durerea abdominală, prezentă în 90-95% din cazuri. Ea poate apărea brusc sau se poate instala treptat, fiind localizată în partea superioară a abdomenului sau în jurul ombilicului. Durerea variază de la disconfort epigastric până la dureri de intensitate severă şi poate avea un caracter constant sau poate fi nepermanentă şi se poate propaga spre spate. În timpul crizei, bolnavul este agitat, se calmează puţin când adoptă o poziţie şezând sau când se aduc genunchii la abdomen. Durerea impune suferindului să-şi schimbe mereu poziţia în pat. Din cauză că respiraţia profundă agravează durerea, el respiră superficial. Durerile ce dau senzaţia că înconjoară corpul ca o centură de jur-împrejur apar de obicei la pacienţii adulţi şi sunt mai puţin caracteristice pentru copii. Vărsăturile apar în 60% din cazuri şi sunt mai frecvente în faza de debut a bolii; ele au caracteristici specifice: sunt persistente şi nu calmează durerea, având uneori caracter bilios şi pot fi substituite prin eforturi de vomă, fără eliberarea conţinutului.

Faţa este palidă, trasă, buzele uscate. Abdomenul este dureros la palpare în zonele de proiecţie a pancreasului cu încordare musculară. Mai puţin caracteristice sunt mărirea în volum a abdomenului, temperatura uşor crescută — 37,7ºC, atinge 38,3ºC în formele mai grave, tegumente palide sau icterice (gălbui), tahicardie (mărirea frecvenţei contracţiilor cardiace), iar tensiunea arterială poate fi normală sau scăzută. La început, bolnavul poate da semne de agitaţie, după care, treptat, devine adinamic, apatic. În 3-4% din cazuri, tabloul clinic al pacientului cu pancreatită acută poate fi asimptomatic.

În ce priveşte tratamentul, una dintre cele mai importante acţiuni este spitalizarea urgentă, urmată de repaos la pat, post alimentar în primele două zile şi de lichide, pentru a reduce secreţia pancreatică. Raţia alimentară trebuie să fie bogată în glucide, fără proteine. Se vor administra lichide intravenos, care vor însuma pierderile obligatorii. Alimentaţia obişnuită se reia la finele primei săptămâni, evitându-se prânzurile bogate. Tratamentul medicamentos presupune sistarea durerii, echilibrarea hidrică şi terapia fermentativă. Ca o soluţie curativă secundară, în cazul ineficienţei primelor încercări, se recomandă tratamentul chirurgical.

Pagini realizate de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Febră adevărată, febră falsă

Ştiaţi că putem avea febră de la... stres? Acest fenomen este caracteristic pentru oamenii cu un sistem nervos sensibil, persoane în general introvertite. La copii, febra poate fi condiţionată de diferite motive, nu doar de infecţii, ci, spre exemplu, de apariţia dinţilor. Foarte mult ajută la scăderea febrei şi la îmbunătăţirea stării generale frecţionarea corpului cu o soluţie slabă de oţet sau cu o soluţie de rachiu, comprese reci pe ceafă şi tâmple. Temperatura va scădea cu 0,3-0,5 grade, dacă veţi mânca un grapefruit sau două portocale, ori o jumătate de lămâie.

La răceală, urmaţi un regim de pat minimum 6 zile, dintre care 3 sunt necesare pentru combaterea febrei, iar 3 pentru recuperarea organismului. Consumaţi cât mai multă apă minerală călduţă şi băuturi vitaminice de fructe, care contribuie la eliminarea „deşeurilor medicamentoase" din ficat. Dacă febra e însoţită de tuse, utilizaţi un „medicament" gustos şi benefic: preparaţi un piure din una-două banane, la care adăugaţi puţin lapte fiert, călduţ, şi miere. Întreaga cantitate din acest piure se consumă pe parcursul unei zile.

ULEIURILE ETERICE

comunicare şi vindecare

Între oameni şi regnul vegetal există dintotdeauna o „relaţie" şi un numitor comun, începând de la faptul că îşi produc reciproc cele necesare vieţii. Dar viaţa terestră există datorită luminii, respectiv energiei solare, care constituie hrană pentru plante (prin fotosinteză, ele o transformă în energie), acestea furnizându-ne-o, la rândul lor, sub formă de zahăr şi amidon, cu elemente de bază. În plante însă apar şi substanţe eterice volatile, uleiuri produse în cantităţi mici, a căror volatilizare depinde atât de anotimp, cât şi de poziţia constelaţiilor, ele conţinând într-un plan aparte informaţie cosmică.

Respiraţia e suflet, deci viaţă

Principala „hrană" a tot ce înseamnă fiinţă pământească depinde direct şi vital de respiraţie: viaţa începe odată cu prima respiraţie şi se încheie când omul îşi dă ultima suflare. Iar poarta dintre trupurile individului – fizic, eteric, astral – este tocmai organul mirosului, nasul. Prin inspiraţie, acesta preia energiile vitale, ceea ce explică de ce mirosurile plăcute ne trimit efectiv stări complexe de bine, până la extaz. În acest context, uleiurile eterice ocupă un rol important, asociat în cele mai vechi şi mai rafinate culturi umane cu divinul. Miresmele descătuşează simţurile, înaripează gândurile, pot seduce, domoli, elibera, bucura, ele sunt efectiv trăite, fapt ce devine o adevărată alchimie a experienţei individuale.

Uleiurile eterice au ca rol principal comunicarea cu alte sisteme. Cu ajutorul lor ne putem activa metabolismul, feromonii stimulează interrelaţionarea noastră, a oamenilor, dar şi a celorlalte specii animale, în mod esenţial ei intervenind pozitiv, cu intensitate, în sexualitate, fără de care planeta ar fi un imens pustiu. Uleiurile

eterice acţionează şi ca inamici ai bacteriilor şi virusilor, totodată apărându-ne şi împotriva multor insecte agresive. Cât despre partea din plantă furnizoare uleiului eteric, acesta cuprinde practic fiecare element: rădăcină, lemn, răşină, scoarţă, frunze, boboci, flori, fructe, coji de fructe.

Aromaterapia, mai concret

Modul de administrare a uleiurilor este variabil, în funcţie de afecţiune şi de localizarea ei. Inhalaţiile sunt recomandate persoanelor care nu pot ingera medicamente sau nu agreează ceaiurile, în special pentru afecţiuni ale căilor respiratorii (răceală, sinusuri blocate, cefalee, tuse, expectoraţie etc.), tensiune arterială ridicată, dureri cervicale. Emanaţiile de arome prin intermediul lămpilor odorante a devenit şi la noi o modalitate simplă, foarte răspândită, de dispersare a uleiurilor eterice în scop curativ.

Compresele sunt foarte util a tratament în cazul unor afecţiuni ale pielii, dureri musculare sau toracice ori pot fi folosite la nivelul unei arii cu probleme, cum este de exemplu dismenoreea. Eficienţa cea mai mare a compreselor se înregistrează în probleme ale pielii, nevralgice, echimoze, plăgi deschise, dismenoree, luxaţii, în arsuri, prurit alergic, înţepături de insecte, având şi acţiune antiseptică. Băile cu esenţe eterice uleioase au vizibile efecte benefice în insomnie, tensiune nervoasă, afecţiuni musculare, probleme circulatorii, tuse, răceală, cefalee, probleme legate de menstruaţie, retenţie de lichide în organism etc.

Derivată din metoda precedentă, baia la mâini şi picioare se practică seara, într-o poziţie relaxată, având cu prioritate un efect calmant, şi se poate finaliza printr-un masaj cu ulei aromatic. Masajul constituie de altfel o altă metodă foarte eficientă, iată faptul că – de pildă – medicina ayurvedică utilizează de mii de ani asemene tratamente, cu rezultate excepţionale, poate fi un argument imbatabil în acest sens. De asemenea, esenţele eterice uleioase pot acţiona şi intern, prin ingerare, garantând un echilibru şi o funcţionalitate adecvate a intestinelor, contribuind la apărarea împotriva infecţiilor căilor digestive sau la prevenirea unor boli precum cancerul. O selecţie succintă la acest punct remarcă tratarea pe cale internă a tusei, răcelii, indigestiei, constipaţiei şi diareei, cefaleei şi depresiei, cistitei, varicelor, litiazei renale şi a tractului urinar.

* * *

Utilizarea terapeutică a uleiurilor eterice implică, în mod firesc, şi anumite precauţii şi reguli, având în vedere faptul că, practic, întreg corpul uman constituie nu doar o barieră în calea de pătrundere a agresorilor dinspre exterior spre înăuntru, ci totodată şi o poartă în acelaşi sens. Nasul, gura, dar şi pielea în ansamblul ei sunt penetrate zilnic de substanţe şi elemente care ajută organismul sau îi provoacă neajunsuri. De pildă, masajul nu se va practica dacă pe zona respectivă există o infecţie sau o fractură. La administrarea internă nu se va folosi niciodată ulei volatil nediluat, iar la copii sunt contraindicate uleiurile de isop, cimbru, salvie, fenicul, busuioc. Vom reveni însă asupra subiectului, cu precizări şi recomandări practice care, pentru orice punere în aplicare, vor avea nevoie de punctul de vedere al unui specialist, pentru simplul motiv – esenţial, totuşi – că fiecare astfel de tratament este individualizat.

Remedii naturale

„Floarea verii" vindecă tiroida

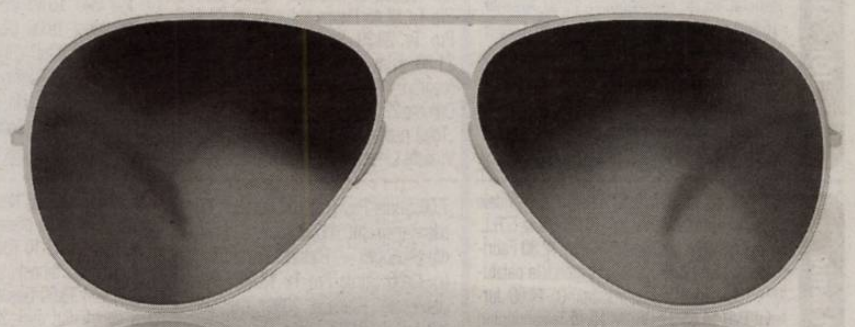
Simbol al anotimpului cald şi al feminităţii prolifice, florile care au şi o zi aniversară a lor – este vorba despre Sânziene sau Drăgăicuţe – cumulează şi o serie de virtuţi terapeutice orientate în mod special (şi, probabil, deloc întâmplător) către buna funcţionare a glandei tiroide, care controlează procese metabolice, sinteza proteică şi sensibilitatea generală a organismului faţă de acţiunea altor hormoni. Pe lângă metodele clasice de tratare a patologiilor specifice tiroidei, farmacia naturii vine în sprijinul bolnavilor, dar şi al celor ce vor să prevină îmbolnăvirea, cu o serie de preparate din plante medicinale. Fitoterapeutul Cornelia Sala, din satul bihorean Ferice, vine şi de această dată cu recomandări terapeutice, indicând în cazul de faţă ceaiul pentru afecţiuni tiroidiene şi tinctura de Drăgaică, produse care apar pe piaţă sub numele generic „Montana Plant". Avantajul acestora constă atât în faptul că plantele provin din zone curate, lipsite de pericolul poluării, cât şi în utilizarea pentru

Sânziene

preparare a unor reţete tradiţionale străvechi, respectând totodată regulile şi normele de realizare a produselor fitoterapeutice.

Ceaiul care combate afecţiunile tiroidei se adresează de fapt, ca adjuvant, unui număr mai mare de afecţiuni: hipertiroidie şi hipotiroidie (dacă există noduli, aceştia vor fi înmuiaţi, până la dizolvare), tulburări limfatice, boli renale, faringită, amigdalită, cistită, epilepsie, ajută la întinerirea tenului. Pentru tratament, se prepară o infuzie dintr-o lingură de plantă la 500 ml de apă. Când apa dă în clocot, se opreşte din fiert, se acoperă şi se lasă un sfert de oră să se răcească. Cu acest preparat se face gargară (gura fiind în prealabil curăţată), după care ceaiul se înghite. Procedura se repetă de mai multe ori pe zi, iar cura durează, în funcţie de gravitatea şi vechimea bolii, între o lună şi trei luni. Tratamentul se recomandă persoanelor cu dereglări ale metabolismului, deoarece favorizează arderile. Dacă afecţiunea tiroidei a generat şi o supraponderalitate ori chiar obezitate, e bine să se folosească, în alternanţă cu ceaiul, tinctura pentru combaterea surplusului de greutate. Se va evita consumul de lichide amare, fierbinţi sau care „ard", iar pentru creşterea eficacităţii ceaiului se recomandă tinctura de Drăgaică (se bea de trei ori pe zi, câte o linguriţă, înaintea meselor principale, fie simplă, fie – de preferat – diluată în ceai).

Persoanele interesate şi de alte informaţii, cele doritoare să folosească acest tratament, ca şi alte produse „Montana Plant", se pot adresa terapeutului la tel. 0359.455.854, mobil 0722.483.556 sau pot accesa site-ul www.montanaplant.ro, unde pot face şi comenzi on-line. Menţionăm că produsele expediate prin poştă se plătesc ramburs, deci la primirea coletului.



Viaţa în roz?

Printre problemele curente pricinuite de expunerea nechibzuită la soare sunt şi cele ale ochilor. Sigur că ne putem proteja de agresiunile razelor luminoase, dar alegerea ochelarilor de soare nu trebuie făcută la întâmplare şi nicidecum exclusiv după criterii estetice. De pildă, puţine persoane ştiu că alegerea culorilor roz, roşu, galben, verde nu este atât de inofensivă cum pare.

Adepţii culorilor vii trebuie să fie informaţi despre faptul că filtrele colorate solicită acţiunea unui grup de fotoreceptori şi minimalizează activitatea celorlalţi, ceea ce poate reduce din calitatea imăginii de pe retină.

Astfel:

- ***roşu*** *– este o culoare incomodă pentru ochi, excită sistemul nervos central, ceea ce duce la o suprasolicitare precoce;*
- ***albastru*** *– nu este recomandat, deoarece intensifică spectrul solar albastru, modifică procesul de percepţie a culorilor, fiind categoric interzis conducătorilor auto;*
- ***roz*** *– culoare recomandată celor care lucrează mult la calculator;*
- ***verde*** *– alterează foarte puţin culorile, recomandat pentru orice fel de activitate, mai ales şoferilor, pentru zile însorite;*
- ***galben şi portocaliu*** *– culori recomandate persoanelor care conduc maşina seara, dimineaţa sau pe timp de ceaţă, dar nu sunt benefice pentru zilele cu mult soare;*
- ***gri închis şi maro*** *– asigură percepţia naturală a culorilor, îmbunătăţesc contrastele, minimizează reflecţia razelor, de aceea sunt considerate alegerea cea mai potrivită.*

LUNI – 28 mai

TVR 1

7.00 Jurnal matinal 9.10 Serial: „Legendele palatului: prințul Jumong" 10.25 Jocuri și interese (r) 11.25 Dincolo de celebritate 11.30 Presă și putere (r) 12.30 Fabrica de staruri 12.45 Serial: „Legendele palatului — doi bărbați pentru o soartă" (r) 14.00 Jurnalul TVR 14.45 Teleshopping 15.30 Maghiara de pe unu 16.50 Doc.: „Ciclul SOS Pământul: Aerul munților" 17.20 România votează! 17.40 Serial: „Legendele palatului — doi bărbați pentru o soartă" 18.53 Jurnalul TVR 20.00 Prim plan 21.00 România deșteaptă 22.00 Cu ochii'n 4 23.00 Replay 0.00 Nocturne 1.30-5.15 Reluări.

PRO TV

7.00 Știrile Pro Tv 10.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 11.00 Film: „Notă perfectă" (r) 13.00 Știrile Pro Tv 13.30 Apropo Tv (r) 14.30 Serviciul Român de Comedie (r) 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Știrile Pro Tv 17.45 Happy Hour 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Serial: „Pariu cu viața" 22.30 Știrile Pro Tv 23.00 Serial: „Dexter" 0.00 Serial: „Las Fierbinți" (r) 1.00 România, te iubesc! (r) 2.00 Știrile Pro Tv (r) 3.30 Film: „Lupul de mare" (r) 5.30 Ce se întâmplă, doctore? (r) 6.00 Happy Hour (r).

ANTENA 1

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 10.00 În gura presei 10.50 Mireasă pentru fiul meu 11.30 Serial: „Întâmplări hazlii" (r) 12.00 Serial: „Vânătoarea de comori" 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.20 Film: „Misiune pentru președinte II" (SUA, 2002). Cu: Chuck Norris 22.15 Observator 23.00 Un Show Păcătos 1.00 Film: „Misiune pentru președinte II" (r) 3.00 Serial: „Aventurile lui Sinbad" 3.45 Acces direct (r).

PRIMA TV

7.00 În familie 8.00 Cunoaște, visează, iubește! (r) 9.00 Teleshopping 9.30 Iubiri secrete (r) 10.30 Serial: „Flash Gordon" (r) 11.30 Teleshopping 12.00 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 13.00 Teleshopping 14.15 Serial: „Întâlnirea inimilor" 15.00 Serial: „Flash Gordon" 16.00 Cireașa de pe tort (r) 17.00 Trăsniții (r) 18.00 Focus 18 19.00 Focus Sport 19.30 Iubiri secrete 20.30 Mondenii 21.45 Bătrâni și neliniștiți 22.15 Trăsniții 23.15 Focus Monden 23.45 Film: „Povești cu roboți" (SUA, 2003) 1.30-2.30 Reluări 5.00 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 5.30-6.00 Reluări.

ACASĂ

6.15 Serial: „Iubire blestemată" (r) 7.15 Teleshopping 7.45 Serial: „Sub cerul în flăcări" (r) 10.15 Teleshopping 10.45 Serial: „Suflet vândut" (r) 11.45 Teleshopping 12.15 Serial: „Forța destinului" (r) 13.45 Teleshopping 14.15 Doamne de poveste 15.30 Serial: „Predestinați" 16.30 Povești adevărate 17.30 Serial: „Secrete din trecut" (ultimul ep.) 19.30 Serial: „Suflet vândut" 20.30 Serial: „Forța destinului" (ultimul ep.) 22.00 Povestiri de noapte 22.30 Serial: „Iubire blestemată" 23.30 Serial: „7 păcate" 0.30-5.15 Reluări.

TVR 2

7.00 Teleshopping 8.10 Pericol de explozie (r) 9.30 Pescar hoinar (r) 10.00 Fabrica de staruri 11.00 Confesiuni (r) 12.00 Ora de business (r) 13.00 Aventura urbană (r) 14.00 Teleshopping 14.35 Împreună în Europa 15.30 Teleshopping 16.00 TV BAC: Prezintă — Gabriel Vrânceanu, profesor matematică 17.00 Confesiuni 18.00 Info + ora 18 18.45 Meserie: scriitor: Magda Cârneci 19.30 Arena leilor 20.30 Ora de business 21.30 La mustață 22.30 Ora de știri 23.30 Fabrica de staruri 0.00 TV BAC (r) 0.55 Topping (r) 1.20 Azi despre mâine (r) 1.50 Bazar (r) 2.20 Fabrica de staruri (r) 2.50 Ora de business (r) 3.40 La mustață (r) 4.30 Confesiuni (r) 5.20 Mesager 6.00 Ora de știri (r).

TVR CULTURAL

7.00-9.30 Reluări 10.00 Spectacolul lumii... văzut de Ioan Grigorescu 10.30 TVR Cultural — 10 ani 11.00-15.55 Reluări 16.15 Doc.: „Cavalerii legendari" 16.45 Identități 17.15 Universul Celibidache 17.45 Art@.ro (r) 18.50 Meserie: scriitor 19.00 Concertele TVR Cultural 20.00 Polemicile TVR Cultural 21.00 Jurnalul cultural 21.45 TVR Cultural — 10 ani 22.15 Memorialul Durerii — O istorie care nu se învață la școală 23.10 Serial: „Povestiri și nuvele din secolul al XIX-lea" 0.15-6.25 Reluări.

MARȚI – 29 mai

7.00 Jurnal matinal 9.10 Serial: „Legendele palatului: prințul Jumong" 10.25 Cu ochii'n 4 (r) 11.25 Dincolo de celebritate 11.30 M.A.I. aproape de tine (r) 12.00 Finanțe și afaceri 12.30 Fabrica de staruri 12.45 Serial:. „Legendele palatului — doi bărbați pentru o soartă" (r) 14.00 Jurnalul TVR 14.45 Teleshopping 15.30 Rom european 16.00 Maghiara de pe unu 16.50 Doc.: „Ciclul SOS Pământul: Aerul munților" 17.20 România votează! 17.40 Serial: „Legendele palatului — doi bărbați pentru o soartă" 18.53 Jurnalul TVR 20.00 Jurnal plus 21.00 Serial: „Anatomia lui Grey" 23.10 Film: „Eroii de la Telemark" (SUA, 1965). Cu: Kirk Douglas 1.30-5.15 Reluări.

7.00 Știrile Pro Tv 10.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 11.00 Serial: „Pariu cu viața" (r) 13.00 Știrile Pro Tv 13.45 Serial: „Lois și Clark" 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Știrile Pro Tv 17.45 Happy Hour 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 MasterChef 22.30 Știrile Pro Tv 23.00 Serial: „Dexter" 0.00 MasterChef (r) 2.00 Știrile Pro Tv (r) 3.30 Serial: „Dexter" (r) 4.30 Promotor (r) 5.00 După 20 de ani (r) 6.00 Happy Hour (r).

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 10.00 În gura presei 10.50 Mireasă pentru fiul meu 11.10 Teleshopping 11.30 Serial: „Întâmplări hazlii" 12.00 Serial: „Vânătoarea de comori" 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.20 Plasa de stele 22.15 Observator 23.00 Un Show Păcătos 1.00 Film: „Deturnarea" (SUA, 1996). Cu: Maria Conchita Alonso 3.00 Serial: „Aventurile lui Sinbad" 3.45 Acces direct (r).

7.00 In familie 8.00 Verde-n față cu Cristina Țopescu, la Prima TV (r) 9.00 Teleshopping 9.30 Iubiri secrete (r) 10.30 Serial: „Flash Gordon" (r) 11.30 Teleshopping 12.00 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 13.00 Teleshopping 14.15 Serial: „Întâlnirea inimilor" 15.00 Serial: „Flash Gordon" 16.00 Cireașa de pe tort (r) 17.00 Trăsniții (r) 18.00 Focus 18 19.00 Focus Sport 19.30 Iubiri secrete 20.30 Film: „Chior să fii, noroc să ai" (SUA, 1997). Cu: Leslie Nielsen, Kelly Lynch 22.15 Trăsniții 23.15 Focus Monden 23.45 Film: „O afacere mare" (SUA, 2007). Cu: Treat Williams, Daniel Baldwin 1.30-6.30 Reluări.

6.15 Serial: „Iubire blestemată" (r) 7.15 Teleshopping 7.30 Rețeta de acasă (r) 7.45 Serial: „Secrete din trecut" (r) 10.45 Serial: „Suflet vândut" (r) 12.15 Serial: „Forța destinului" (r) 13.45 Teleshopping 14.15 Serial: „Cameleonii" 15.15 Rețeta de acasă 15.30 Serial: „Predestinați" 16.30 Povești adevărate 17.30 Serial: „Legături riscante" (ep.1) 18.30 Serial: „Lara" (ep.1) 19.30 Serial: „Suflet vândut" 20.30 Serial: „Emperatriz" (ep.1) 22.00 Povestiri de noapte 22.30 Serial: „Iubire blestemată" 23.30 Serial: „7 păcate" 0.30-5.15 Reluări.

7.00 Teleshopping 8.00 Face toți banii (r) 9.00 Cooperativa Agricolă de Fotbal (r) 10.00 Fabrica de staruri 11.00 Confesiuni (r) 12.00 Ora de business (r) 13.00 La mustață (r) 14.00 Tribuna partidelor parlamentare 14.35 Împreună în Europa 15.30 Teleshopping 16.00 TV BAC: Prezintă — Gabriel Vrânceanu, profesor matematică 17.00 Confesiuni 18.00 Info + ora 18 18.45 Film: „Destine înlănțuite" (SUA, 1985, partea I). Cu: Lesley Ann Warren, Armand Assante 20.30 Ora de business 21.30 La mustață 22.30 Ora de știri 23.30 Fabrica de staruri 0.00-6.00 Reluări.

7.00-9.30 Reluări 10.00 Spectacolul lumii... văzut de Ioan Grigorescu 10.30 TVR Cultural — 10 ani 11.00 Nocturne 12.00-15.55 Reluări 16.00 Teleshopping 16.15 Doc.: „Oamenii și politica" 16.45 Identități 17.15 Iluminatul public (r) 17.45 Nocturne (r) 18.50 Meserie: scriitor 19.00 Concertele TVR Cultural — Festivalul George Enescu 20.00 Polemicile TVR Cultural: Rezistența prin cultură 21.00 Jurnalul cultural 21.45 TVR Cultural — 10 ani (r) 22.15 Teatru: „Don Carlos" de Fr. Schiller 0.25-6.25 Reluări.

MIERCURI – 30 mai

7.00 Jurnal matinal 9.10 Serial: „Legendele palatului: prințul Jumong" 10.25 Omul și timpul (r) 11.50 Dincolo de celebritate 12.00 Pelerin (r) 12.30 Fabrica de staruri 12.45 Serial: „Legendele palatului — doi bărbați pentru o soartă" (r) 14.00 Jurnalul TVR 14.45 Teleshopping 15.30 Oameni ca noi 16.00 Conviețuiri 16.50 România olimpică 2012 17.20 România votează! 17.40 Serial: „Legendele palatului — doi bărbați pentru o soartă" 18.53 Jurnalul TVR 20.00 Jurnal plus 21.00 Serial: „Dr. House" 22.50 Lumea modei 23.10 Film: „Ploaie de vară" (coprod., 2006) 1.20-5.15 Reluări.

7.00 Știrile Pro Tv 10.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 11.00 Serial: „Lois și Clark" (r) 13.00 Știrile Pro Tv 13.45 Serial: „Viața în Africa" 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Știrile Pro Tv 17.45 Happy Hour 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Serviciul român de comedie 22.00 Știrile Pro Tv 22.30 Film: „Obsesia roșie" (SUA, 2000). Cu: Dolph Lundgren, Danielle Brett 0.30-6.00 Reluări.

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 10.00 În gura presei 10.50 Mireasă pentru fiul meu 11.30 Plasa de stele (r) 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.20 Te pui cu blondele? 22.00 Observator 23.00 Un Show Păcătos 1.00 Serial: „La birou" 1.30 Film: „Dușmanul dușmanului meu" (SUA, 1991). Cu: Peter Weller, Daryl Han 3.45 Acces direct (r).

7.00 Film: „Chior să fii, noroc să ai" (r) 9.00 Teleshopping 9.30 Iubiri secrete (r) 10.30 Serial: „Flash Gordon" (r) 11.30 Teleshopping 12.00 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 13.00 Teleshopping 14.15 Serial: „Întâlnirea inimilor" (ultimele ep.) 15.00 Serial: „Flash Gordon" 16.00 Cireașa de pe tort (r) 17.00 Trăsniții (r) 18.00 Focus 18 19.00 Focus Sport 19.30 Iubiri secrete 20.30 Cronica Cârcotașilor 22.15 Trăsniții 23.15 Focus Monden 23.45 Film: „Liftul" (SUA, 1996). Cu: Martin Landau, Martin Sheen 1.30-2.300 Reluări 5.00 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 5.30-6.00 Reluări.

6.15 Serial: „Iubire blestemată" (r) 7.30 Rețeta de acasă (r) 7.45 Serial: „Legături riscante" (r) 9.15 Serial: „Lara" (r) 10.15 Teleshopping 10.45 Serial: „Suflet vândut" (r) 11.45 Teleshopping 12.15 Serial: „Emperatriz" (r) 13.45 Teleshopping 14.15 Serial: „Cameleonii" 15.30 Serial: „Predestinați" 16.30 Povești adevărate 17.30 Serial: „Legături riscante" 18.30 Serial: „Lara" 19.30 Serial: „Suflet vândut" 20.30 Serial: „Emperatriz" 22.00 Povești de noapte 22.30 Serial: „Iubire blestemată" 23.30 Serial: „7 păcate" 0.30-5.15 Reluări.

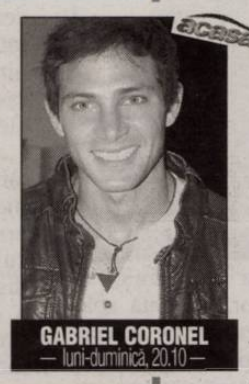
7.00 Teleshopping 8.10 Film: „Comisarul Montalbano: Hoțul de prăjituri" (Italia, 1999). Cu: Luca Zingaretti 10.00 Fabrica de staruri 11.00 Confesiuni (r) 12.00 Ora de business (r) 13.00 La mustață (r) 14.00 Teleshopping 14.35 Împreună în Europa 15.30 Teleshopping 16.00 TV BAC: Prezintă: Delia Prisecan, profesor biologie 17.00 Confesiuni 18.00 Info + ora 18 18.15 Fabrica de staruri 18.45 Film: „Destine înlănțuite" (partea a II-a) 20.30 Ora de business 21.30 La mustață 22.30 Ora de știri 23.30 Fabrica de staruri 0.00-6.00 Reluări.

7.00-9.00 Reluări 9.30 Artportret 10.00 Spectacolul lumii... văzut de Ioan Grigorescu 10.30 TVR Cultural — 10 ani 11.00 Garantat 100% 12.00-15.55 Reluări 16.15 Doc.: „Euromaxx Highlights" 16.45 Identități 17.15 Interviurile Festivalului Enescu 17.45 Garantat 100% (r) 18.50 Meserie: scriitor (r) 19.00 Anul Caragiale 20.00 50 de minute cu Pleșu și Liiceanu 21.00 Jurnalul cultural 21.45 TVR Cultural — 10 ani 22.15 Spectacol de operă: „Opera Română din Cluj Napoca și soliștii săi de neuitat" 0.10-6.25 Reluări.

PATRICIA ARQUETTE
— sâmbătă 21.45 —

MICHAEL VARTAN
— joi, 20.20 —

KELLY LYNCH
— marți, 20.30 —



GABRIEL CORONEL
— luni-duminică, 20.10 —

HILARY DUFF
— sâmbătă, 20.10 —

JET LI
— duminică, 20.30 —

MARSHA MASON
— sâmbătă, 22.15 —

„MAGAZIN" nu răspunde de modificările efectuate ulterior de către posturile de televiziune

JOI – 31 mai

7.00 Jurnal matinal 9.10 Serial: „Legendele palatului: prințul Jumong" 10.25 Ne vedem la TVR (r) 12.00 Bebe magia 12.45 Serial: „Legendele palatului — doi bărbați pentru o soartă" (r) 14.00 Jurnalul TVR 14.45 Interes general 15.15 Teleshopping 15.30 Akzente 16.50 Lozul cel mare. Tragerile Joker, Loto 5 /40, Loto 6/49 și Noroc 17.40 Serial: „Legendele palatului — doi bărbați pentru o soartă" 18.53 Jurnalul TVR 20.10 România votează! 22.10 Zona Zero 23.40 Ca la carte 0.10-5.15 Reluări.

7.00 Știrile Pro Tv 10.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 11.00 Serial: „Viața în Africa" 13.00 Știrile Pro Tv 13.45 Film: „Crimele din Midsomer — Pădurea dispăruților" (M. Britanie, 1997) 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Știrile Pro Tv 17.45 Happy Hour 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Serial: „Las Fierbinți" 21.30 Film: „Închisoarea Infernului" (coprod., 1990). Cu: Jean-Claude Van Damme 22.30 Știrile Pro Tv 23.00 Film: „Totul pentru ea" (coprod., 2008). Cu: Vincent Lindon 2.00-6.00 Reluări.

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 10.00 În gura presei 10.50 Mireasă pentru fiul meu 11.10 Teleshopping 11.30 Te pui cu blondele? (r) 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.20 Film: „Crocodilul" (SUA, 2007). Cu: Michael Vartan, Radha Mitchell 22.15 Observator 23.00 Un Show Păcătos 1.00 Film (r) 3.00 Serial: „Aventurile lui Sinbad" 3.45 Acces direct (r).

7.00 Film: „Între prieteni" (SUA, 2009) 9.00 Teleshopping 9.30 Focus Monden (r) 10.30 Serial: „Flash Gordon" (r) 11.30 Teleshopping 12.00 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 13.00 Teleshopping 14.15 Serial: „Întâlnirea inimilor" 15.00 Serial: „Flash Gordon" 16.00 Cireașa de pe tort (r) 17.00 Trăsniții (r) 18.00 Focus 18 19.00 Focus Sport 19.30 Cireașa de pe tort 20.30 Curat, Murdar? 21.30 Fete Bune 22.15 Trăsniții 23.15 Focus Monden 23.45 Film: „Iubire la casa de marcat" (SUA, 2002). Cu: Anson Scoville, Duane Boutte 1.30-6.00 Reluări.

6.15 Serial: „Iubire blestemată" (r) 7.30 Rețeta de acasă (r) 7.45 Serial: „Legături riscante" (r) 9.15 Serial: „Lara" (r) 10.15 Teleshopping 10.45 Serial: „Suflet vândut" (r) 11.45 Teleshopping 12.15 Serial: „Emperatriz" (r) 13.45 Teleshopping 14.15 Serial: „Cameleonii" 15.30 Serial: „Predestinați" 16.30 Povești adevărate 17.30 Serial: „Legături riscante" 18.30 Serial: „Lara" 19.30 Serial: „Suflet vândut" 20.30 Serial: „Emperatriz" 22.00 Povești de noapte 22.30 Serial: „Iubire blestemată" 23.30 Serial: „7 păcate" 0.30-5.15 Reluări.

7.00 Teleshopping 8.10 Film: „Comisarul Montalbano: Vocea viorii" (Italia, 1999) 10.00 Fabrica de staruri 11.00 Confesiuni (r) 12.00 Ora de business (r) 13.00 La mustață (r) 14.00 Tribuna partidelor parlamentare 14.35 Împreună în Europa! 15.30 Teleshopping 16.00 TV BAC: Prezintă — Mihaela Trifu, profesor română 17.00 Confesiuni 18.00 Info + ora 18 18.45 Film: „Destine înlănțuite" (partea a III-a) 20.30 Ora de business 21.30 La mustață 22.30 Ora de știri 23.30 Fabrica de staruri 0.00 TV BAC (r) 0.55 Zona IT (r) 1.20 Azi despre mâine (r) 1.50 Cap compas (r) 2.20 Fabrica de staruri (r) 2.50 Ora de business (r) 3.40 La mustață (r) 4.30 Confesiuni (r) 5.20 Mesager 6.00 Ora de știri (r).

7.00-8.30 Reluări 9.00 Doc.: „Euromaxx Highlights" 9.30 Universul Celibidache (r) 10.00 Spectacolul lumii... văzut de Ioan Grigorescu 10.30 TVR Cultural — 10 ani 11.30-15.55 Reluări 16.00 Teleshopping 16.15 Doc.: „Arts.21" 16.45 Minorități 17.15 Campanie Premiile TVR Cultural (r) 17.45 Profesioniștii (r) 18.50 Meserie: scriitor (r) 19.00 Concertele TVR Cultural 20.00 Polemicile TVR Cultural: Înapoi la argument 21.00 Jurnalul cultural 21.45 TVR Cultural — 10 ani: Ceva de citit (r) 22.45 artMakers 23.40 Remix 0.40-6.25 Reluări.

VINERI – 1 iunie

7.00 Jurnal matinal 9.10 Serial: „Legendele palatului: prințul Jumong" 10.25 Dăutz S.R.L. — Supermarket de divertisment (r) 12.30 Fabrica de staruri 12.45 Serial: „Legendele palatului — doi bărbați pentru o soartă" (r) 14.00 Jurnalul TVR 14.45 e-FORUM 15.15 Teleshopping 15.30 Electorale 2012 16.50 La vie en rose 17.20 România votează! 17.40 Serial: „Legendele palatului — doi bărbați pentru o soartă" 18.53 Jurnalul TVR 20.00 Jurnal plus 21.00 O dată'n viață 23.10 Film: „Linia" (coprod., 2009). Cu: Ray Liotta, Andy Garcia 0.50-5.15 Reluări.

7.00 Știrile Pro Tv 10.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 11.00 Film: „Crimele din Midsomer — Pădurea dispăruților" (r) 13.00 Știrile Pro Tv 13.45 Film: „Încredere" (Canada, 2009). Cu: Jamie Luner 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Știrile Pro Tv 17.45 Happy Hour 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Film: „Teren minat" (SUA, 1994). Cu: Steven Seagal, Joan Chen 22.30 Film: „Frăția 5" (SUA, 2009). Cu: Brett Novek 0.30-6.00 Reluări.

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 10.00 În gura presei 10.50 Mireasă pentru fiul meu 11.10 Teleshopping 11.30 Film: „Peștera monstrului sacru 3" (coprod., 1993) 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.20 Film d.a.: „Pisicile artistocrate" (SUA, 1970 22.00 Film: „Albă ca zăpada, o poveste întunecată" (SUA, 1997). Cu: Sigourney Weaver 0.00 Film: „Propunerea" (SUA, 2005) 2.00 Serial: „Aventurile lui Sinbad" 3.00 Acces direct (r).

7.00 În familie 8.00 Levintza prezintă (r) 8.30 Secrete de stil (r) 9.00 Teleshopping 9.30 Serial: „Flash Gordon" (r) 11.30 Teleshopping 12.00 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 13.00 Teleshopping 13.30 Sport, dietă și o vedetă (r) 14.15 Film d.a.: „Din partea noastră, pentru voi" (SUA, 1958) 16.00 Film: „Sirena" (Anglia, 2007). Cu: Billy Zane, Kelly Brook 18.00 Focus 18 19.00 Focus Sport 19.30 Cireașa de pe tort 20.30 Film: „Ielul pompier" (Canada, 2007) 23.00 Film: „Indoială și atracție" (Canada, 2000) 1.00 Film: „Crimă în lumea modei" (SUA, 1994). Cu: Julia Roberts 2.30-6.00 Reluări.

6.15 Serial: „Iubire blestemată" (r) 7.30 Rețeta de acasă (r) 7.45 Serial: „Legături riscante" (r) 9.15 Serial: „Lara" (r) 10.15 Teleshopping 10.45 Serial: „Suflet vândut" (r) 11.45 Teleshopping 12.15 Serial: „Emperatriz" (r) 13.45 Teleshopping 14.15 Serial: „Cameleonii" 15.30 Serial: „Predestinați" 16.30 Povești adevărate 17.30 Serial: „Legături riscante" 18.30 Serial: „Lara" 19.30 Serial: „Suflet vândut" 20.30 Serial: „Emperatriz" 22.00 Povești de noapte 22.30 Serial: „Iubire blestemată" 23.30 Serial: „7 păcate" 0.30-5.15 Reluări.

7.00 Teleshopping 8.10 Film: „Comisarul Montalbano: Forma apei" (Italia, 2000) 10.00 Fabrica de staruri 11.00 Confesiuni (r) 12.00 Ora de business (r) 13.00 La mustață (r) 14.00 Teleshopping 14.35 Împreună în Europa! 15.30 Teleshopping 16.00 TV BAC: Prezintă: Delia Prisecan, profesor biologie 17.00 Confesiuni 18.00 Info + ora 18 18.40 Festivalul Internațional de Folclor al Copiilor 20.00 Bazar 20.30 Ora de business 21.30 D'ale lu' Mitică 22.30 Ora de știri 23.30 Fabrica de staruri 0.00 Unora le place... cu Florian Lungu și Mike Godoroja 1.00-6.00 Reluări.

7.00-8.30 Reluări 9.00 Doc.: „Arts.21" 9.30 Înțelepciune și tradiție (r) 10.00 Spectacolul lumii... văzut de Ioan Grigorescu 10.30-15.55 Reluări 15.45 Clipe și sunete 16.00 Teleshopping 16.15 Doc.: „Global 3000" 16.45 Minorități 17.15 Academia Română — prezentul continuu 17.45 TVR Cultural — 10 ani 18.15 Ca la carte 18.50 Meserie: scriitor (r) 19.00 Concertele TVR Cultural: Festivalul George Enescu 20.00 Polemicile TVR Cultural 21.00 Jurnalul cultural 21.45 TVR Cultural — 10 ani (r) 22.15 Film: „Osama" (coprod., 2003). Cu: Marina Golbahari, Arif Herati 0.00-6.25 Reluări.

SÂMBĂTĂ – 2 iunie

7.00 Desene animate 7.55 Agenda Tiff 8.10 Omul și timpul 9.30 Pelerin 10.10 Televiziunea copiilor 11.30 M.A.I. aproape de tine 12.00 Pro patria 12.30 Europa mea 13.00 Jocuri și interese 14.00 Jurnalul TVR 14.30 O dată'n viață (r) 16.30 Ne vedem la TVR 18.00 Teleenciclopedia 18.53 Jurnalul TVR 20.00 Interviurile Jurnalului 20.25 Distractis Show 21.25 Film: „Dragoste de cowboy" (SUA, 1998). Cu: Patricia Arquette, Woody Harrelson 23.25 Profesioniștii 0.20 Agenda Tiff (r) 0.30 Film: „În mintea mamei" (Franța, 2007). Cu: Karin Viard 2.05-5.25 Reluări.

7.00 Știrile Pro Tv 10.00 Ce se întâmplă, doctore? 10.45 Serial: „Pariu cu viața" (r) 13.00 Știrile Pro Tv 13.05 Film: „Toate pânzele sus III: Întâlnire în Atlantic" (România, 1987) 15.00 Film: „Tortul miresei" (coprod., 2005) 17.00 Film: „Tăntălăul și Gogomanul: Când Harry l-a cunoscut pe Lloyd" (SUA, 2003) 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Film: „Eu, cu mine și Irene" (SUA, 2000). Cu: Jim Carrey 23.00 Film: „Echipa Sfarmă-Tot" (SUA, 2005). Cu: Adam Sandler 1.30-5.30 Reluări.

4.45 Serial: „Lale" 5.28 Teleshopping 6.00 Observator 9.00 Film: „Micuța prințesă" (Franța, 2003). Cu: Shirley Temple 11.00 Film: „Furie pe gheață 3" (SUA, 2008). Cu: Leslie Nielsen 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Mireasă pentru fiul meu 19.00 Observator 20.20 Film: „101 dalmații" (SUA, 2006). Cu: Glenn Close 22.30 Film: „Plăcinta americană: Cursă în pielea goală" (SUA, 2006) 0.30 Film: „Pe urmele criminalului" (SUA, 2000) 2.30 Film (r).

7.00 Cu lumea-n cap (r) 7.30 Teleshopping 8.00 Film: „Sirena" (r) 10.00 Teleshopping 10.30 Un Zâmbet pe... 4 roți 11.00 Secrete de stil 11.30 Sport, dietă și o vedetă 12.00 Verde-n față cu Cristina Țopescu, la Prima TV 13.00 Fpod: Podul lui Fințescu 14.00 Film: „Mă numesc Sarah" (SUA, 2007) 16.15 Schimb de mame (r) 18.00 Focus 18 19.00 Focus Sport 19.30 Cireașa de pe tort 20.30 Film: „Bodyguard pentru fiul președintelui" (SUA, 1996) 22.30 Fete Bune (r) 23.30 Film: „Recuperatorii" (SUA, 1999). Cu: Casper Van Dien 1.30-6.00 Reluări.

6.15 Serial: „Iubire blestemată" (r) 7.30 Rețeta de acasă (r) 7.45 Serial: „Legături riscante" (r) 9.15 Serial: „Lara" (r) 10.15 Teleshopping 10.45 Serial: „Suflet vândut" (r) 11.45 Teleshopping 12.15 Serial: „Emperatriz" (r) 13.45 Teleshopping 14.15 Serial: „Cameleonii" 15.30 Serial: „Predestinați" 16.30 Povești adevărate 17.30 Serial: „Legături riscante" 18.30 Serial: „Lara" 19.30 Serial: „Suflet vândut" 20.30 Serial: „Emperatriz" 22.00 Povești de noapte 22.30 Serial: „Iubire blestemată" 23.30 Serial: „7 păcate" 0.30-5.15 Reluări.

7.00 Teleshopping 8.00 Cap compas 8.30 Știri și meserii 9.00 Magazin UEFA Champions League 9.30 Doc.: „Auto-mania" 10.00 Fabrica de staruri 11.00 Aventura urbană 12.00 Face toți banii 13.00 Doc.: „Jamie Oliver: Gătește în 30 de minute" 13.30 România delicioasă 14.10 Atenție, se cântă! 15.30 Pașaport de România 16.30 Judo: Campionatul European de Natație — Debrecen 2012 20.30 Cupa Mondială la Judo feminin 18.35 Răzushow 19.30 Topping 20.10 Film: „Fă-te auzit!" (SUA, 2004). Cu: Hilary Duff 22.00 Bazar 22.30 Ora de știri 23.30 Fabrica de staruri 0.00 Timpul chitarelor 1.10-6.00 Reluări.

7.00-7.45 Reluări 8.15 Serial: „O vară cu Paula" (ep.1,2) 9.05-9.30 Reluări 10.00 TVR Cultural — 10 ani 11.00-12.45 Reluări 13.00 Teatru: „Martorii" 14.00 Décor și stil 14.30-15.00 Reluări 15.45 Festival-ul International „Lucian Blaga" ediția a XXXII-a (I) 16.15 Portretul celui mai proaspăt teatru european la Sfântu Gheorghe (I) 16.45 Polemicile TVR Cultural (r) 17.15 Spectacolul lumii... văzut de Ioan Grigorescu (r) 17.45 Art@.ro 19.00 Doc.: „Normanzii" 20.00 Doc.: „Sfinți și păcătoși — istoria papalității" 21.00 Jurnalul cultural 21.45 Doc.: „Vreau să știu" 22.15 Film: „Audrey Rose" (SUA, 1977). Cu: Marsha Mason 0.15 Unora le place... cu Florian Lungu și Mike Godoroja 1.10-6.05 Reluări.

DUMINICĂ – 3 iunie

7.00 Desene animate 8.10 Universul credinței 10.00 În grădina Danei 10.35 Viața satului (I) 11.50 Minutul de agricultură 12.00 Viața satului (II) 13.00 Presă și putere 14.00 Jurnalul TVR 14.30 Universul Celibidache 15.00 Tezaur folcloric 16.00 Dănuțz S.R.L. — Supermarket de divertisment (partea I) 17.00 Dănuțz S.R.L. — Supermarket de divertisment (partea a II-a) 18.00 Lozul cel mare. Tragerile Joker, Loto 5/40, Loto 6/49 și Noroc 18.53 Jurnalul TVR 20.00 Reportajele Jurnalului 20.25 Film: „Pe firul apei" (partea a II-a) 21.25 Fabrica de staruri 23.45 Garantat 100% 0.40-4.35 Reluări.

7.00 Știrile Pro Tv 10.00 După 20 de ani 11.00 Film: „Când Harry l-a cunoscut pe Lloyd" (r) 13.00 Știrile Pro Tv 13.05 Apropo Tv 14.00 MasterChef (r) 16.00 Film: „În libertate" (SUA, 1996). Cu: Jonathan Brandis, Ariana Richards 18.00 România, te iubesc! 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Film: „Să moară Romeo" (SUA, 2002). Cu: Jet Li, Aaliyah 22.45 Film: „Lupul de mare" (partea a II-a) 1.45-5.30 Reluări.

4.45 Serial: „Lale" 5.28 Teleshopping 6.00 Observator 9.00 Film: „Pisicile artistocrate" (r) 10.30 Film: „Un cățel în cupele europene" (coprod., 2004) 12.00 Bricolaj: Meșter-ești 12.30 Serial: „Întâmplări hazlii" 13.00 Observator 13.30 Film artistic 16.00 Observator 17.00 Film: „Maestrul despărțirilor" (SUA, 2004) 19.00 Observator 20.20 Film: „Frumușica" (SUA, 1990). Cu: Richard Gere, Julia Roberts 23.00 Film: „Elisabeth" (SUA, 1998). Cu: Cate Blanchett, Daniel Craig 1.30-3.45 Reluări.

7.00 Camera de râs POPCORN 7.30 Teleshopping 8.00 Flavours, 3 bucătari SR 8.30 Pitici și tătici 9.30 Casa: construcție și design 10.00 Teleshopping 10.30 Cu lumea-n cap 11.00 Levintza prezintă 11.30 Cunoaște, Visează, Iubește! 12.30 Film: „Bodyguard pentru fiul președintelui" (r) 14.00 Mondenii (r) 15.00 Bătrâni și neliniștiți (r) 15.30 Cronica Cârcotașilor (r) 18.00 Focus 18 19.00 Focus Sport 19.30 Cireașa de pe tort 20.30 Schimb de mame 22.00 Iubiri secrete (r) 1.00 Film: „Seducție la Las Vegas" (SUA, 1995). Cu: Elizabeth Berkley, Kyle MacLachlan 3.00-6.00 Reluări.

6.15 Serial: „Iubire blestemată" (r) 7.45 Serial: „Legături riscante" (r) 9.15 Serial: „Lara" (r) 10.15 Teleshopping 10.45 Serial: „Suflet vândut" (r) 11.45 Teleshopping 12.15 Serial: „Emperatriz" (r) 14.00 Teleshopping 14.30 Serial: „Cameleonii" 15.30 Serial: „Predestinați" 16.30 Doamne de poveste 17.30 Serial: „Legături riscante" 18.30 Serial: „Lara" 19.30 Serial: „Suflet vândut" 20.30 Serial: „Emperatriz" 22.00 Povești de noapte 22.30 Serial: „Iubire blestemată" 23.30 Serial: „7 păcate" 0.30-5.15 Reluări.

7.00 Teleshopping 8.00 Topping (r) 8.30 România delicioasă (r) 9.00 Pașaport de România (r) 10.00 Fabrica de staruri 11.00 Rally magazin 11.30 Info Mediu 12.00 Succes de femeie 12.30 Frați de viță 13.00 Doc.: „Jamie Oliver: Gătește în 30 de minute" 13.35 Pericol de explozie 14.30 Judo: Cupa Mondială la Judo feminin 15.35 Film: „Aventurile super-spionului Max" (SUA,

Integramă de **M. ALBU**

COMPOZIŢII

CUTE LA FUSTE / ÇARNEŢE DE ÎNSEMNĂRI		RECENTĂ / VECHILE ARMATE		A DA BĂTAIE / ÎN SNOP!		ÎN TABELĂ! / A DA GLAS FRICII		UN FEL DE PROPUNERI / NEVESTE		DICTATURI / TRANDAFIRIU
A EXTENUA / CHEAMĂ CÂINELE							TEREN AGRICOL / DOBÂNDIRI			
				SUPOZIŢIE / CORPURI DE ILUMINAT						
MONEDĂ ÎN IRAN / NOTĂ DIN GAMĂ					PRĂPASTIE / CREMĂ DE COFETĂRIE					VĂZDUHURI PENTRU POEŢI
		FRICOS, POLTRON / ELEV				PETROL BRUT / JOARDĂ				
	VRĂJITORII TRIBURILOR / A UITA							A APĂREA BRUSC / AU INELE ÎN PĂR		
			VÂRSTĂ FRAGEDĂ / STÂLPUL PORŢII							CUNOŞTINŢĂ APROPIATĂ
POZIŢIE / UMPLE CAMERA / PAGINĂ									ÎN ORAŞ! / „SARE" PE TABLA DE ŞAH	
				ÎNTRUCÂTVA / ÎN MAPĂ!						
TRAS PE JOS / ALUNECARE CU MAŞINA						PANTALONI RUSTICI				
							VESTĂ DE LA ŢARĂ			

Şerpi

Verificaţi-vă cunoştinţele

1. Câte specii de şerpi se cunosc?
2. Unde nu trăiesc şerpi pe planeta noastră?
3. Cum se numea zeul binefăcător din mitologia egipteană reprezentat de obicei ca şarpe, cu diademă pe cap şi coada terminată în floare de lotus?
4. Cine a scris romanul „Şarpele cu pene"?
5. Ce pictor francez (1844-1910) a pictat tabloul „Îmblânzitoarea de şerpi"?
6. Cine a realizat, în 1988, filmul „Şarpele şi curcubeul" (Serpent and the Rainbow)?
7. Unde este situată constelaţia „Şarpele" pe ecuatorul ceresc?

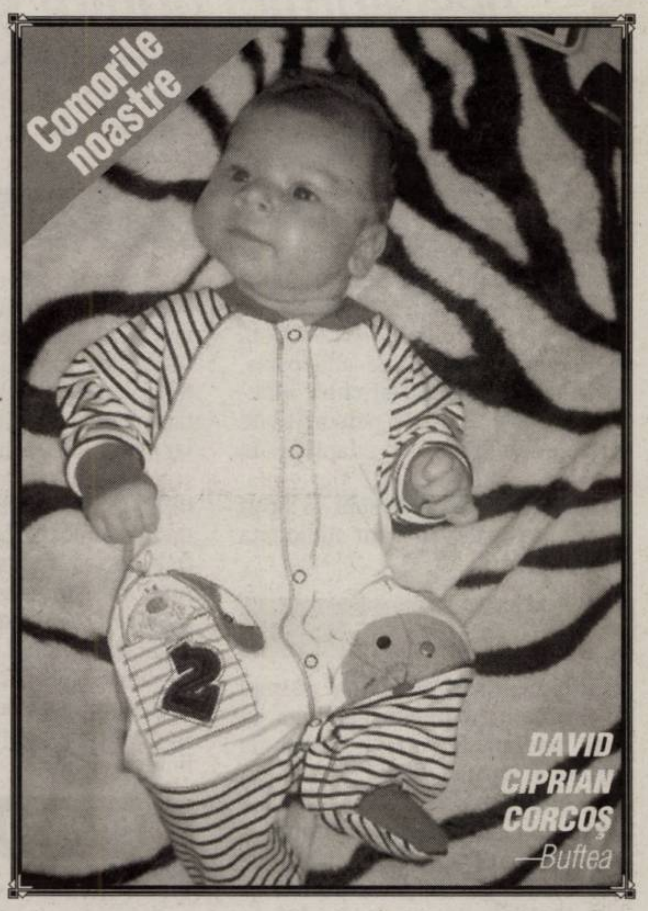
Răspunsurile pentru numărul trecut

1) Prin umbră se înţelege o regiune întunecată din spaţiu sau de pe suprafaţa unui obiect, razele de lumină ale acesteia fiind oprite de un corp compact. În plastică, prin umbră se înţelege partea întunecoasă a unei imagini şi, în mod figurat, poate însemna chiar „arătare", „fantomă". 2) Poezia „Umbra lui Mircea. La Cozia" a fost scrisă de Grigore Alexandrescu (1810-1885). 3) Lucrarea „Cele trei umbre" aparţine lui Auguste Rodin (1840-1917). 4) Muzica romanţei „La umbra nucului bătrân" aparţine compozitorului, pilotului şi poetului Ionel Fernic (1901-1938). 5) Ciclul de poezii „Cântare omului" a fost scris de Tudor Arghezi (1880-1967). 6) Filmul „Umbra lui Casey" a fost realizat de regizorul american Martin Ritt. 7) „Umbra-iepurelui" este o plantă erbacee perenă din familia liliaceelor.

Poşta cititorilor

Pentru întrebările cu tema „Sfintele Paşti" am primit:

- ***7 răspunsuri corecte:*** *Florentina Gorea,* Topliţa; *Mioara Popa* şi *Daniela Nicolae,* Iaşi; *Ing. Ion Ciocşan,* Pucioasa; *Gheorghe Enache,* Galaţi; *Matei Bărbulescu,* Iaşi; *Mihai Călcăianu* şi *Ing. Ion Cozma,* Adjud; *Prof. Aurel Mincic,* Beiuş-Bihor; *Prof. Ioan-Mircea Coroliuc,* Rădăuţi; *Prof. Marin Ştefan,* Şimleul Silvaniei şi *Mihai Waspusch,* Bucureşti.
- ***6 răspunsuri corecte:*** *Monica Vlad,* Timişoara; *Raluca Petrescu,* Iaşi; *Corina Simion,* Sibiu; *Oana Stănescu,* Oradea; *Maria Niculescu,* Târgu Jiu; *Viorica Ionescu* şi *Ioana Cristescu,* Bucureşti; *Ion Vasile,* Sibiu şi *Cristian Zamfirescu,* Bucureşti.
- ***5 răspunsuri corecte:*** *Cocuţa Bratu* şi *Corina Vasilescu,* Ploieşti; *Ileana Popa,* Baia Mare; *Anca Vasiliu,* Oradea; *Ion Mardare,* Vâlcea; *Gheorghe Marinescu,* Tulcea; *Cristian Vasilescu,* Arad şi *Radu-Andrei Ciobanu,* Bucureşti. *(Irina Soica)*



Sfaturi practice

Rotaţia culturilor

Rotaţia culturilor din grădina dumneavoastră (sau din terenurile în care se face agricultură industrială, dar la care nu ne referim) are o mare importanţă pentru menţinerea sănătăţii pământului, a echilibrării cerinţelor nutritive ale plantelor, reducând în mare parte apariţia şi dezvoltarea ciupercilor, virusurilor, bacteriilor, buruienilor. Pe de altă parte, producţia va fi mai mare şi cheltuielile cu îngrăşămintele (care pot fi, eventual, folosite, dar în cantităţi mult mai mici), erbicidele etc. vor fi reduse sau eliminate.

Rotaţia culturilor presupune câteva coordonate, aspecte, importante.

◆ Înainte de a schimba locurile plantelor leguminoase, este indicat să întocmiţi un plan de rotaţie pentru sistematizarea procedurii.

◆ Mutaţi plantele (grupurile de plante), noua locaţie fiind păstrată timp de cel mult 3 ani, după care veţi proceda la o nouă rotaţie pentru că fiecare grup de plante extrage din sol nutrienţi diferiţi sau în proporţii diferite.

◆ De reţinut faptul că plantele frunzoase — salata verde, conopida, varza, spanacul, broccoli, verdeţurile sunt mari consumatoare de azot.

◆ Tomatele, ardeii, castraveţii, pepenii galbeni au nevoie de mai mult fosfor în raport cu alte culturi.

◆ Morcovii, ceapa, prazul, ridichiile, păstârnacul, sunt legume foarte dependente de potasiu.

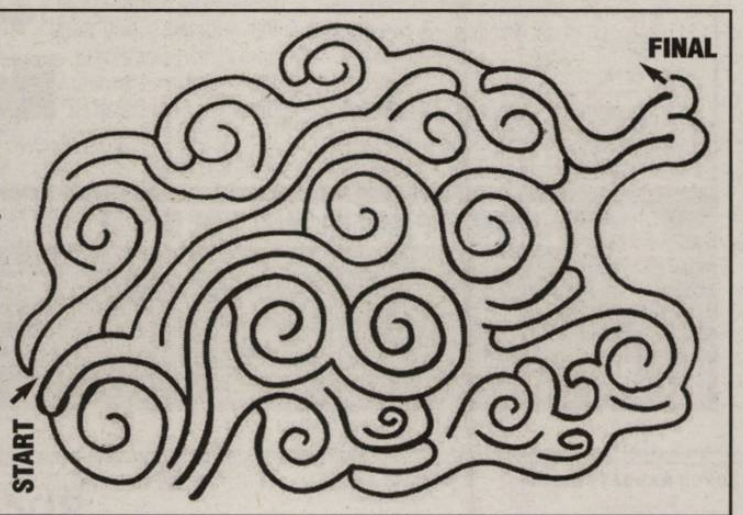
◆ Unele plante au capacitatea de a fertiliza solul: cartofii, mazărea, porumbul, fasolea, înmagazinează azotul din aer şi-l eliberează în sol.

◆ Cartoful şi dovleacul contribuie la împiedicarea apariţiei buruienilor şi a epuizării resurselor solului, favorizând fertilizarea acestuia.

◆ Cartofii afânează solul pregătindu-l pentru plantarea de leguminoase: fasole, mazăre, linte, năut etc. după o perioadă de doi ani. *(D.M.)*

PERSPICACITATE

Încercaţi să rezolvaţi labirintul.



SOLUŢIA INTEGRAMEI „SUGESTII:
M - B - L - S - Z - N - COMENTATOARE - HANG - NEA - OT - ROIT — TARLALE - RAITA - LEI - D — SI - TICAI - ERA - O - TAR - INOVA - LAI - ACUARELA - GRANAR - TAIN - TRUC - RATA - UT - IRURI - ACARI - USITA - PSIHIC.

Soluţia «SUDOKU» — jocul săptămânii 20

6	7	1	3	2	4	9	5	8
2	8	4	7	5	9	3	6	1
5	3	9	8	1	6	2	4	7
7	2	8	6	9	3	5	1	4
4	9	6	5	8	1	7	3	2
1	5	3	2	4	7	6	8	9
9	1	7	4	3	5	8	2	6
3	6	2	1	7	8	4	9	5
8	4	5	9	6	2	1	7	3

UMOR

☺ De ce un cocoş cântă cu ochii închişi?

Să vadă lumea că ştie versurile pe de rost.

☺ Soţul tocmai termină de citit „Bărbatul casei", o carte care îi învaţă pe bărbaţi cum să se impună în relaţia cu soţia. Vine direct la nevasta sa şi, proptindu-se în faţa ei, îi spune:

– De acum înainte să-ţi intre în cap că eu sunt bărbatul în casa asta şi cuvântul meu e lege!!! Ai înţeles? Acum vreau să-mi prepari cina, să mă serveşti, după care vreau ceva la desert. După ce mănânc, te duci să-mi pregăteşti baia, ca să mă relaxez. După baie, ghici cine mă îmbracă şi îmi face freza?

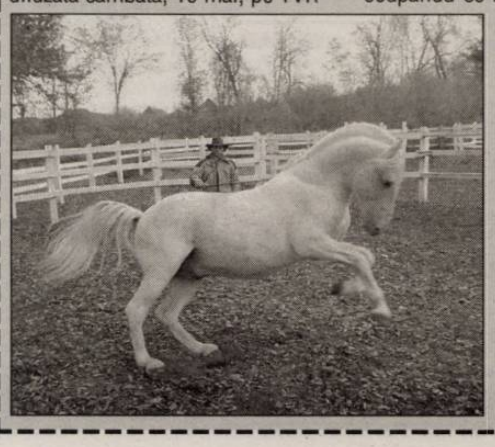
Nevasta îi răspunde:

– Ăia de la pompe funebre!

CRONICA TV

Un tărâm binecuvântat

Ţara Făgăraşului, a reprezentat din vremuri vechi o atracţie pentru iubitorii de natură, în ultimii zeci de ani devenind unul dintre cele mai importante obiective turistice. TVR1 a ilustrat în diverse ipostaze atracţiile pe care le oferă turiştilor într-o emisiune *(Aventură urbană)* preluată şi difuzată sâmbătă, 19 mai, pe TVR INFO. Titlul emisiunii a fost parţial în concordanţă cu minireportajele şi imaginile prezentate, tema, extinsă, vizând deopotrivă natura, satele, unele obiceiuri tradiţionale, obiectivul central fiind însă câteva persoane „emblematice" din oraşul Făgăraş care s-au întors din Occident, după o lungă şedere, pentru a-şi relua viaţa într-o formulă ideală.



O distinsă doamnă, de pildă, care a părăsit Franţa, şi-a construit în marginile oraşului o fermă după standarde occidentale, ocupându-se în special, cu creşterea unor cai de rasă, împlinindu-şi astfel un vis pe care nu l-a putut transforma în realitate în Occident. Emisiunea a fost condimentată, printre altele, cu un praznic tradiţional în plină natură din care n-au lipsit slănina, caltaboşii, cârnaţii afumaţi, brânza untoasă de oaie şi ceapa roşie, şi cu o vânătoare de mistreţi în care nu s-a tras nici un foc.

Cei care se stabilesc în Ţara Făgăraşului sau îşi petrec doar concediul, beneficiază nu doar de splendoarea naturii şi a tradiţiilor ci şi de un climat uman „aseptic", de înaltă moralitate, care le redă din plin sentimentul DEMNITĂŢII — aşa cum au declarat câţiva dintre cei care s-au (re)stabilit aici, pe care mediul agresiv al marilor oraşe autohtone sau occidentale îl strivesc. Un reportaj-mozaic plin de sugestii şi semne de întrebare legate de poziţia individului în societate şi de împlinirea idealurilor sale. *(D. Măran)*

GEMENII

nestatornici printre stele

Personalitate

Acest semn dublu este expresiv şi vioi, prezentând două părţi distincte pentru personalitatea sa şi de aceea niciodată nu putem fi siguri ce au de gând. Pe de o parte, nativii pot fi cocheţi, comunicativi şi gata de distracţie, iar pe de altă parte, pot fi serioşi, agitaţi şi chiar indecişi. Ambele tipuri de personalitate sunt capabile să se adapteze la aproape orice condiţii de viaţă. Atunci când Gemenii sunt în jurul nostru lucrurile nu sunt niciodată plictisitoare.

În dragoste

Iubitori şi întotdeauna dornici de distracţii, îi putem cataloga ca nişte amanţi frivoli. Întotdeauna cocheţi şi curioşi, Gemenii vor petrece mult timp alături de persoana iubită dar, în acelaşi timp, vor schimba mulţi parteneri până îşi găsesc unul care se poate potrivi cu intelectul lor sau cu nivelul lor de energie. Au nevoie de comunicare şi de stimulare ca să se simtă pe deplin mulţumiţi. După ce îşi vor găsi jumătatea perfectă se vor bucura de viaţa în doi pentru multă vreme.

Sănătate

Punctele nevralgice ale acestei zodii sunt plămânii, sistemul nervos, umerii, braţele, aparatul urinar sau cel reproducător. Vor întâmpina mari necazuri datorită suprasolicitării fizice sau a sistemului nervos iar inamicul numărul 1 poate fi stresul. Au oasele în general sensibile, fiind predispuşi fracturilor membrelor, dar o atenţie deosebită trebuie acordată şi plămânilor. Este bine să-şi formeze un program cât mai sănătos de somn şi să iasă regulat în mijlocul naturii şi mai ales la soare. Nu ar fi rău să evite alcoolul şi cafeaua, iar dieta lor zilnică să conţină un consum echilibrat de lichide şi fibre.

Prietenii şi familia

Aceşti nativi sunt comunicativi, sociabili şi le place să petreacă timpul înconjuraţi de prieteni şi familie. Le place să meargă la bungee jumping sau, când vor dori, să stea acasă şi să joace cărţi. Oricum, le place să-şi facă o mulţime de prieteni iar calitatea pe care o caută la aceştia este sinceritatea. Adoră să vorbească şi să afle veşti de la cei care-i înconjoară. Fără un flux al convorbirii se vor plictisi repede şi îşi vor pierde interesul.

ÎN NUMĂRUL VIITOR

■ Premieră mondială: Predicţia delictelor şi poliţia ştiinţifică ■ Inteligenţa — o adevărată comoară ■ Ultimul prizonier din Turnul Londrei ■ Dinozaurii, obiectul unor studii inedite ■ Kamikaze, soarta samurailor ■ Ce-şi doresc femeile ■ Vâscul reglează tensiunea arterială ■ Necazuri... cu pistrui ■ Emil Loteanu — regizorul despre care cunoaştem prea puţin

CARACTERISTICILE ZODIEI

Element: Aer
Culoare favorită: verde
Planeta guvernatoare: Mercur
Piatră norocoasă: agata
Semn opus: Săgetător
Compatibilitate în zodiacul chinezesc: Cal
Ziua favorabilă: miercuri
Puncte forte: curiozitate, uşor adaptabil, afectuos
Puncte slabe: nestatornicie, neatenţie, nervozitate, indiferenţă faţă de ceea ce nu-i interesează
Le plac: muzica, revistele, excursiile în oraşe
Le displac: repetiţia şi rutina, singurătatea

Familia este importantă pentru Gemeni, iar relaţiile cu fraţii (acolo unde este cazul) sunt importante, clipele petrecute alături de aceştia fiind preţioase. Îndeplinirea responsabilităţilor de familie poate constitui pentru ei o provocare şi aproape întotdeauna vor încerca să le realizeze.

Carieră şi bani

Cea mai potrivită meserie pentru Gemeni este cea care le stimulează cel mai mult intelectul. Cuvintele cheie pentru aceştia sunt „Eu cred că". Sunt inventivi şi de multe ori înclinaţi spre literatură. Este important ca în activitatea pe care o desfăşoară să nu intervină plictiseala. Le place provocarea şi nu refuză nimic din ceea ce le scoate mai bine la iveală isteţimea.

Profesiile potrivite pentru aceştia sunt cele de profesori, reporteri, scriitori, predicatori, vânzători sau avocaţi. Fiind foarte abili în utilizarea instrumentelor de comunicare cum ar fi laptop-urile sau telefoanele mobile, sunt veşnic generatori de idei noi, iar când sunt solicitaţi să rezolve anumite probleme, pur şi simplu vor străluci.

Forţaţi să decidă între plăcere şi practic, îi veţi pune la grea încercare. În timp ce Gemenii consideră banii ca un rău necesar, majoritatea nu-şi petrec prea mult timp făcându-şi griji pentru aceştia. Ei nu stau prea mult pe gânduri când decid echilibrarea bugetului, dar reuşesc să se descurce bine datorită flexibilităţii pe care o au.

Pagină realizată de
CASANDRA

HOROSCOP

28 mai — 03 iunie 2012

BERBEC 21.03-20.04

Zilele acestea trebuie să vă disciplinaţi viaţa pentru a vă atinge obiectivele. Dacă nu sunteţi convins de importanţa acestora vorbiţi cu un prieten de încredere şi prelungiţi-vă termenele de realizare. Acţiunile pripite nu vă fac decât rău. Cineva apropiat vă va dezamăgi dar veţi găsi forţe noi pentru a trece şi peste asta.

TAUR 21.04-21.05

Se iveşte ocazia unei călătorii şi, fie că este vorba de afaceri sau de plăcere, trebuie să profitaţi înainte să vă pară rău. Păstraţi-vă viaţa privată la cotele actuale şi nu faceţi uz de energia în exces ce v-ar putea pune în situaţia neplăcută de a face ceva nepotrivit.

GEMENI 22.05-21.06

Aveţi capacitatea de a duce la bun sfârşit proiectele şi sarcinile de serviciu, iar odată ce veţi îmbunătăţi tehnicile puteţi să profitaţi de recompense dincolo de aşteptările dumneavoastră. Membrii familiei vă propun o ieşire la iarbă verde. Fiţi atenţi cui împărtăşiţi secretele personale pentru că puteţi să vă pătaţi reputaţia.

RAC 22.06-21.07

Aptitudinile dumneavoastră pot constitui un instrument de valoare pentru echipa în care jucaţi. În zilele ce urmează se prefigurează o schimbare a carierei profesionale. O întâlnire întâmplătoare va constitui începutul unei noi relaţii. În weekend, câteva dezacorduri în familie vă descurajează dar nu vă faceţi griji, depăşiţi situaţia mai repede decât speraţi.

LEU 22.07-22.08

Toată lumea va fi încântată de capacitatea dumneavoastră de a împărtăşi idei creative. Nu vă pregătiţi să acuzaţi pe cineva decât când cunoaşteţi toate datele pentru că nu ar trebui să aveţi încredere în tot ce auziţi. Dacă vreţi să vindeţi ceva, şansele de a obţine un profit de top sunt posibile.

FECIOARĂ 23.08-22.09

Primiţi veşti bune şi sunteţi gata să demaraţi o afacere, însă va trebui să comunicaţi cât mai clar intenţiile dumneavoastră de la început. Secretul succesului va consta în găsirea unui partener compatibil. Trebuie să fiţi conştienţi unde greşiţi şi să recunoaşteţi.

BALANŢĂ 23.09-22.10

Începeţi săptămâna destul de stresaţi însă comportamentul nepoliticos sau chiar impulsiv nu este de scuzat. Nimeni nu a spus că va fi uşor, dar dacă aveţi puţină răbdare vă veţi bucura în curând de momente de satisfacţie. Constataţi că o rană veche se vindecă destul de lent. Trebuie să încercaţi să vă bucuraţi de plăcerile simple, de familie şi prieteni.

SCORPION 23.10-21.11

Independenţa, creativitatea şi stilul pacifist va face ca personalitatea dumneavoastră să fie efervescentă. Fiţi conştienţi de limitele impuse în relaţiile de afaceri, luaţi-vă rolul de lider în serios şi deschideţi-vă către noi experienţe. Din când în când, nu uitaţi să spuneţi mulţumesc.

SĂGETĂTOR 22.11-21.12

Sunteţi nişte supravieţuitori şi nu vă dezmiţiţi de această calitate nici când treceţi prin momente destul de grele. Amintiţi-vă că puteţi fi inventiv şi bucuraţi-vă de cunoştinţele căpătate din experienţă. Până la sfârşitul săptămânii veţi dispune de multă energie şi sunteţi dornici să puneţi întrebări importante fără să vă temeţi de răspunsuri.

CAPRICORN 22.12-19.01

Capricorn. Veţi putea să vă atingeţi scopurile imediat ce învăţaţi să-i ascultaţi şi pe cei din jur. Verificaţi informaţiile obţinute pentru că este posibil ca miercuri să identificaţi o fraudă sau o înşelăciune. Nu trageţi concluziile imediat, ci asamblaţi totul cu grijă. Răbdarea este uneori necesară pentru a-i înţelege pe alţii.

VĂRSĂTOR 20.01-18.02

În această săptămână aveţi posibilitatea deschiderii unor noi uşi spre orizonturi pe care nu le bănuiaţi a vă interesa. Joi nu vă grăbiţi să luaţi decizii importante pentru că veţi întâlni pe cineva ce vă va aduce aminte că timpul este de partea dumneavoastră. A venit vremea să vă întrebaţi de ce relaţia cu partenerul de viaţă nu merge cum v-aţi dori.

PEŞTI 19.02-20.03

Noi prietenii vă vor duce spre căi de dezvoltare, atât profesional, cât şi social. Fiţi originali şi veţi simţi aprecierea celor din jur. Prin eliminarea banilor din ecuaţie constataţi că munca de voluntariat arată bine în CV-ul dumneavoastră.

NATIVUL SĂPTĂMÂNII: MARCHIZUL DE SADE (2.06.1740-2.12.1814)

Acestui aristocrat francez i-a plăcut să trăiască viaţa la maxim, aşa cum numai un adevărat reprezentant al zodiei Gemeni ştie să o facă. Lucrările sale includ romane, nuvele, piese de teatru şi broşuri politice. A fost susţinător al libertăţii extreme, neîngrădite de moralitate, religie sau de lege. A fost încarcerat în diferite închisori — 10 ani din viaţa petrecându-i între zidurile Bastiliei — şi apoi într-un azil de nebuni.

TELEFONUL CITITORULUI
Pentru a afla direct de la cititorii noştri opiniile legate de conţinutul revistei, apelaţi numărul de telefon: 0213178964

Abonamente la „Magazin" direct la redacţie!

PERIOADA	VALOAREA	PERIOADA	VALOAREA
❑ 1 LUNĂ	5,50 LEI	❑ 4 LUNI	22,00 LEI
❑ 2 LUNI	11,00 LEI	❑ 5 LUNI	27,50 LEI
❑ 3 LUNI	16,50 LEI	❑ 6 LUNI	33,00 LEI

(Marcaţi cu un X perioada dorită a abonamentului)

DATA DE ÎNCEPERE A ABONAMENTULUI: _____

NUME _____ PRENUME _____
ADRESA: str. _____, nr. _____,
bl. _____, sc. _____, et. _____, ap. _____, sector _____,
localitate _____, cod _____,
judeţul _____.

„Magazin" oferă fidelilor săi cititori avantajul de a primi revista cu promptitudine, la adresa dorită.

Cheltuielile poştale prilejuite de expedierea abonamentului sunt suportate de redacţie.

Nu aveţi decât să trimiteţi printr-un mandat poştal [pe adresa: Ionescu Simion — la Casa Editorială Magazin, Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, cod 013701], contravaloarea abonamentului solicitat (vezi preţurile în talonul alăturat) şi puteţi beneficia de toate avantajele enunţate. În cazul în care nu specificaţi data de începere a abonamentului, acesta va fi expediat de la data încasării mandatului poştal. Pentru informaţii suplimentare vă rugăm să sunaţi la tel. 021.317.89.65 sau 0722.625.622.

Cititorii din străinătate pot contracta abonamente trimiţând, pe adresa redacţiei (Ionescu Simion, Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, cod 013701), un plic cu un cec reprezentând contravaloarea abonamentului dorit (140$ sau 100 euro, un abonament pe un an, 70$ sau 50 euro, un abonament pe şase luni).

Abonaţi-vă la magazin

CUPON MANDAT POŞTAL
Nr. .....
EXPEDITOR
Nume .....
Prenume .....
Str. ..... Nr. .....
Bloc ..... Scara ..... Etaj .....
Ap. ..... Cod .....
Localitatea .....
Judeţul/Sectorul .....
Telefon .....
Suma în cifre (LEI)
Ştampila cu data prezentării
RAMBURS C.P. NR. .....

MANDAT POŞTAL
DESTINATAR
Nume IONESCU SIMION — la
Prenume C.E. «MAGAZIN» S.R.L.
Str. Piaţa Presei Libere Nr. 1
Bloc ..... Scara ..... Etaj ..... Ap. .....
Cod 013701 Localitatea Bucureşti
Jud./Sect. 1 Tel. .....
C.N.P. .....
Expeditor .....
Localitatea .....
Suma în cifre (LEI)
Suma în litere (LEI)
RAMBURS C.P. NR. .....
Sigiliu control mandate
POŞTA ROMÂNĂ RO
Verificator, ...
INDICAŢII SPECIALE .....
Nr. mandat poştal .....
Confirmăm suma de lei .....
(în cifre şi litere)
Semnătura salaristului .....
Diriginte .....
Ştampila cu data prezentării
Sigiliu cu sigla RO

TELEFON RECLAMAŢII ABONAMENTE
0722625622

Biblioteca Judeţeană

SERIE NOUĂ - 1094 ● ANUL LV ● 31 MAI 2012 ● 16 PAGINI ● 2 LEI Nr. 22 (2844)

magazin

Mail: redactia@revistamagazin.ro Adresă INTERNET: www.revistamagazin.ro

SĂPTĂMÂNAL CULTURAL - ŞTIINŢIFIC INDEPENDENT

■ *Bărbaţii se căsătoresc din oboseală, femeile din curiozitate; şi unii şi alţii sunt decepţionaţi.*
Oscar Wilde

■ *Adevărul este ca apa rece care face rău doar dinţilor stricaţi.*
Nicolae Iorga

Caleidoscop
INTELIGENTA
o adevărată comoară

Femina club
Pentru dumneavoastră, doamnă
Epiderma şi cronobiologia
Dosarele frumuseţii
Tunsoarea potrivită

Istorii uitate
Kamikaze
SOARTA SAMURAILOR

Consultaţii fără plată
DURERILE DE CEAFĂ
un potenţial pericol major

PRIMUL ZBOR PRIVAT în jurul Pământului

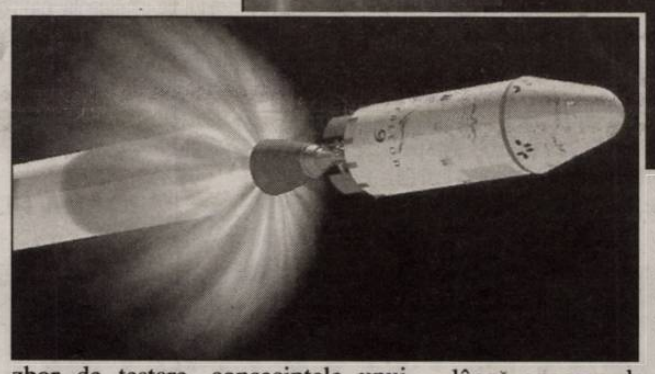
Mulţi au visat să zboare în jurul Pământului, să scape de platoşa grea a atmosferei şi gravitaţiei tereste, dar doar câţiva privilegiaţi au avut această şansă. Şi performanţa astronauţilor a fost posibilă doar datorită eforturilor şi logisticii uriaşe ale marilor agenţii spaţiale, fie ele ruseşti sau americane. Iată acum o altă premieră, care reaprinde dorinţa de a zbura în Cosmos a turiştilor spaţiali: zborul privat în jurul Pământului.

Lansarea care trebuia să se întâmple pe 19 mai a.c. fusese anunţată drept primul zbor privat în jurul Pământului, numai că evenimentul a fost zădărnicit din pricina unei defecţiuni tehnice. Lansarea a trebuit amânată datorită faptului că unul dintre motoare nu funcţiona la capacitate maximă. Reuşita deplină avea să vină marţi, 22 mai, când SpaceX a devenit prima companie privată din lume care să trimită un vehicul spaţial spre Staţia Spaţială Internaţională (SSI), până acum, misiunile spaţiale fără echipaj uman la bord fiind efectuate de agenţiile guvernamentale.

O eră nouă a tehnologiei spaţiale

În ziua premierei mondiale o rachetă Falcon 9, aparţinând companiei private SpaceX, a plasat în spaţiu o capsulă Dragon, punctul de lansare fiind baza aeriană Cape Canaveral din apropierea Centrului Spaţial Kennedy din Florida. Nu este mai puţin adevărat că la această premieră s-a asociat şi NASA, ca agenţie guvernamentală, fără de care nici un zbor spaţial nu este posibil în SUA.

A doua zi, pe 23 mai, capsula Dragon, cu o greutate de 6 tone, o lungime de 5,2 metri şi un diametru de 3,6 metri, s-a conectat cu succes la SSI. Elok Musk (40 de ani), patronul companiei SpaceX promisese că va continua să încerce chiar şi în cazul unui eşec. „Atenţia provocată de această misiune creează aşteptări foarte mari, chiar dacă va fi doar un zbor de testare, consecinţele unui eşec ar putea fi considerabile", afirma şi John Logsdon, fostul director al Space Policy Institute de la Universitatea George Washington, colaborator apropiat al NASA.



NASA pariază mult pe reuşita SpaceX, întrucât agenţia spaţială americană contează pe sectorul privat – cu care a încheiat parteneriate pentru a prelua ştafeta după retragerea din circulaţie a navetelor spaţiale americane, în iulie 2011 – pentru a transporta încă din acest an şi la costuri mai mici materiale şi provizii la bordul SSI şi, ulterior, astronauţi, începând din 2015. Interesul şi nerăbdarea sunt explicabile, deoarece NASA depinde exclusiv de capsulele ruseşti Soyuz pentru care plăteşte câte 50 milioane de dolari pentru fiecare loc la bordul acestor vehicule. În plus, pentru misiunile de aprovizionare, SSI depinde de vehiculele automatizate de tip cargo ruseşti Progress, europene (ATV) şi japoneze (HTV), care sunt create pentru a fi folosite o singură dată şi care la finalul misiunii se autodistrug, arzând la reintrarea în atmosfera terestră.

Capsula Dragon a firmei SpaceX, care poate transporta pe SSI o încărcătură utilă de şase tone, este reutilizabilă, ea se poate întoarce pe Terra cu o încărcătură de trei tone, costurile de operare fiind în aceste condiţii mult mai mici. Contractul de 1,6 miliarde de dolari încheiat cu NASA, prevede ca SpaceX să efectueze 12 misiuni de aprovizionare a SSI pe parcursul a patru ani. La conferinţa de presă organizată după lansarea cu succes de pe 22 mai, Elok Musk a ţinut să amintească, pe lângă onoarea de a fi colaborat cu NASA şi cu cei 1.800 de angajaţi ai SpaceX, faptul că este cea de-a treia lansare consecutivă reuşită de racheta Falcon 9 din totalul de 5.

Explicând semnificaţia zilei de 22 mai, Musk a mai spus: „Misiunea marchează o nouă eră în explorarea spaţiului. Poate fi comparată cu apariţia Internetului la mijlocul anilor 90, când companiile private au intrat în ceea ce era o misiune a guvernului. Acest lucru a accelerat incredibil ritmul de dezvoltare pe piaţă a Internetului. Cred că ne aflăm în acelaşi moment azi, în privinţa tehnologiei transportului spaţial".

Calendarul zborului

22 mai 2012: SpaceX lansează capsula spaţială Dragon cu o rachetă Falcon 9 de la Cape Canaveral Air Force Station.

23 mai: Dragonul se înscrie pe orbita terestră şi se îndreaptă spre SSI.

24 mai: Senzorii capsulei Dragon şi sistemul de zbor sunt supuse unor teste complexe pentru a se determina dacă vehiculul este pregătit să se cupleze cu Staţia Spaţială. Aceste teste includ manevre şi verificări ale sistemelor de bord în momentul în care capsula se află la 2,5 km de SSI.

25 mai: NASA trebuie să ia decizia dacă Dragonului i se permite să se cupleze cu SSI. Obţinând această aprobare, capsula se apropie şi se cuplează cu ajutorul unui braţ robotic ataşat de Staţie, o operaţiune care a cerut o maximă precizie.

25 mai-31 mai: După andocare, astronauţii din SSI au deschis trapa Dragonului şi au avut timp de-a lungul celor şase zile să descarce capsula transportând încărcătura în Staţie şi să încarce Dragonul cu materiale de pe Staţie pentru zborul de întoarcere.

31 mai: După o misiune de aproape două săptămâni, Dragonul se desprinde de Staţia Spaţială şi se întoarce pe Pământ, aterizând în Oceanul Pacific, la câteva sute de kilometri vest de statul Carolina de Sud.

SSI este un proiect spaţial în valoare de 100 de miliarde de dolari, finanţat în principal de Statele Unite ale Americii şi la realizarea căruia participă 16 ţări. Staţia este ocupată în permanenţă de echipaje umane, din noiembrie 2000. SSI se află pe orbita terestră la o altitudine de 350 de kilometri, efectuând o rotaţie completă în jurul Terrei la fiecare 90 de minute, navigând cu viteza medie de 28.000 de kilometri/oră. Cântărind peste 408 tone, SSI oferă un spaţiu locuibil echivalent celui dintr-un avion Boeing 747.

TV
■ TVR 1 ■ Pro TV ■ Antena 1
■ TVR 2 ■ Prima TV
■ Acasă ■ TVR Cultural

SUDOKU
jocul săptămânii: 22

		8			5	3		1
				4				
7	6							
6				3		2		8
	4			7			3	
5		1		9				7
							9	6
				5				
2		4	8			5		

Soluţia în numărul viitor

Biblioteca Judeţeană MUREŞ

INTELIGENȚA
o adevărată comoară

Bogăția nu are nimic comun cu inteligența. Cei mai inteligenți oameni de pe Pământ nu sunt nici Carlos Slim, persoana cu cea mai mare avere, nici alții din aceeași categorie. În articolul de astăzi vă vom prezenta câteva „personalități" care uimesc lumea nu prin averea pe care o au, ci prin gradul de inteligență ridicat.

KIM UNG YONG
student la vârsta de... 4 ani

Ar putea trece drept un „anonim" dacă nu ar avea un IQ de peste 210, fiind considerat cel mai inteligent om din lume. Este născut în 1962 și a intrat în Cartea Recordurilor. La vârsta de 4 ani citea în limba japoneză, coreeană, germană și engleză iar când avea 5 ani rezolva ecuații diferențiale și calcule cu integrale. Pe când alți copii erau fascinați de cărțile de colorat, Kim, era invitat la cursurile de fizică ale Universității Hanyang, iar la 7 ani petrecea foarte mult timp alături de savanții de la NASA unde a terminat studiile universitare, apoi a lucrat până în 1978 când a ales ingineria civilă, domeniu în care și-a luat și doctoratul. Chiar dacă i s-a oferit posibilitatea de-a preda la cele mai prestigioase universități, Kim Yong, din 2007 este asistent la Universitatea Națională din Chungbuk. A publicat peste 90 de lucrări privind sistemele hidraulice.

GREGORY SMITH
patru nominalizări la Premiul Nobel pentru Pace

Este născut în 1990 și a învățat să citească încă de când avea... 2 ani. La 10 ani era student iar cărțile nu mai au nici o necunoscută pentru el. Dar nu doar inteligența îl scoate în evidență ci și activitatea privind drepturile copilului. Este fondatorul unei organizații ce promovează pacea și buna înțelegere între tinerii din întreaga lume, International Youth Advocates. S-a întâlnit cu Bill Clinton, a ținut discursuri la ONU și a stat față în față cu Mihail Gorbaciov. Pentru toate aceste fapte, Gregory a fost nominalizat de patru ori la Premiul Nobel pentru Pace.

AKRIT JASWAL
un „chirurg" precoce

A fost desemnat cel mai inteligent copil din India. *Akrit* a atras atenția publică în anul 2000 când a realizat prima operație chirurgicală. Avea doar 7 ani când o fetiță de 8 ani, ce suferise arsuri grave la una din mâini a „beneficiat" de calitățile sale de chirurg, el reușind să-i dezlipească degetele, mica pacientă putând apoi să-și folosească mâna. S-a născut în 1993 și are un IQ estimat la 146. Este student la Universitatea Chandigarh din India și susține că nu peste mult timp va descoperi un leac împotriva cancerului.

MICHAEL KEVIN KEARNEY
absolvent de universitate la 10 ani

Deși este născut în 1984, la vârsta de doar patru ani lua punctaj maxim la un prestigios test de matematică, la șase ani termina liceul iar la 10 ani era absolvent al facultății de Antropologie de la o universitate americană. Michael a vorbit prima oară când avea doar patru luni iar la șase luni, bolnav fiind, i-a spus medicului pediatru care-l consulta: „Am o infecție la urechea stângă".

KATHLEEN HOLTZ
avocat la 18 ani

Când avea 10 ani a început să studieze la o universitate din Los Angeles pe care a absolvit-o cu „magna cum laude", obținând diploma în filozofie. La 15 ani a început să studieze la Facultatea de Drept, iar la 18 ani (2007) devenea cel mai tânăr avocat din California. Media de vârstă la care se intră în baroul de avocați este de 30 de ani. Kathleen este astăzi președinta UCLA Federalist Society, societate ce oferă programe universitare și postuniversitare în SUA și în întreaga lume.

SAFFRON PLEDGER și ANTHONY POPA URRIA
copii super inteligenți

Fetița *Saffron Pledger* are doar trei ani, și un IQ estimat la 140. Ea poate să citească, să scrie și să rezolve probleme de matematică, chiar dacă încă nu a urmat nici un curs școlar. *Anthony Popa Urria,* de origine română are un coeficient de inteligență estimat la 154, comparabil cu Albert Einstein și Stephen Hawking. De curând, Anthony a fost acceptat în MENSA, societatea persoanelor cu coeficient de inteligență ridicat. Are mai puțin de trei anișori, vorbește engleza, spaniola, puțin românește, spune alfabetul invers și cunoaște toate planetele Sistemului Solar. Pentru a i se stabili gradul de inteligență, părinții l-a dus la Londra unde a fost testat de un specialist.

În condițiile în care nivelul mediu de inteligență al unui adult este de 100, persoanele cu un IQ mult peste acest prag, sunt considerate genii. Cât și cum vor ajuta omenirea, se va putea vedea în timp.

IOANA FLORIA

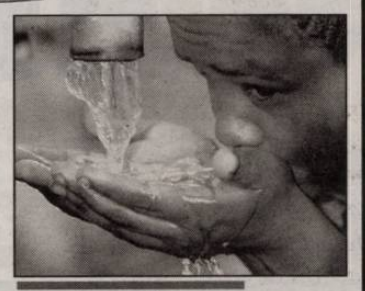
Pulsul Planetei

După 26 de ani

În 26 aprilie 1986, în urma catastrofei centralei nucleare din Cernobîl, au fost contaminate sute de kilometri pătrați în jurul sitului. Autoritățile au intervenit urgent turnând un sarcofag de beton peste reactorul numărul 4 pentru a-i limita radiațiile.

Starea acestuia a creat în timp panică întrucât au apărut fisuri și chiar găuri prin care scăpau particule radioactive. Se impunea, așadar, realizarea și asamblarea unui nou scut protector care a fost construit la o distanță de 300 de metri de reactor, fiind asamblat la sfârșitul lunii aprilie a.c.

Un scut constituit din 30.000 de tone de oțel, cu o înălțime de 108 metri, o lungime și o grosime de 162 și, respectiv, 12 metri, construit de un consorțiu francez cu un cost de 1,5 miliarde de euro, bani proveniți din Comunitatea Științifică Internațională și de la Banca Europeană pentru Construcție și Dezvoltare.



Ape subterane

Peste 300 de milioane de africani au acces drastic limitat la apă potabilă și doar 5% din terenurile arabile ale continentului sunt irigate.

O echipă de geologi britanici a încercat să estimeze rezervele de apă la scară continentală și să le cartografieze, compilând hărți și toate datele de care au dispus, și așa au ajuns la concluzia că volumul total al apelor subterane ale Africii este de aproximativ 1,5 milioane de kilometri cubi.

Din nefericire, nu toate rezervele, răspândite inegal, sunt exploatabile. Cele mai mari rezerve se află în Africa de Nord, privilegiate în acest sens fiind Libia, Algeria, Sudan, Egiptul și Ciadul. Pentru a profita de aceste rezerve, diverse companii sunt preocupate de extragerea apei, prin puțuri și pompe care să asigure un randament maxim.

DORIN MĂRAN

A fi lovit cu leuca

Să vorbim corect!

În chip de protest față de invazia cuvintelor străine folosite și când trebuie și mai ales când nu trebuie, mulți dintre noi recurgem la expesiile neaoșe.

Din nefericire și acestea sunt folosite uneori în mod greșit — lucru mai rar întâlnit — sau pronunțate eronat — lucru întâlnit destul de frecvent.

Una dintre aceste expresii este „M-a lovit cu leuca-n cap" — pronunțat le-u-ca.

Bănuim că vorbitorii nu cunosc sensul cuvântului. Dacă s-ar fi uitat în dicționar ar fi văzut că acesta înseamnă „Parte a carului formată dintr-un lemn încovoiat, cu un capăt îmbucat în osie și cu celălalte prins de loitră, spre a o sprijini". Dacă ar fi mers și mai departe și ar fi întrebat pe cineva care mai știe, sau ar fi căutat în DOOM, ar fi găsit că substantivul e pronunță leu-că. Greșeala este soră bună cu „bojdeucă" (pronunțat boj-de-u-că în loc de boj-deu-că) și altele de acest fel despre care am mai scris în acest colț de pagină. *(I.S.)*

Ce-și doresc femeile

Ideea din titlu nu evocă neapărat un scenariu de film sau subiectul unor discuții cu tentă de anecdotă, ci o problematică foarte serioasă a societății umane din toate timpurile. Atâta doar că ea nu este scoasă la lumină sub adevăratul său chip decât rareori.

La un an după publicarea unei anchete intitulate „Bărbații, sexul și dragostea" (2011), psihiatrul și sexologul Philippe Brenot, specialist în problemele cuplului, a prezentat recent și ancheta similară referitoare la femei. Iar concluziile, extrem de succint concentrate mai jos, s-ar putea să-i surprindă pe mulți.

Dorință și plăcere

Subiecții au fost 3404 femei între 15 și 80 de ani, heterosexuale, căsătorite sau nu, singure ori trăind într-un cuplu. Prima concluzie a anchetei: femeile sunt libere. În momentul prezent, ele vorbesc mai ușor despre dorință și plăcere, despre practicile lor individuale, despre jocuri erotice și fantasme. Psihologul folosește o noțiune importantă: femeile de azi *îndrăznesc* să-și trăiască sexualitatea deschis, să spună totul, inclusiv că și-ar dori mai multă plăcere. Vine însă a doua concluzie: în pofida acestei evoluții remarcabile, plăcerea nu e chiar la îndemână. Dacă 74% dintre subiecți consideră că simt ușor dorința și plăcerea, doar 16% ajung în mod sistematic la orgasm, 21% ajung rareori și 5% niciodată.

Mitul primei nopți

Element esențial pentru întreaga viață intimă ulterioară, primul raport sexual este pentru femei departe de o experiență fericită, câtă vreme numai 42% dintre ele consideră că „a fost bine", față de 76% dintre bărbați au mărturisit că au avut orgasm. Formula vagă de mai sus trebuie văzută ca expresie a optimismului la vârf, căci multe femei vorbesc despre momentul idealizat al „primei nopți" folosind noțiuni negative: durere, deziluzie, vinovăție ș.a.m.d. Plăcerea acționează ca un veritabil terorism, iar decepția resimțită după „prima dată" are repercusiuni negative asupra vieții sexuale ulterioare în cazul a peste o treime dintre femei! Iar complexele coagulate astfel pot fi devastatoare.

Dezastru în cuplu

Șocant sau nu, psihologul remarcă un adevăr omniprezent, dar ocolit în mod constant, din 1001 de motive: absența împlinirii în viața sexuală a femeii constituie din ce în ce mai mult motivul principal de divorț și de despărțire. Aici apare imediat problema autoerotismului, pe care 68% dintre femei au declarat că îl practică în mod constant (și doar 15% niciodată). Acesta nu mai provoacă sentimentul culpabilității, ci doar un gen de nelămurire: poate fi practicat sau nu și atunci când femeia se află în cuplu și deci are un partener? De aici, probabil, provine și convingerea majorității participantelor la anchetă că fantasmele, visele, așteptările, gândurile orientate precis spre acest domeniu sunt necesare unei sexualități deschise.

Cum ar fi, dacă...

E clar că lipsește ceva din această ecuație. Deci ce apreciază femeile la partenerul lor, dorindu-și automat să primească din plin? De departe, prioritatea o ocupă elemente deloc savante, însă care au nevoie obligatoriu de o componentă afectivă autentică: tinerețea și atenția nedisimulată a bărbatului.

La polul opus, agresivitatea și brutalitatea, superioritatea ostentativă și lipsa de delicatețe împiedică și chiar distrug dorința femeii și însăși sexualitatea acesteia. Dorință care, se știe, se instalează într-un timp mai îndelungat la femeie decât la bărbat. Așadar, revenind la cifrele anchetei, iată ce aflăm: 58% dintre femei spun că sunt foarte îndrăgostite de partener (bărbații — 92%!); pentru 56% dintre femei, sexul și sentimentele nu sunt neapărat legate între ele; fidelitatea e importantă pentru 86% dintre femei, iar infidelitatea e de neiertat pentru 44% dintre ele; în fine, 42% se consideră neînțelese de partener, iar 76% au nevoie de independență în cuplu. Concluziile finale vă aparțin!

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Săptămânalul „Magazin" este editat de

CASA EDITORIALĂ „MAGAZIN" S.R.L.

magazin

Înmatriculată la Oficiul Registrului Comerțului București sub nr. J/40/2623/1991 din 8 mai 1991. Adresa: București sector 1, Piața Presei Libere nr.1, cod. 013701.

CONSILIUL DE ADMINISTRAȚIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU – *Președintă*
GEORGE CUȘNARENCU – Administrator
NICUȘOR DINCĂ – Administrator

ISSN 0258-1523

REDACȚIA: Telefon: 021.317.89.64
Paul Ioan, Dorin Măran, Irina Stoica, Ioana Floria, Ionel Cojocaru, Adrian-Nicolae Popescu

ECHIPA DE SERVICIU:
Responsabil de număr: Irina Stoica
Secretar de redacție: Gabriela Nițu

PUBLICITATE: Tel./Fax: 0722.625.622
DIFUZARE: Tel./Fax: 021.317.89.65
Nicușor Dincă (director) - 0722.625.622, Simion Ionescu

FINANCIAR-CONTABIL:
Cont: RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 (LEI)
Unicredit Țiriac Bank S.A. - Sucursala Panduri
Cont: RO24 RNCB 0072 0496 8985
B.C.R. – Sector 1, București

COLEGIUL DE REDACȚIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU
Președintă a Consiliului de Administrație
Tel./Fax: 021.317.89.66

GEORGE CUȘNARENCU
Redactor șef

DOREL DORIAN, ADRIAN HOAJĂ, PAUL IOAN

Cititorii din străinătate se pot abona prin Casa Editorială „Magazin" S.R.L. Piața Presei Libere nr.1, sector 1, București, România
Fax: 021.317.89.66

Redactorii semnatari ai articolelor publicate în revistă sunt direct răspunzători, material și din punct de vedere juridic, pentru exactitatea și corectitudinea celor relatate. Revista își declină orice responsabilitate.

TEHNOREDACTARE COMPUTERIZATĂ:

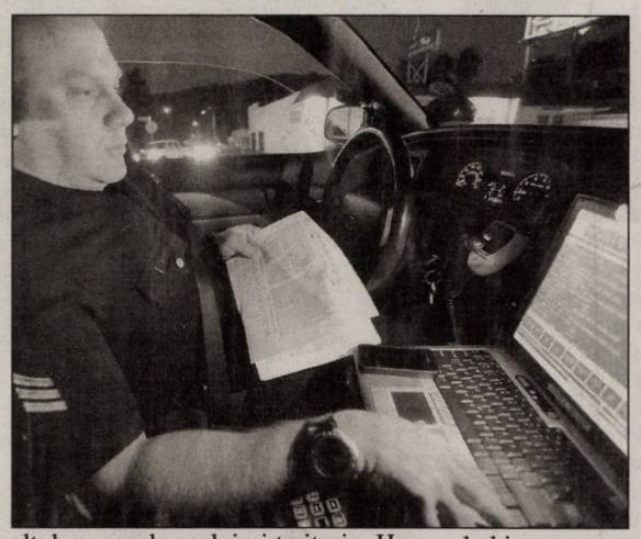
„MAGAZIN"
Gabriela Nițu, Rodica Nițu

Tiparul: **INTACT S.A.**

Premieră mondială

Predicția delictelor și POLIȚIA ȘTIINȚIFICĂ

În Los Angeles și Santa Cruz, poliția a recurs la utilizarea unui program informatic de predicție a delictelor, realizat de un tânăr matematician. O premieră mondială.



Din noiembrie 2011, agenții Departamentului de Poliție din Los Angeles experimentează un soft denumit Predictive Policing (Pred Pol) care îi ajută să devină mai eficienți în combaterea delictelor și crimelor. Până acum, foloseau un program – asemenea altor servicii de poliție americane – de cartografie a crimelor comise (CompStat), care identifica „punctele calde" ale orașelor. Pred Pol, noul instrument asociativ de lucru identifică aceste zone sensibile, care se pot schimba zilnic cu mai multă precizie și anticipează probabilitatea survenirii unor evenimente infracționale și criminale.

Această „istorie" științifico-polițienească, unică în lume, a început în Departamentul de Antropologie al UCLA din centrul orașului, protagonistul ei fiind Jeffrey Brantingham, cercetător în acest departament. Pentru el, studiul fenomenelor infracționale și criminale, al profilului foștilor deținuți și al operațiunilor de prevenție a acestui fenomen, a cărui frecvență, cel puțin în Los Angeles e alarmantă, se identifică cu viața sa. O motivație a preocupărilor sale derivă din cele ale părinților săi, cercetători în criminologie, pasionați în cursul întregii lor vieți profesionale de acest domeniu. J.B. a observat, printre multe altele, că istoria se repetă.

Un jaf este, în general, urmat de un altul, pe razele aceluiași teritoriu. Hoții, criminalii încearcă să obțină maximum de informații legate de ținta lor. Dacă este vorba de o casă, este important să cunoască valoarea bunurilor ușor transportabile, să fie convinși că în casă se află sume importante de bani, să cunoască secretele sistemelor de securitate pentru a le neutraliza. Deseori, recurg la informatori plătiți sau amenințați cu moartea, inclusiv a familiei lor.

A asimilat toate cunoștințele moștenite și le-a coroborat cu cele din baza de date ale poliției studiindu-le timp de trei decenii. La un moment dat, s-a întrebat dacă nu ar fi posibil ca toate aceste informații să fie prelucrate de un program de calculator care să sistematizeze comportamentele delincvenților, să identifice locurile în care este posibil să se producă evenimente violente. A ajuns la diverse concluzii, unele binecunoscute, de genul: criminalii și hoții profesioniști, asemenea nouă, dau dovadă de un comportament marcat de rutină. Vizitează, inspectează un

număr limitat de locuri, proprietăți, mașini aflate pe o rază de până la doi kilometri de reședința lor; un delict este urmat de altele identice; cartierele rezidențiale sunt ținta predilectă a hoților; ferestrele joase, geamurile mașinilor întredeschise, un bărbat pe bicicletă care poartă un rucsac în spate dar care nu are aerul unui student sau al unui amator de picnic și care trece de câteva ori prin fața unei vile sau o mașină parcată mai mult de 10 minute în apropriere, cu unul sau mai mulți indivizi înăuntru ș.a.m.d. sunt indicii ale unui posibil jaf.

După ce a publicat un articol pe această temă, J.B. împreună cu echipa sa de specialiști a contactat zeci de informaticieni pentru realizarea unui soft pe baza datelor acumulate, care să modelizeze într-o manieră cât mai realistă profilele răufăcătorilor și comportamentul lor legat de jafuri, violuri, crime etc., care să anticipeze locurile acțiunilor acestora. Cel care a realizat programul Pred Pol a fost tânărul matematician George Mohler, un „geniu" în informatică.

Zach Friend, un expert în criminologie din cadrul Departamentului de poliție din Santa Cruz, preocupat de rata alarmantă a furturilor de mașini și a jafurilor, interesat de acest program, intră în contact G. Mohler, propunându-i să realizeze un soft adaptat la munca de teren a echipajelor sale. Instrumentul informatic, realizat este experimentat pe teren zi de zi, la 7:30, fiecare agent de poliție primind o copie cu informațiile furnizate de calculator. Previziunile și datele programului Pred Pol (de pildă, una dintre informațiile furnizate indică faptul că 62,5% dintre furturile de mașini și 37,5% dintre jafuri au loc între orele 8 și 14) și-au pus amprenta asupra eficienței acțiunilor polițiștilor care au preîntâmpinat aproximativ 20% dintre probleme, delictele reducându-se, în medie, cu 11%, în raport cu cele ale anului trecut.

Programul este în curs de perfecționare pentru a i se îmbunătăți algoritmul și implicit, capacitatea de predicție. Câteva state, printre care Marea Britanie, Germania, Elveția s-au arătat interesate, solicitând, după furnizarea datelor necesare, acest program informatic.

ERATĂ: *În numărul trecut al revistei, în articolul „Sankt Petersburg sub teroare" a apărut o greșeală pentru care ne cerem scuze și facem următoarea rectificare:* ***Evenimentul s-a repetat în ziua de 22 aprilie*** *și nu în 22 martie, așa cum a apărut. Mulțumim pentru înțelegere.*

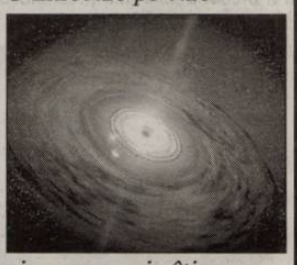
Ploi milenare pe Titan

Imaginile surprinse de sonda spațială Cassini pe Titan, cea mai mare lună a planetei Saturn, în 2004 și 2010, au fost recent analizate integral. Cele mai importante observații sunt legate de aversele

dantești care survin ciclic, o dată la 1000 de ani. Terra și Titan sunt singurele corpuri ale Sistemului Solar în care au loc intemperii, numai că cele de pe Titan sunt constituite din metan și nu din apă. Ploi care se scurg în torente, alimentând salbele de lacuri.

Cui îi e frică de găurile negre?

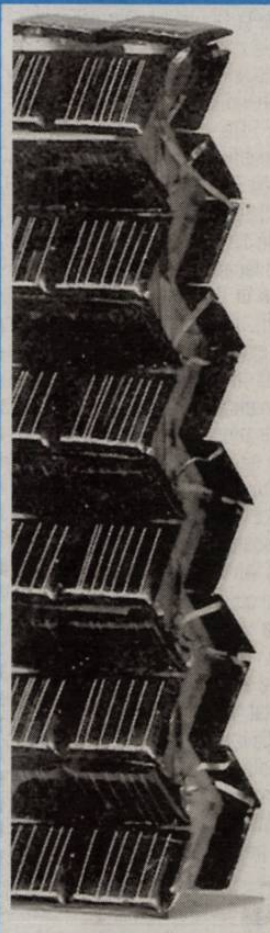
Ce s-ar întâmpla dacă o „mică" gaură neagră cu o masă apropiată de cea a unui asteroid mediu ar lovi Pământul? O întrebare pe care



și-au pus-o și câțiva cercetători americani de la Universitatea din Princeton.

Modelul teoretic realizat pe calculator relevă faptul că dacă un astfel de corp s-ar deplasa spre noi, lovindu-ne, ar provoca doar un cutremur cu magnitudinea de 4 grade pe scara Richter. Un astfel de eveniment se produce o dată la 10 milioane de ani.

Panouri solare 3D



Ofensiva obținerii energiei electrice pe calea panourilor fotovoltaice continuă nu doar prin extinderea acestora ci și prin identificarea de noi forme ale acestor captatori solari care să le mărească randamentul.

O echipă de oameni de știință de la Massachusetts Institute of Technology (MIT) a pus la punct un nou concept de captatori solari în trei dimensiuni. Mai întâi au testat diverse configurații geometrice cu ajutorul unui program informatic cu un algoritm sofisticat. Apoi au realizat captatorii în formele care asigurau maximum de randament conform simulărilor numerice. Unul dintre poliedrele selectate a fost realizat și multiplicat, modulele fiind asamblate sub formă de turn (denumit „turn-acordeon") care a fost instalat pe acoperișul laboratorului. S-a constatat că densitatea energetică (cantitatea de electricitate care se măsoară în kilowatt-oră pe metru pătrat) a fost de două ori mai mare decât cea obținută cu un panou plat cu o suprafață egală cu cea a modulelor. Rezultatele publicate i-au surprins pe oamenii de știință care sunt preocupați de îmbunătățirea materialelor sau de identificarea unor noi materiale mai performante.

Cei de la MIT sunt însă interesați de optimizarea geometriei pentru a capta mai multe raze solare. Aceștia estimează faptul că densitatea energetică poate fi de 10-20 de ori mai mare.

Dinozaurii, obiectul unor studii inedite

Cauza extincției dinozaurilor, în urmă cu 6,5 milioane de ani, la sfârșitul Cretacicului, unul dintre marile mistere ale lumii preistorice, nu a putut fi identificată dincolo de cele trei ipoteze evocate de cea mai mare parte a oamenilor de știință: impactul unui asteroid, erupții vulcanice catastrofale, schimbarea bruscă a climei.

O echipă de cercetători de la Muzeul american de istorie naturală a încercat să spulbere marele mister, abordând o pistă de cercetare care, în mod bizar, a fost omisă până acum. Este vorba de studii comparative ale scheletelor de dinozauri descoperiți în diverse zone geografice care au conturat o serie de concluzii extrem de interesante. Iată câteva dintre cele mai importante:

- Dinozaurii ierbivori uriași se aflau în declin în cursul ultimelor 12 milioane de ani ai Cretacicului, cu mult timp înaintea cataclismelor invocate de oamenii de știință.
- Dinozaurii carnivori și ierbivori de talie mijlocie nu s-au stins în același timp cu cei uriași.
- În cele 12 milioane de ani, cei ierbivori masivi au devenit asemănători din punct de vedere morfologic schimbările survenite semnificând faptul că această specie se afla „în dificultate". În schimb, mulți ierbivori cu dinți spatulați (saropode) cu o minimală capacitate de masticație, au „prosperat".
- Pe de altă parte, evoluția lor, în general, a fost diferită în funcție de ariile geografice. Un declin accentuat ar fi avut loc, spre sfârșitul Cretacicului, în America de Nord, în timp ce în Asia, dinozaurii ar fi trecut printr-o perioadă de apogeu.

Aceste concluzii completează și modifică istoria dinozaurilor din ultimele douăsprezece milioane de ani ale Cretacicului. Unele specii au fost marcate de schimbări dramatice, grăbindu-le extincția, iar altele, în special marii ierbivori, au cunoscut un declin îndelung, cel puțin în America de Nord.

Pagină realizată de **DORIN MĂRAN**

KAMIKAZE

soarta samurailor

Atacurile sinucigaşe organizate de Marina Imperială Japoneză în anii 1944-1945 au reprezentat ultima încercare disperată de a opri forţele aliate să distrugă rezistenţa japoneză din Pacific. Motivaţiile acestui mod de agresiune sunt de natură strategică dar şi spirituală, fiind considerate acte de eroism suprem pentru patrie, în spiritul religiei shintoiste. Fiecare pilot-kamikaze citea un poem al morţii conform Codului Onoarei Samurailor, „Bushido", care cerea o moarte demnă.

Sacrificii cu eficienţă redusă

Termenul de „kamikaze" are conotaţii optimiste, căci înseamnă „vânt favorabil" şi a apărut după ce taifunul a oprit flota mongolă a lui Kublai Han să invadeze Japonia (1274 şi 1281). Dar în ultimii doi ani ai războiului, forţele japoneze s-au văzut depăşite la toate capitolele de către Marina şi Aviaţia americane. Şi asta pentru că progresele industrial-militare din SUA erau net superioare celor din Imperiul Nipon. Prima propunere de folosire a kamikazelor a făcut-o căpitanul-pilot Motoharu Okamura, în 1944, care spunea că albina moare după ce înţeapă şi de aceea „vom crea un roi de albine". În 1945, Okamura s-a sinucis constatând sacrificiile inutile ale tinerilor japonezi.

Kamikaze atacând un portavion american

„Roiul de albine" gândit de Okamura a fost alcătuit, în mai multe valuri (1944 şi 1945) din peste 2.800 de kamikaze. Ţintele principale erau portavioanele SUA, flota britanică, submarinele şi torpilele, dar şi navele comerciale aliate. Chiar şi astăzi continuă evaluarea acestor atacuri, împotriva cărora forţele aliate au ştiut să desfăşoare baraje tactice eficiente. „Japonologii" cei mai numeroşi estimează că numai 14 la sută dintre avioanele sinucigaşe au trecut de radare şi de tirurile aliate. În total, japonezii au distrus 34 de nave, au avariat 368, producând 4.900 de decese. Doar 8,5 la sută din ţintele atinse au fost scoase din luptă, ceea ce demonstrează că măsurile de autoapărare (prin blindaje speciale) au funcţionat. Pe de altă parte, chiar şi liderii niponi au recunoscut că pregătirea valurilor de voluntari pentru misiuni kamikaze era inferioară piloţilor americani şi britanici. Entuziasmul recruţilor n-a fost suficient. Foarte mulţi au fost doborâţi în zbor, surprinşi de radarele zburătoare şi tehnica de luptă a bombardierelor tip „B 29" (foarte suple în manevre, în pofida greutăţii). Cel mai mare val de kamikaze a fost cel din aprilie-iunie 1945, Bătălia pentru Okinawa. Atunci, 1.465 de kamikaze au produs cele mai mari daune forţelor navale aliate. Dar „roiul de albine ucigaşe" ataca în disperare şi nici o ţintă majoră (portavion, crucişător sau distrugător) nu a fost distrusă la Okinawa. Au fost şi cazuri excepţionale, când piloţi sinucigaşi au blocat torpile care se îndreptau spre nave japoneze. În culisele acestor atacuri haotice era o regulă strictă: dacă un kamikaze se întorcea la bază de nouă ori, era împuşcat de superiori. Sărmanii voluntari ştiau că mor şi pentru binele familiilor lor. Ei erau înfăşuraţi cu steagul ţării şi aveau medaliile de eroi la piept. Codul samurailor şi patria erau mai presus decât viaţa.

Ritual final: piloţii beau un pahar de sake

Adio Muntelui Fuji

Piloţii kamikaze obişnuiau să treacă pe lângă Muntele (sacru) Fuji (Insula Honshu) ca să-şi ia adio. Ei aveau un antrenament fizic foarte dur, dar şi o pregătire spirituală adecvată morţii pentru patrie. Împăraţii Japoniei transformaseră cultul Shinto într-un cult patriotic care amintea să samuraii îşi făceau seppuku (harakiri) ca să nu se predea. Loialitatea faţă de împărat era uluitoare. Dar războiul a arătat că asta nu e suficient. Însuşi împăratul Hirohito (1901-1989) a regretat că nu a oprit kamikazele. Mulţi analişti japonezi au criticat şi ei, după decenii, acţiunile sinucigaşe.

Fotodocument

Bombardarea portavionului USS Franklin

La 19 martie 1945, portavionul USS Franklin se apropiase cel mai mult de coastele Japoniei (80 km). Două kamikaze „Judy" i-au lovit în plin puntea de decolare cu 31 aparate şi hangarul cu 22 aparate. După unele estimări, au murit 807 militari. Portavionul a fost remorcat şi apoi reparat la New York. Cei care s-au aruncat în mare au fost declaraţi dezertori.

Ultimul prizonier din Turnul Londrei

Rudolf Hess, vice-führer

O spectaculoasă şi încă inexplicabilă „vizită" a unui politician nazist de rang foarte înalt în Scoţia, în anul 1941, este şi acum prilej de controverse prin istoricii celui de Al Doilea Război Mondial. Adjunctul lui Hitler, „vice-führerul" Rudolf Hess decolează incognito din Germania şi se paraşutează într-o fermă din Scoţia. Este arestat şi între 13 şi 20 mai 1941 este deţinut în Turnul Londrei, sub „strictă şi demnă supraveghere" — din ordinul lui Churchill. De ce a făcut Hess acest gest, fără acordul lui Hitler?

Dezertor sau mesager al păcii?

Rudolf Hess (născut 1894) a fost un foarte apropiat prieten al lui Hitler (intră în partidul nazist în 1920), deşi era un intelectual absolvent de ştiinţe politice la München. A participat în fruntea „cămăşilor brune" la „Puciul de la berărie" (1923) şi a fost arestat împreună cu Hitler. Hess l-a ajutat pe acesta să scrie şi să publice o parte din „Mein Kampf". S-a specializat în pilotaj şi a devenit al treilea om al Reich-ului, după Hitler şi Göring (de aceea am pus ghilimele la vice-führer). Totuşi, se poate spune că Hess avea o oarecare distanţare faţă de marii lideri nazişti. Cultura şi educaţia sa îi permiteau să aibă relaţii cu multe personalităţi europene. Mulţi îi spuneau lui Hitler că „Hess e prea intelectual" şi de aceea Hitler începuse să vorbească despre el ca despre un „ministru fără portofoliu". De altfel, dictatorul nu prea avea nevoie de diplomaţi şi marginalizarea lui Hess se accentua permanent, deşi era un fanatic al nazismului.

Hess în boxa acuzaţilor, la Nüremberg

Plecarea intempestivă a lui Hess în Marea Britanie este cu atât mai absurdă, cu cât contextul european era următorul: Marea Britanie declarase război Germaniei în septembrie 1940, iar Hitler pregătea deja invadarea URSS. Winston Churchill, prim-ministru din mai 1940, era un adversar înverşunat al lui Hitler. Franţa era parţial ocupată de nazişti, încă din 1940. În aceste circumstanţe, când Hitler pornise războaie în toate direcţiile şi era de neoprit, ce căuta Rudolf Hess în braţele inamicului?

După declaraţiile sale, Hess dorea o pace între Marea Britanie şi Germania şi se folosea în acest sens de faptul că-l cunoştea pe ducele de Hamilton (parlamentar) pentru a ajunge la Churchill. Dar pacea era utopică în acele condiţii şi Churchill avea să declare peste ani că „Hess n-ar fi trebuit tratat ca un prizonier de război, ci ca un bolnav mental". De altfel, ipoteza că Hess nu ar fi fost în deplinătatea facultăţilor mentale, luând acea iniţiativă, a circulat mult timp, dar nu a fost niciodată validată oficial. La procesul de la Nürenberg a fost condamnat la închisoare pe viaţă (căci a fost găsit nevinovat în privinţa crimelor împotriva umanităţii). A fost închis la Spandau (Berlin), iar după 1970 însuşi Richard Nixon a intervenit în favoarea eliberării sale, din motive umanitare. Sănătatea lui Hess devenise foarte precară (inclusiv mentală) şi era singurul deţinut al penitenciarului. Dar URSS s-a opus permanent eliberării şi el a murit în închisoare în 1987, la 93 de ani.

Aş vrea să subliniez, totuşi, că modul cum Hess a plecat din Germania (Augsburg) pilotând un avion Messerschmitt disimulat printre alte avioane pentru a nu fi detectat (căci Göring aflase de intenţia lui) nu pare a fi opera unui om bolnav mental. Neoficial, Hitler l-a declarat dezertor şi a comandat uciderea lui, dar i-a acordat o pensie soţiei, Ilse Hess.

Pagină realizată de **PAUL IOAN**

Astăzi în istorie

31 mai 1923

S-a născut prinţul Rainier al III-lea de Monaco

Preluând puterea în 1949, la douăzeci şi şase de ani, Rainier al III-lea de Monaco a avut o domnie de aproape 56 de ani, în care a transformat principatul (falimentar după război) într-un paradis fiscal, imobiliar şi turistic. Unic fiu al lui Pierre de Monaco, Casa regală Grimaldi, Rainier al III-lea a avut ascendenţi în aproape toată Europa. El a avut o soră, prinţesa Antoinette (1920-2011), eliminată din linia dinastică.

Rainier al III-lea a avut înţelepciunea să ia decizii foarte favorabile ţării sale. A preluat principatul cu trezoreria goală şi dependentă 95 la sută de jocurile de noroc. Acum, din veniturile principatului Monaco doar 3 la sută provin din cazinouri. Dezvoltarea industriei imobiliare şi a turismului au fost principalele direcţii ale revenirii bugetului, simultan cu aplicarea unor „taxe convenabile". Cu mult curaj, Rainier al III-lea a modificat Constituţia în 1962, în defavoarea sa şi în favoarea Consiliului Naţional (format din 18 membri), astfel încât Monaco nu mai este un stat autocratic. El a reuşit să-l îndepărteze pe Aristotel Onassis de la conducerea principalelor societăţi comerciale, în 1964.

Rainier al III-lea şi Grace Kelly, 1956

Fost locotenent de artilerie în Armata liberă a Franţei, Rainier al III-lea a avut o legătură de şase ani cu actriţa Gisèle Pascal. Dar un medic i-a spus că e infertilă şi cei doi s-au despărţit (ulterior, Pascal s-a căsătorit şi a născut o fetiţă). În 1956 s-a căsătorit cu actriţa Grace Kelly (1929-1982), proaspătă câştigătoare a unui Oscar. Au rezultat trei copii: Caroline (n. 1957), Albert II (n. 1958) şi Stephanie (n. 1965). În 1982, prinţesa Grace a suferit un accident de maşină (în urma unui atac cerebral) şi a murit. Aflată în maşină, Stephanie a avut răni uşoare.

Prinţul Rainier al III-lea de Monaco a murit la 6 aprilie 2005 şi i-a succedat prinţul Albert al II-lea. Înmormântarea lui Rainier al III-lea a fost eclipsată de decesul papei Ioan-Paul al II-lea, survenit la 2 aprilie 2005. Printre numeroase ordine şi medalii, Rainier al III-lea a fost Cavaler al Legiunii de Onoare (Franţa) şi membru al Ordinului Serafimilor – Vatican.

Descoperiri aproape de noi

Ipotezele ufologului Stanton Friedman

Propun din nou cititorilor prezentarea, de-a lungul a patru numere, pe această pagină a revistei „Magazin", a unui ufolog contemporan important, împreună cu ipotezele sale privind fenomenul OZN.

Ufologul propus este *Stanton Terry Friedman*. Născut în 1934, posesor al unui masterat în fizică nucleară la Universitatea din Chicago, el a fost angajat timp de 14 ani la firme precum General Electric, General Motors, Westinghouse, TRW Systems, Aerojet General Nucleonics, şi McDonnell Douglas, lucrând în cadrul acestora la mai multe proiecte guvernamentale clasificate.

După 1970, a părăsit angajamentele cu timp integral, lucrând doar în calitate de consultant la anumite proiecte. În schimb s-a dedicat investigării ştiinţifice a fenomenului OZN. De atunci încoace a ţinut conferinţe despre fenomenul OZN în peste 600 de colegii şi la peste 100 de grupuri profesionale, în SUA, Canada şi în alte 16 ţări. A publicat câteva cărţi şi un mare număr de articole, participând şi la foarte multe emisiuni radio şi TV. La ora actuală are domiciliul, împreună cu familia, în Fredericton, New Brunswick, Canada, dar majoritatea timpului este în turnee de conferinţe.

Vizite controlate inteligent

Încă din 1968, Friedman a prezentat, în faţa unei comisii a Camerei Reprezentanţilor din Congresul SUA, dovezile care sugerează că Pământul este vizitat de vehicule extraterestre controlate inteligent. Friedman a fost primul ufolog care, începând cu 1978, a explorat cazul Roswell, fiind de părere că acolo s-a prăbuşit o navă extraterestră. El a fost şi unul dintre primii care au luat cunoştinţă de controversatele documente privind misteriosul grup *Majestic 12*. După ani de examinări scrupuloase, în 1996, Friedman declara că nu există o bază solidă pentru a respinge autenticitatea unora dintre aceste documente.

Friedman afirma că principalele concluzii la care a ajuns în toţi aceşti ani pot fi rezumate prin următoarele două fraze: (1) Există dovezi copleşitoare că planeta Pământ este vizitată de nave extraterestre aflate sub un control inteligent; adică *unele* OZN-uri sunt nave extraterestre, deşi cele mai multe nu sunt. (2) Un mic număr de persoane din SUA şi din alte guverne cunosc, cel puţin din anul 1947, cele de mai sus, impunând asupra lor o politică de secret militar strict, prin care informaţiile să fie accesibile doar celor care „trebuie să le cunoască neapărat".

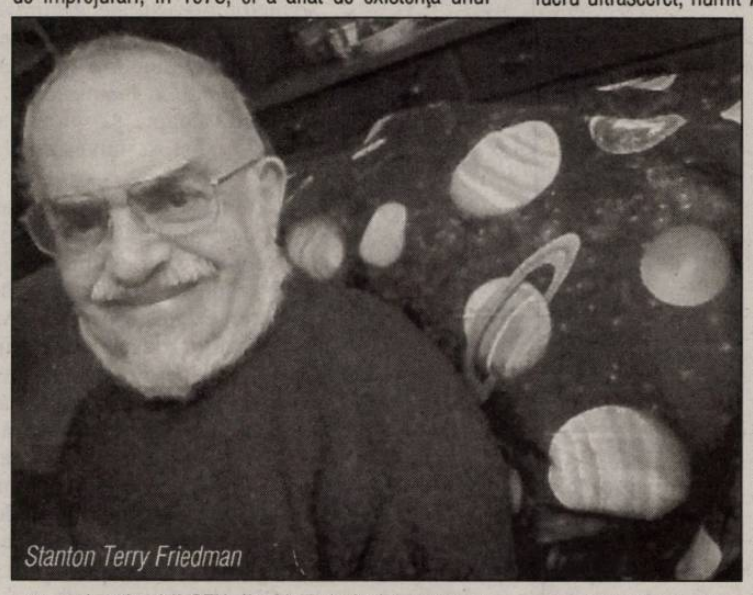
Cea mai recentă carte a lui Friedman: *Flying Saucers and Science,* publicată în 2008, a fost tradusă între timp şi în româneşte (la editura Lifestyle Publishing), cu titlul „Ştiinţa şi misterele OZN". În această lucrare autorul argumentează principalele sale teze: posibilitatea ca să fim vizitaţi de extratereştri provenind din sisteme solare relativ apropiate, inutilitatea programului SETI, faptul că la Roswell s-a prăbuşit o navă nepământeană, faptul că unele documente atribuite grupului „Majestic-12" nu pot fi respinse ca falsuri, cenzura şi deformarea realităţii practicată de mass-media în privinţa fenomenului OZN etc. El mai răspunde în aceeaşi carte şi la un mare număr de întrebări pe care omul obişnuit le pune atunci când aude de OZN-uri.

În conformitate cu uzanţa încetăţenită, Friedman împarte observaţiile (şi deci şi rapoartele) OZN în trei mari categorii: (1) cele care până la urmă pot fi identificate ca: fenomene astronomice sau meteorologice, avioane, aeronave experimentale, vehicule aeriene nepilotate, baloane, farse etc.; aceste observaţii sunt de departe cele mai multe; (2) cele pentru care sunt prea puţine date pentru a trage o concluzie; (3) cele care rămân necunoscute şi după examinarea efectuată de investigatori competenţi. Cazurile acestea din urmă sunt cele care merită atenţia noastră; o parte dintre ele sunt nave extraterestre, chiar dacă nu toate. Friedman utilizează în cazul lor, sistematic, şi termenul oarecum desuet de „farfurii zburătoare".

Fenomene aeriene neidentificate

Există sute de mii de rapoarte privind OZN-urile. O bună parte din ele provin din medii specializate. Doar, ca un exemplu, dosarele NARCAP (Centrul Aviatic Naţional pentru Raportarea Fenomenelor Anormale) conţineau în 2008 peste 3000 cazuri de întâlniri ale unor avioane cu fenomene aeriene neidentificate. Un alt exemplu este cel al cercetătorului Ted Philips, care a colectat, din 70 de ţări, peste 4000 de urme fizice rămase în urma unor întâlniri OZN.

Stanton Friedman a fost primul ufolog care a „dezgropat" cazul Roswell, despre care, până atunci, circulau doar informaţii foarte vagi. Printr-un fericit concurs de împrejurări, în 1978, el a aflat de existenţa unui



Stanton Terry Friedman

martor al prăbuşirii OZN din 1947. Luând legătura cu el, acesta s-a dovedit a fi Jesse Marcel, fost ofiţer de informaţii la baza Air Force de la Roswell, chiar cel care a strâns resturile foarte stranii de pe terenul unei ferme. El a însoţit ulterior aceste resturi la Fort Worth, unde ele urmau să fie arătate presei. Însă înainte să apară reporterii, resturile au fost înlocuite cu cele ale unui balon meteorologic, spunându-se că a fost o confuzie. Generalul Jefferson DuBose, adjunctul comandantului bazei Fort Worth, i-a confirmat ulterior în persoană lui Friedman că substituţia s-a făcut la ordinul expres primit de la generalul McCullen din Washington.

În perioada care a urmat, Friedman s-a asociat cu un alt ufolog — Bill Moore — împreună găsind, până în 1980, o mulţime de articole de ziar, în special din 8 iulie 1947, care relatau incidentul, ca şi 62 de martori. Declaraţiile acestora au constituit subiectul cărţii *The Roswell Incident,* scrisă de Bill Moore şi Charles Berlitz, Friedman primind o parte din drepturile de autor.

Faptul că la Roswell s-ar fi prăbuşit un OZN a fost negat cu obstinaţie de Air Force, ca şi de mai mulţi denigratori „de profesie". Aceştia însă fie au dovedit, sistematic, că nu cunoşteau datele de bază ale cazului, fie se contraziceau în afirmaţii. În cartea sa *Flying Saucers and Science,* Friedman trece în revistă principalele explicaţii avansate astfel, ca şi argumentele care dovedesc netemeinicia lor.

Informaţii „top secret"

Un alt capitol al cărţii este consacrat controversatelor documente Majestic-12 sau MJ-12 sau MAJIC 12. Primele indicii privind aceste documente au apărut pe 11 decembrie 1984, când cineastul *Jaime Shandera* a primit, prin poştă, de la un expeditor necunoscut din Albuquerque (unde se afla oficiul de informaţii Air Force, specializat în operaţii de dezinformare...), o rolă de film de 35 mm alb/negru, nedevelopat. După developare, s-a văzut că filmul conţinea fotocopiile a opt pagini de documente, clasificate „TOP SECRET / MAJIC". Pe prima pagină se specifica faptul că documentul a fost elaborat într-un singur exemplar, doar pentru a fi citit, orice notiţe fiind interzise. Documentul era făcut, aparent, în 18 noiembrie 1952, de contraamiralul Roscoe H. Hillenkoetter (fost director al CIA) şi era destinat, ca o informare preliminară, generalului Dwight D. Eisenhower, care fusese declarat, cu puţin timp înainte, preşedintele ales al Statelor Unite.

În rezumat, documentul afirma că la 24 septembrie 1947 preşedintele Truman a autorizat secretarul de stat pentru apărare *James Forrestal* să înfiinţeze un grup de lucru ultrasecret, numit *Majestic-12,* pentru monitorizarea, de la cel mai înalt nivel, a dovezilor sensibile privind fenomenul OZN, precizând şi componenţa acestuia. Grupul urma să răspundă doar în faţa preşedintelui american. Din grup făceau parte 12 personalităţi de prim rang din epocă, toate decedate până în 1984. Nimeni nu mai putea deci confirma sau infirma autenticitatea documentului.

În 1985, Jaime Shandera şi Bill More au descoperit (în împrejurări uşor suspecte) la Arhivele Naţionale de la Washington, un memorandum, trimis la 14 iulie 1954, generalului Twining, de Robert Cutler, asistent special al preşedintelui Eisenhower, document care făcea şi el referire la „MJ-12 Proiect de studii speciale".

Jaime Shandera colabora încă din 1980 cu Bill Moore şi Stanton Friedman, care au examinat de la bun început toate aceste documente, dar au considerat că nu e prudent să le dea publicităţii, până când nu vor găsi confirmări ale existenţei grupului MJ-12 şi din alte surse. Se pare însă că expeditorii şi-au pierdut răbdarea, întrucât documentele au fost trimise după un timp şi altor ufologi, între care britanicului Timothy Good, care le va include prompt în cartea sa aflată sub tipar: *Above Top Secret,* apărută în 1987 (publicată şi în româneşte, în 1995, cu titlul *OZN top secret).* Ulterior au apărut şi alte documente MJ-12, primite tot prin poştă, de la expeditori necunoscuţi, de ufologii Don Berliner sau Tim Cooper.

Eforturile pentru a dovedi autenticitatea sau falsitatea documentelor MJ-12 au divizat ufologii în tabere. Stanton Friedman este şi azi printre cei care sunt convinşi că o parte a documentelor, anume primele, sunt autentice şi că un astfel de grup a existat şi poate există şi azi; în timp ce alte documente, cum ar fi cele primite de Tim Cooper, sunt falsuri patente, fapt care poate fi uşor demonstrat.

Pagină realizată de
DAN D. FARCAŞ

Bulevardul Bimini, Atlantida

În septembrie 1968, la nord de Insulele Bimini (Arhipelagul Bahamas), pe fundul oceanului, s-a făcut o descoperire şocantă: o aliniere de blocuri de piatră frumos prelucrate şi montate într-un fel de cale rutieră modernă cu lungimea aproximativă de 800 de metri şi lăţimea de 10 metri. Foarte repede, uluitoarea formaţiune, care este exclus să fi fost creată, prin hazard, de natură, a primit

numele insulelor învecinate şi au început cercetările. Blocurile de calcar ale „pavajului", fiecare cu grosimea de 50-100 de centimetri şi greutatea de câteva tone (unele depăşesc 5 tone!), par să fi fost tăiate din bucăţi masive de rocă şi se aliniază perfect. Datările cu carbon 14 efectuate în zonă au indicat o vârstă aproximativă a bizarului ansamblu de 8.000-10.000 de ani! Pierre Carnac, unul dintre cercetători, a apreciat că ar putea fi vorba despre resturile unui port artificial, legat de o civilizaţie străveche, probabil totalmente necunoscută. Şi care să fie aceea, dacă nu faimoasa şi etern pierduta lume a atlanţilor?

Alţi cercetători ai extraordinarei descoperiri — David Zink, William Donato şi Greg Little — s-au arătat de aceeaşi părere, şi ei considerând că ne aflăm în faţa relicvelor unei civilizaţii incredibil de avansate din punct de vedere tehnologic, care însă pare a sfida logica oamenilor de ştiinţă ai ultimelor veacuri, fie şi numai prin vârsta confirmată — fatalmente — ştiinţific. Totuşi, aşa cum era de aşteptat, nu au întârziat să apară reacţiile de minimalizare şi de ridiculizare a descoperirii, precum şi a ipotezelor care nu se pliază pe rigorile neclintite ale celor mai mulţi oameni de ştiinţă. Pentru aceştia, structura subacvatică nu constituie altceva decât resturi de concreţie ale sedimentelor şi cochiliilor de animale marine adunate aici vreme de mii de ani. Şi, potrivit aceloraşi teorii, s-ar părea că eroziunea ar fi putut da acestor blocuri minerale forma de paviment; prin urmare, ne-am afla de fapt în faţa unei structuri naturale. Nu e însă clar dacă aceşti cercetători pot explica şi de ce „strada Bimini" se desfăşoară strict pe dimensiunile menţionate mai sus.

Înainte de a-i lăsa pe specialişti să-şi bată capul cu încă o problemă ce pare a sfida teoriile ştiinţifice bine „plantate" în minţile generaţiilor ultimelor veacuri, să mai amintim însă două detalii care pot fi extrem de importante, măcar pentru a forţa cumva luarea în discuţie şi a unor ipoteze aşazicând non-ştiinţifice. Primul — zona despre care vorbim e situată în aria vestică a temutului Triunghi al Bermudelor. În al doilea rând, cu mai bine de 30 de ani înainte de evenimentul în discuţie, celebrul clarvăzător Edgar Cayce a prezis că în perioada anilor 1968-1969 vor fi descoperite resturi ale miticului continent dispărut Atlantida, exact în apropiere de Insulele Bimini. Şi iată că profeţia s-a împlinit. Acum mingea am putea spune că se află în terenul scepticilor. Care continuă să tacă. De ce, oare?

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

E bine de ştiut

Sunteţi obosit şi nu aveţi poftă de mâncare. Instinctiv ocoliţi rafturile cu legume, fructe, salate şi vă cumpăraţi mezeluri învelite în ambalaje ţipătoare, chiar fără să vedeţi mai întâi ce conţin acestea. În aceste condiţii, inima dumneavoastră este supusă unor tensiuni, iar medicul de familie nu găseşte cauza hipertensiunii arteriale care evoluează negativ. Este posibil ca şi alte boli să îşi facă apariţia.

Alimentele pot fi o cauză de îmbolnăvire. Prin introducerea de aditivi alimentari, de mascare a periculoaselor E-uri, multe cancerigene sau precursori cancerigeni, produsele respective pot să acţioneze ca o otravă lentă sau rapidă, producând îmbolnăviri grave.

Omul este bolnav şi dependent în timp de E-621, monoglutamatul de sodiu, sau de arome minunate în sosuri, în ulei care nu este natural, în

Mâncarea sănătoasă, izvor de sănătate

maioneze ori în alimente semipreparate. Toate acestea au factor comun agentul de stabilitate, de stimulare a unei mese şi a secreţiilor gastrice, care cer tot mai mult din produsul respectiv. Se ajunge ca un aliment, un salam, să devină „sărac" în carne, dar bogat în sare şi aditivi.

Consecinţa o vedem la tinerii care nu fac sport, dar pe trupul cărora grăsimile ce se depun formează un strat compact.

Nu uitaţi că viaţa este o cursă în care natura vă ajută cu remedii minunate: fructe, salate, legume, mâncăruri de legume fierte, înăbuşite, soteuri, preparate fără conservanţi.

Omul şi viaţa sunt unice, dumneavoastră aveţi posibilitatea să alegeţi izvorul de sănătate.

Dr. VALERIU MANTA

Dosarele frumuseţii

Tunsoarea potrivită

Dacă aveţi faţa rotundă ar trebui să evitaţi coafurile „pe fir drept", pătrate, la nivelul urechii, chiar dacă sunt în vogă. Sfatul unui profesionist (Sylver Boll) este să ocoliţi aceste tunsori care subliniază şi mai mult rotunjimea. Este preferabil să degajaţi obrazul, optând pentru ceva

mai mult volum. „Uitaţi geometria feţei şi gândiţi-vă la volum", spune specialistul citat.

Cum se adaptează o tunsoare la dimensiunea feţei? Dacă aceasta este lată, preferaţi şuviţe subţiri şi liniile drepte. Pentru un cap mic, există doua soluţii în materie de coafură. Persoanelor fine, slăbuţe, cu siluete fru-

moase li se recomandă tunsori cu păr scurt şi pieptănat puţin „vâlvoi". În schimb, pentru a nu sublinia şi prin coafură o siluetă ceva mai planturoasă, este de preferat părul semi-lung, tuns în scări.

Tunsoarea franjurată poate fi adoptată de oricine? Pentru acest stil nu există interdicţii clare, spune Sylver Boll. Important este de a sublinia frumuseţea obrazului şi de a respecta linia sprâncenelor. Dacă acestea sunt căzute, tundeţi-vă scurt, pentru a echilibra spaţiul şi a pune în valoare ochii. Dacă sprâncenele sunt „sărace", o şuviţă bogată va da intensitate privirii.

Pentru dumneavoastră, doamnă

Epiderma şi cronobiologia

Pentru menţinerea sănătăţii tenului, cremele de noapte sunt deosebit de importante. Cercetătorii au demonstrat că între orele 19 şi 23 exfolierea naturală a pielii atinge apogeul, iar regenerarea epidermei este maximă la miezul nopţii. Acest proces se datorează fluxului sangvin mult accelerat.

Atunci când corpul este în repaus pielea devine mai permeabilă, îşi sintetizează mai bine ingredientele, iar celulele implicate în procesul de regenerare lucrează din plin. Este momentul ideal pentru aplicarea cremelor bogate în nutrienţi.

Cu o textură mai bogată faţă de formula de zi, crema de noapte este o sursă de ingrediente active regenerante şi hrănitoare pentru ten. Persoanele cu ten uscat, matur sunt cele care ar trebui să folosească o cremă de noapte puternic hidratantă. O piele sensibilă necesită o combinaţie de ingrediente active cu acţiune antiinflamatoare, iar un ten brăzdat de pete pigmentare va beneficia de creme îmbogăţite cu agenţi de decolorare. În cazul persoanelor preocupate de prevenirea ridurilor, ideale sunt cremele de noapte cu retinol şi antioxidanţi.

Nu uitaţi ca înainte de a aplica crema de noapte să vă demachiaţi foarte bine şi să pulverizaţi faţa cu apă.

E bine să vă amintiţi, de asemenea, că obrazul trădează obişnuinţele dumneavoastră culinare. Specialiştii susţin că grija pentru meniuri corecte se citeşte pe faţă. Aşa că, pentru ca produsele de îngrijire să acţioneze sinergic, pentru a asigura epidermei toţi nutrienţii de care are nevoie, seara preferaţi o masă uşoară, dar bogată în proteine de bună calitate (peşte, carne slabă, brânzeturi cu un conţinut redus de grăsimi) şi în vitamine, pe care le găsiţi în legume şi fructe proaspete.

Şi hidratarea corectă a organismului este importantă. Nu ignoraţi ceaiurile – de muşeţel sau de tei – care potenţează digestia şi au şi un efect relaxant.

Refugii verzi

Gazania

Mai ales vara, balconul sau terasa devin veritabile refugii verzi, pline de prospeţime. Care sunt plantele cele mai potrivite, rezistente şi uşor de îngrijit? Dincolo de preferinţele fiecăruia, horticultorii spun că muşcatele se adaptează bine vieţii din balcon. Nu sunt plante sensibile şi suportă bine razele soarelui. Se udă moderat şi pentru a stimula înflorirea, se îndepărtează florile ofilite.

➢ Gazania, cu florile sale divers colorate, suportă bine căldura, îi place lumina,

Petunii

Begonia

este rezistentă la dăunători, dar nu-i place udatul excesiv.

➢ Petuniilor le place soarele, dar nu vântul puternic. Se udă moderat şi „se ciupeşte" vârful plantei pentru a stimula ramificarea şi înflorirea.

➢ Sporul-casei creşte repede, este rezistent la dăunători, iubeşte locurile ferite de vânt şi soare şi trebuie udat frecvent.

➢ Panseluţele rezistă bine la dăunători şi la secetă.

➢ Plasată într-o jardinieră suspendată, verbina curgătoare este foarte decorativă. Preferă locurile însorite şi udatul moderat.

➢ Begonia preferă locurile aerisite, dar umbroase. Se udă moderat, fără a se stropi frunzele.

➢ Violetei-de-Parma îi place apa, dar nu şi expunerea directă la soare. Nu se udă frunzele.

➢ Tradafirul japonez se simte bine în balcon, iubeşte lumina, dar nu şi curentul. Trebuie udat frecvent.

Gastronomice

Ruladă cu caşcaval

5 ouă, 200 g caşcaval, 5 linguri făină, sare, piper.

Se bat ouăle spumă cu sare şi piper, apoi se adaugă făina. Se aşază în tava tapetată cu ulei şi făină, după care se pune în cuptorul încins. După ce s-a copt, se răstoarnă pe o tavă şi se adaugă deasupra caşcavalul ras, apoi se rulează şi se serveşte caldă.

Chec cu ciuperci

300 g ciuperci, o ceapă, 100 g unt, 100 g caşcaval, 3 linguri făină, 4 gălbenuşuri, 100 g smântână.

Se taie ceapa mărunt şi se căleşte în unt. Se adaugă ciupercile tăiate mărunt, caşcavalul ras, făina, gălbenuşurile şi smântâna. Albuşurile se bat spumă şi se adaugă în compoziţie. Se tapetează o tavă cu unt şi făină, apoi punem compoziţia la copt, la foc potrivit.

Borş de peşte

1 kg peşte, 2 morcovi, 2 cepe, 4 cartofi, leuştean, sare, borş, 30 g orez, pătrunjel, 2 roşii, 1 ardei gras, 2 foi dafin, 100 ml vin alb sec.

Ceapa, pătrunjelul şi morcovii se taie mărunt şi se pun la fiert cu apa şi orezul. După 10 minute, se pun cartofii tăiaţi mărunt, ardeiul şi roşiile. Se mai lasă 5 minute la fiert, adăugându-se vinul, peştele tăiat bucăţi potrivite şi se sărează. După 15 minute, se acreşte, după gust, cu borşul fiert separat. La sfârşit, se pune leuşteanul tocat mărunt.

Spaghete cu sos de smântână

2 ouă, 200 g smântână, 100 g caşcaval ras, 200 g şuncă, 500 g spaghete, 50 g unt, 100 g iaurt.

Spaghetele se fierb în apă cu sare. Într-un vas înalt punem untul la topit, adăugăm şunca tăiată cubuleţe, smântâna amestecată cu ouăle bătute spumă şi iaurtul, lăsăm să dea un clocot, apoi turnăm spaghetele fierte şi scurse de apă şi le amestecăm bine.

Piept de pui în vin roşu

2 bucăţi piept de pui, 3 linguri ulei, 3 căţei usturoi, o cană vin roşu.

Bucăţile de piept se taie şi se pun la fiert. Într-o tigaie punem usturoiul să se călească în puţin ulei, apoi adăugăm vinul roşu şi carnea de pui tăiată fâşii. Lăsăm până se rumeneşte. La sfârşit, adăugăm condimente după gust.

Sufleu cu mere

150 g unt, 7 linguri zahăr, 10 ouă, 150 g migdale, coaja de la 1/2 lămâie, 4 franzeluţe mici, o esenţă de vanilie, gem, 6 mere.

Frecăm untul spumă cu zahărul, adăugăm gălbenuşurile, pe rând, apoi esenţa şi punem franzeluţele înmuiate în lapte şi stoarse bine. Putem adăuga pesmet. Amestecăm totul bine şi adăugăm albuşurile bătute spumă, coaja de lămâie şi migdalele tăiate, după care punem această compoziţie peste mere. Merele curăţate, scobite şi umplute cu gem, le aşezăm într-o tavă tapetată cu unt şi făină. Se coace timp de o oră, la foc potrivit.

Pagină realizată de
ECATERINA BĂTRÂNEANU

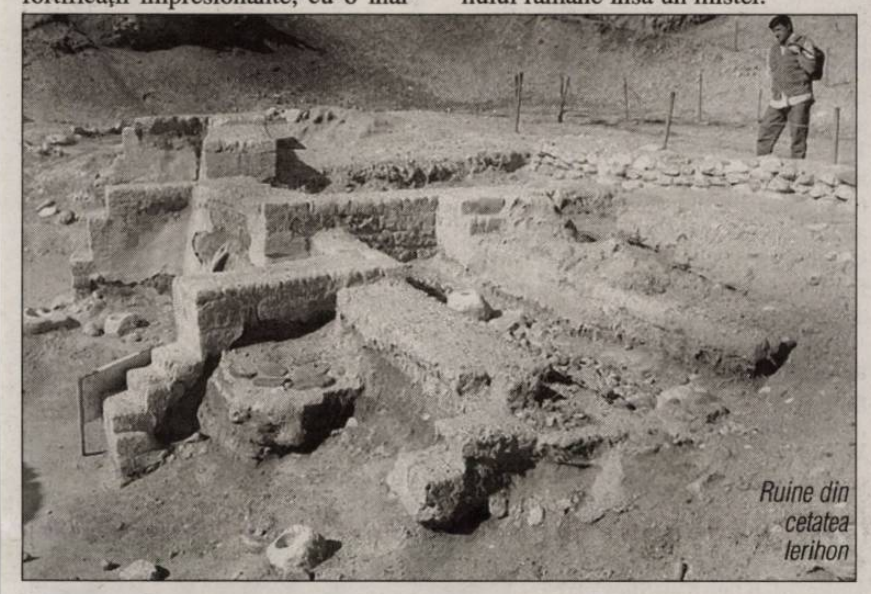
Semnul nemuririi

În contextul schimbărilor raporturilor cu lumea înconjurătoare, omul din Neolitic acordă o atenţie specială preocupărilor spirituale şi cultului descendenţilor, acordându-le un loc printre cei vii. Emanciparea acestui cult culminează cu edificarea sanctuarelor.

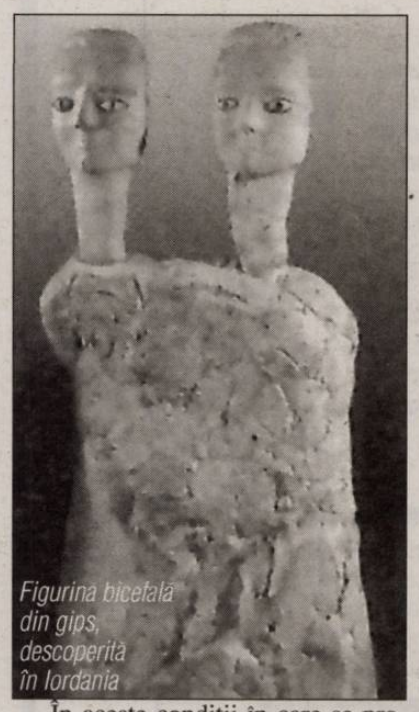
În vechea cetate Ierihon (actuala Cisiordania) a fost construit în urmă cu 11.000 de ani un turn cu o înălţime de peste 9 metri, înconjurat de fortificaţii impresionante, cu o înălţime de 5 metri, care împrejmuiau un sat. O asemenea construcţie a presupus utilizarea unei cantităţi uriaşe de piatră cioplită şi un consum de energie pe măsură. Ce forţe i-au mobilizat pe vânătorii de mistreţi sau de gazele să realizeze o astfel de construcţie? Împotriva cărui duşman de temut şi-au protejat satul?

În acea vreme, războiul nu se inventase. Să fi fost vorba de un duşman „abstract"?

Ideea pe care o avansează specialiştii configurează ipoteza conform căreia oamenii au decis să se separe de viaţa sălbatică, exterioară, de îndeletnicirea de vânători nomazi, în favoarea practicării agriculturii şi a creşterii animalelor. Construcţia turnului rămâne însă un mister.



Ruine din cetatea Ierihon



Figurină bicefală din gips, descoperită în Iordania

În aceste condiţii în care se produce şi o transformare spirituală importantă, arta evoluează spectaculos. În Orientul Apropiat, unde au apărut în urmă cu aproximativ 10.000 de ani, primele figurine din argilă, sculpturile realizate prin cioplirea pietrei câştigă în mărime, devenind impozante.

O transformare radicală se produce şi în contextul funerar. Apar cimitire amplasate în interiorul comunităţii, decedaţii sunt adesea introduşi în coşciuge în formă de ladă. Asistăm la un cult al morţii, la un nivel care nu se va regăsi până la începutul creştinismului, şi care va culmina cu construcţia necropolelor.

Pentru a fi mereu în atenţia celor vii, unor defuncţi li se prelevau craniile care erau expuse pe bulgări de argilă roşie, de-a lungul zidurilor caselor şi în faţa acestora. În Levantul de Sud, unele cranii erau decorate, asemenea obiectelor de artă, după ce era modelată pe suprafaţa lor argilă, în aşa fel încât să exprime trăsăturile celor decedaţi. Pentru a reda ochii, se aplicau scoici fasonate.

Mască rituală din piatră descoperită în regiunea Hebron

Cui aparţineau? Unor războinici ucişi? Dezbaterile în jurul acestei ipoteze s-au împotmolit mereu din cauza absenţei dovezilor legate de desfăşurarea unor războaie. Cea mai mare parte dintre paleontologi consideră că aceste cranii aparţineau unor elite. Preistoria e jalonată de conflicte sporadice, dar de-abia spre mijlocul Neoliticului apar conflicte de anvergură, de „violenţă instituţională".

Locuitorii îşi construiesc case pe dealuri, fortificaţii înconjurate de şanţuri late şi adânci, urme ale acestui tip de locuire şi ale unor schelete marcate de lovituri provocate de arme fiind descoperite în diverse situri.

Vestigiile unui turn din cetatea Ierihon

În Levant, au fost descoperite, în mileniul al VII-lea, ruine ale unor construcţii dreptunghiulare destinate cultului morţii şi sacrificiilor de animale, ornamentate cu reprezentări sculpturale umane. După apariţia sanctuarelor, au început pelerinajele în aceste locuri în care se organizau periodic ceremonii sau procesiuni. În sanctuare din Hebron sau Nahal Hemar au fost descoperite măşti din piatră, accesorii folosite în timpul acestor evenimente purtate, deloc confortabil, de „actori" ai ceremonialor, prinse cu sfori trecute prin găurile laterale.

DORIN MĂRAN

Drumeţii şi popasuri

HĂŞMAŞ
o comună între văi

Frumuseţile autentice ale acestei aşezări bihorene au atras din totdeauna mii de turişti, îndemnându-i la drumeţii pe cărările munţilor sau lăsându-i să admire casele şi împrejurimile.

Hăşmaşul este situat între văile Crişului Alb şi Crişul Negru, iar sectorul cel mai înalt, în partea de est a comunei are forma unui semicerc unde altitudinile depăşesc chiar 800 m (Vf. Pleşul are 1112 m). Satele aparţinătoare comunei *Hăşmaş* (Clit, Urvişu de Beliu, Botfei, Agrişu Mic şi Comăneşti) completează, prin arhitectura caselor, unicitatea peisajelor, tradiţiile vechi şi portul popular, cartea de vizită a localităţii.

Odată ajuns pe aceste meleaguri bihorene, oricine poate admira, încă de la intrare, coama Munţilor Codru Moma, cu pădurile seculare de gorun unde se ascunde Grota Haiducilor, despre care, cu siguranţă, aţi auzit multe legende. De altfel, atracţiile turistice sunt nenumărate, fiecare drumeţ alegând poteci şi poieni de popas în locuri nebătătorite, locuri unde flora şi fauna încă sunt nepoluate şi ocrotite.

Obosiţi de drum şi înfometaţi vă puteţi astâmpăra setea şi foamea la una din cabanele forestiere sau de vânătoare aflate în apropiere, iar dacă doriţi o masă cu peşte, aveţi la îndemână o păstrăvărie în satul Botfei şi două pescării.

Etnografic vorbind, ne oprim la arhitectura caselor cu fundaţii din piatră, bârne de lemn pentru pereţi şi planşee, dar şi la ocupaţiile tradiţionale. Aici încă se mai practică rotăritul. Zona este recunoscută pentru activitatea de prelucrare a lemnului, iar lăzile de zestre renumite pentru tehnica crestăturii şi a vopsirii (se folosesc culori naturale) duc faima, peste mări şi ţări a îndemânării meşterilor lucrători.

Portul popular, specific zonei Bihorului, dă farmec aparte iar obiceiurile şi tradiţiile poartă spre *Hăşmaş* turişti din toată lumea. Curioşi din fire, mulţi dintre cei ce poposesc pe aceste locuri, vor afla că aici civilizaţia dacică a lăsat multe amprente. Amintim doar cetăţuia şi un sit, numit de arheologi „Cetăţeaua" unde au fost găsite obiecte de ceramică cenuşie şi cărămizie, lucrate la roată, precum şi frumoase fructiere, străchini şi oale cu fund inelar.

O aşezare cu rădăcini adânci în istorie. O aşezare cu oameni harnici, primitori şi drepţi. Un sat cu reale valori turistice pe care trebuie să le valorificăm.

IOANA FLORIA

Amprente ale spiritualităţii

Biserica din Bucuroaia

Cunoscută ca foarte veche, biserica de lemn din Bucuroaia, judeţul Bihor, are hramul „Adormirea Maicii Domnului". A fost construită în 1545, după cum afirmă unele lucrări de istorie mai vechi. Nu se ştie însă cu precizie dacă aceasta este prima biserică a satului dar în conscriptoriul din 1756 ea este menţionată ca fiind ridicată de enoriaşi. Tradiţia locului mai spune că biserica veche a fost mutată în 1754 de pe „Dealul Popii" în mijlocul cimitirului „nou" de astăzi. Totul duce la concluzia că biserica, aşa cum ne apare ea în zilele noastre este rezultatul unei strămutări şi renovări importante, realizate în secolul al XVIII-lea. De altfel şi toponimicele „Dealul popii" şi „cimitirul vechi" constituie indicii ale faptului că aici a existat o primă biserică a satului.

Biserica are o lungime de 12 metri şi o lăţime de 6, fiind printre cele mai mici din zonă. Planul navei este cel întâlnit de obicei la bisericile de acest fel, având însă o variantă mai rar întâlnită, absida poligonală nedecroşată a altarului.

Între 1927-1934 biserica a fost supusă unor importante reparaţii şi modificări. A fost înlocuit vechiul acoperiş de şindrilă cu un altul de tablă şi au fost tencuiţi pereţii cu un strat gros de ceamur, atât în interior cât şi în exterior.

Temelia de piatră s-a scufundat aproape complet în pământ, din cauza umezelii. Acoperişul este fragmentat în părţi distincte, la navă şi la absidă, iar streaşina este destul de retrasă. Deasupra tindei se înalţă turnul, nu prea zvelt, înfăţişarea lui fiind alterată de modificări. Balconul închis este căptuşit cu tablă şi are câte două ferestruici pe fiecare parte. Linia coifului şi cea a săgeţii au fost şi ele schimbate de restaurări.

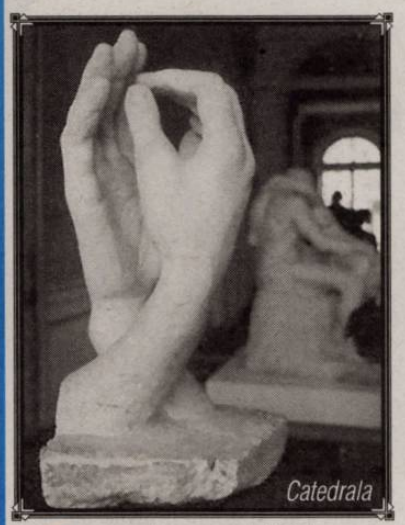
Decorul bisericii nu este prea bogat, dată fiind vechimea acesteia şi situaţia deloc înfloritoare a satului cu pământuri nefertile. Iconostasul este împodobit doar cu o scândură cu motive traforate, amintind arta barocă şi nu are picturi decât cele de pe uşile împărăteşti şi diaconeşti, decorate în secolul al XVIII-lea. Tot de atunci datează icoanele atârnate pe pereţi: trei de lemn şi altele pe sticlă, realizate la Nicula.

Biserica păstrează câteva cărţi vechi: *Chiriacodromion,* Bucureşti 1732, *Antologhion,* Râmnic 1745, *Octoih,* Râmnic 1763, *Triod,* Blaj 1800.

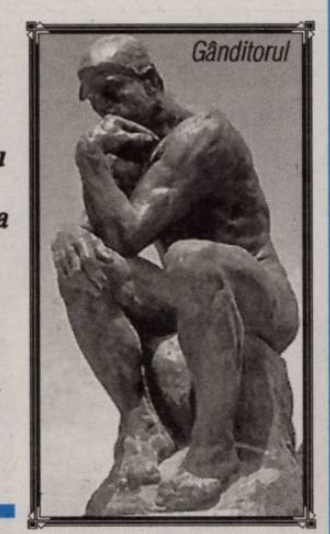
Toate au pe ele notaţii semnate, care vorbesc despre viaţa şi preocupările locuitorilor. Astfel poţi citi „Au pierit vacile de călbază în anul 1897 că au fost ploi multe primăvara şi grâu puţin, Gavril Popa" sau „În anul 1865 în luna iunie 17-18 au brumat, nu au mai fost poame. Scris prin Vasile (Pelea) învăţătoriu" şi altele legate de vreme de recolte, de animale şi de persoanele care au contribuit la achiziţionarea cărţilor şi la sumele cheltuite pentru nevoile bisericii şi ale enoriaşilor.

IRINA STOICA

Rodin şi „Gânditorul”


Catedrala

În 1907, pe când avea treizeci şi unu de ani, Constantin Brâncuşi a lucrat câteva luni în atelierul lui Auguste Rodin din Paris. Şi a plecat spunând că „la umbra marilor arbori nu poate creşte nimic”. Maestrul francez avea deja şaizeci şi şapte de ani şi o carieră fabuloasă, pe alocuri controversată din cauza noncoformismului sculptorului. Dar Rodin – cum va face ulterior şi Brâncuşi – schimbase mesajul clasic al sculpturii, îmbrăcându-l în metaforă şi provocând meditaţie.


Gânditorul

Cea mai reprezentativă lucrare a lui Auguste Rodin (1840-1917) este „Gânditorul”. Peste douăzeci de reproduceri — la scară naturală sau la scară redusă — ale capodoperei se află răspândite în lume, în locuri cu importante semnificaţii cultural-sociale (de exemplu, în faţa Parlamentului din Argentina, la Buenos Aires). Cunoscut marelui public în special datorită sculpturilor în mărime naturală cu caracter eroic, care reprezintă personaje cunoscute dar în ipostaze metaforice, Auguste Rodin a primit o comandă pentru un portal care să fie amplasat la intrarea în Muzeul de arte decorative din Paris. Era anul 1880 şi, prin mijlocirea unor personalităţi politice importante (artistul l-a cunoscut personal şi pe Leon Gambetta, prim-ministru al Franţei în 1881-1882), sculptorul, deja afirmat prin realizarea unor lucrări de mare anvergură, se orientează spre o metaforă care să dezvăluie atmosfera societăţii franceze din epocă. „Poarta infernului” s-a numit acea lucrare din bronz, al cărei personaj principal este, evident, Dante Alighieri. Impresionanta lucrare — rămasă neterminată dar achiziţionată şi în aceste condiţii, pentru frumuseţea şi impactul ei emoţional — este plină de personaje în tot felul de ipostaze. Dante este realizat în postura sa clasică, de poet care meditează asupra moralităţii. Ei bine, tocmai acea mică sculptură de pe „Poarta infernului” a fost reluată în mărime naturală de Rodin şi a devenit una dintre cele mai cunoscute sculpturi ale timpurilor moderne, sub denumirea de „Gânditorul”.

Cele trei umbre

Sărutul

Bărbatul nud, aflat într-o clasică poziţie de dezbatere cu propria conştiinţă, trebuie privit cu mare atenţie şi nu tratat superficial — aşa cum se întâmplă atunci când se caută simboluri ale intelectualităţii. Şi asta pentru că însuşi artistul atrăgea atenţia că „Gânditorul” meditează cu fiecare fibră a trupului său. „Chiar încleştarea degetelor de la picioare, spunea Rodin, sugerează că întreaga fiinţă a bărbatului trăieşte o concentrare maximală”. Capodopera a fost finalizată abia în 1902 şi a devenit proprietatea Primăriei Parisului prin subscripţie publică. În 1906, ea a fost plasată în faţa Hotelului Biron, unde a locuit multă vreme sculptorul şi care a devenit muzeul său memorial... şi când te gândeşti că acest om provenind dintr-o familie foarte modestă (tatăl funcţionar, mama croitoreasă) a fost respins la şcoala de Belle-Arte de mai multe ori.

De altfel, sculpturile care reprezintă bărbaţi celebri au fost mult timp predilecte pentru cariera lui Rodin, iar unele dintre ele au fost aspru criticate la vremea lor. Sculptura „Victor Hugo” a fost respinsă pentru că era un nud, iar „Balzac” era prea trist şi înfăşurat într-o draperie. Cu greu a fost acceptată cea intitulată „Ioan Botezătorul”, pe care Rodin îl vede ca pe un bărbat complet dezgolit (sexul acoperit de o frunză), şi degetul ridicat spre cer. Toate aceste lucrări monumentale reprezintă atât influenţa lui Michelangelo şi Donatello, cât şi generozitatea barocului, dar mai ales viziunea personală a lui Rodin despre natura umană. „Gânditorul” poate fi comparat cu statuia lui Lorenzo de Medici de la Capela celebrei familii florentine.

Un vizionar medieval

Germanul Konrad Kyeser (1366-1407) a fost un inginer militar care a scris un tratat de „Fortificaţii de război” (1405), în care a descris numeroase mecanisme ingenioase de asediu, de deplasare rapidă a oştilor, de intimidare a inamicului (focuri de artificii, zmee şuierătoare etc.). Printre altele, el mai descrie un fel de lift manual (foto) şi o centură de castitate care să nu producă infecţii. Aceasta era dedicată nevestelor celor plecaţi în lungi misiuni militare.

BAZAR bizar

Personalitatea anului

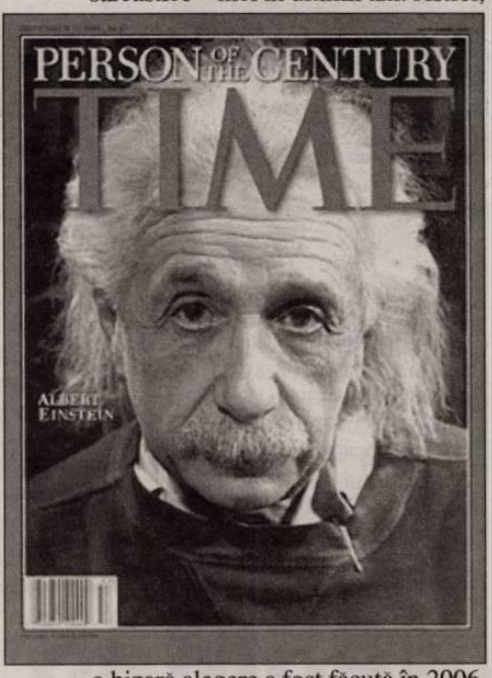
O controversată tradiţie editorială americană a fost lansată în anul 1927, de către revista săptămânală „Time”. Şi asta dintr-o jenantă eroare: se alocase prea puţin spaţiu pentru istoricul zbor peste Atlantic al lui Charles Lindbergh (20-21 mai 1927, cu avion monoplan) şi el a fost numit, în compensaţie, „Bărbatul anului 1927”. Din 1989, pentru a spulbera acuzaţiile de misoginism (de altfel, involuntar) titlul s-a schimbat în „Personalitatea anului”. Cine primea această etichetă subiectivă trebuia să fi influenţat foarte mult evenimentele importante ale anului respectiv.

Din acest motiv, un anume soi de umor involuntar nu a lipsit de-a lungul deceniilor, până-n 1989, întrucât „Bărbatul anului” au fost alese Wallis Simpson (1936, femeia pentru care a abdicat regele Marii Britanii George VI, devenit ulterior duce de Windsor), Soon Mei-Ling (1937, nevasta lui Kian-Kai-Shek), regina Elisabeth II (1952) şi Corazon Aquino (1986, preşedinta Republicii Filipine din 1986 până în 1992). Probabil că aceste distinse doamne au fost mândre să fie numite „bărbat” în acel context, gândindu-ne la replica lui Tipătescu către Zoe Trahanache: „Zoe, fii bărbată!”

Încercând să nu supere pe nimeni şi să-şi faciliteze alegerea, „Time” a luat la rând toţi preşedinţii americani, cu excepţia lui Calvin Coolidge (în funcţie 1923-1929), Herbert Hoover (1929-1933) şi Gerald Ford (1974-1977). Dar aspectul cel mai dezbătut de către public a fost iniţiativa (din debutul tradiţiei) de a omagia şi personajele problematice răsunătoare. Astfel se face că pe lista „premianţilor” apar şi Hitler (1938, fără fotografie) şi Stalin (1939 şi 1942). Dar, mai ales după alegerea ayatolahului Khomeini în 1979, criticile virulente din partea presei din SUA au determinat juriul de la „Time” să fie mult mai atent la personalităţile zise controversate (cel puţin din partea americanilor). Din acest motiv, după atacurile de la 11.09.2001, personalitatea anului 2001 a fost primarul New-York-ului, Rudolph Giuliani, ales la mare luptă cu... Osama bin Laden!

La finele secolului XX, revista cu pricina a ales şi personalitatea acelui veac, în persoana lui Albert Einstein, urmat de Franklin D. Roosevelt şi Mahatma Ghandi. De altfel, Roosevelt era campionul „concursului”, cu trei titluri (1932,1934 şi 1941).

Aşa cum stă bine unei astfel de iniţiative alunecoase, „Time” nu a scăpat de critici – unele de-a dreptul sarcastice – nici în ultimii ani. Astfel,



o bizară alegere a fost făcută în 2006, când câştigătorul a fost un personaj colectiv extrem de numeros, numit „You” (Tu sau Dumneavoastră, cum vreţi s-o luaţi). Era vorba despre colosalul număr de persoane care folosesc Internetul şi care contribuie la „progresul erei informaţiei”. Personajele colective au mai fost, printre altele „Luptătorii unguri pentru libertate” (1956), „Soldatul american”, „Omul de ştiinţă american”. Ciudat este că echipajul de astronauţi Apollo 8 (1968) a fost ales, dar cel care a păşit pe Lună, Apollo 11, nu există pe listă! În acel an, 1971, a fost ales Richard Nixon. Oare de ce? Din multitudinea de observaţii, aş mai remarca două: singura persoană fără fotografie pe copertă a fost Hitler (1938), iar în anul 1988 personalitatea anului a fost „Planeta Pământ, aflată în primejdie”. Nu era vorba de vreun asteroid, ci de poluare. Pentru curioşi: pe coperta „Time” au apărut şi Ana Pauker (20.09.1948, fostă ministru de externe 1947-1952) şi Nicolae Ceauşescu (18.03.1966).

Crize de identitate

Una dintre circumstanţele atenuante folosite tot mai des în cazurile de crimă (din SUA, dar şi din Europa) este afecţiunea psihiatrică numită „personalitate multiplă” (maladia identităţii disociative), atât de bine conturată de Hitchkock în celebrul său film „Psycho”. Puţini ştiu că această problemă a fost luată foarte în serios cu prilejul înmulţirii ritualurilor sataniste din anii ’80. Se spunea pe atunci că victimele sataniştilor — copii răpiţi pentru ritualuri fatale — sunt supuse unor tratamente psihice pentru a li se induce ideea unei alte personalităţi şi pentru a accepta sacrificiul. În aceeaşi categorie delicată şi încă neclarificată se află şi unele persoane acuzate de abuzuri sexuale.

Printre cele mai discutate cazuri de acest fel se află cel al lui Jeffrey MacDonald şi al cuplului de ucigaşi în serie Bianchi-Buono. În primul caz, în casa onorabilului doctor Mac Donald au fost găsite soţia şi cele două fiice înjunghiate, cu peste o sută de lovituri de cuţit şi de spărgător de gheaţă. În cazul verilor Kenneth Bianchi şi Angelo Buono (din statul New York), peste zece femei au fost strangulate de făptaşii deghizaţi în poliţişti. După mai multe tertipuri juridice, în ambele cazuri s-a apelat la criza de identitate, la personalitatea multiplă şi la mai noul concept de „atac de panică morală”. Din fericire, toţi aceşti criminali au fost condamnaţi. În cazul doctorului MacDonald, lucrurile sunt mai complicate, deoarece acesta a reuşit să fie

eliberat pe cauţiune, să fie rejudecat şi eliberarea sa condiţionată să fie reanalizată după cincisprezece ani de detenţie.

În realitatea medicală psihiatrică există, totuşi, cazuri autentice demne de studiat. Persoane care au avut puternice traume în copilărie (martore la crime, de exemplu) se pot comporta în anumite circumstanţe (crize delirante) ca o altă persoană care are o cu totul altă memorie şi cunoştinţe etno-lingvistice uluitoare. Americanca Chris Sizemore (n. 1927) a manifestat nu mai puţin de trei personalităţi distincte — conform cărţii scrise de psihiatrii săi şi intitulată „The Three Faces of Eve” (Cele trei feţe ale Evei). Aici se explică faptul că, pe când era copil, ea a fost martoră la trei accidente grave de maşină, într-un interval de trei luni. În a doua parte a vieţii, alţi psihiatrii au descoperit cu uimire că, de fapt, numărul de alter-ego-uri ale pacientei lor se apropia de... douăzeci! Emblematic în aceste cazuri este romanul „Dr. Jekyll şi Mr. Hyde” al lui Robert L. Stevenson.

Pagină realizată de
PAUL IOAN

Ştiaţi că...

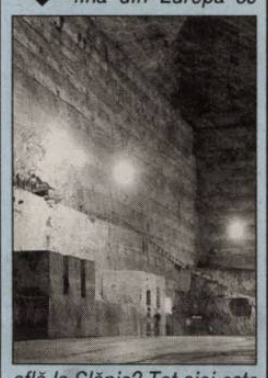
◆ *...primele jocuri olimpice s-au desfăşurat în anul 776 î.Hr. la Atena? Au fost interzise mai târziu de romani şi revitalizate mult mai târziu, în 1896.*

◆ *...Universitatea Carol din Praga a fost fondată în 1348? Este cea mai veche din Europa de*

Est şi una dintre cele mai vechi din lume cu activitate neîntreruptă.

◆ *...muşchiul ochiului este cel mai rapid muşchi din organism? Se contractă în mai puţin de o sutime de secundă.*

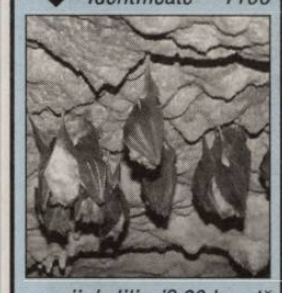
◆ *...cea mai mare salină din Europa se*



află la Slănic? Tot aici este şi cel mai mare munte de sare.

◆ *...în Bangladesh chiulitul de la şcoală este interzis prin lege? Orice elev prins chiulind este arestat.*

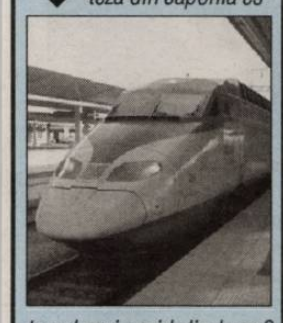
◆ *...în lume au fost identificate 1100*



specii de lilieci? 80 la sută din ei trăiesc în zona caldă.

◆ *...Braşovul a fost înfiinţat de Cavalerii teutoni? Evenimentul s-a petrecut în 1211.*

◆ *...trenul de mare viteză din Japonia es-*



te cel mai rapid din lume? Circulă pe insula Honshu.

Ştiaţi că...

Universitate irlandeză

Trinity College

Situată în sudul Dublinului, Trinity College, cea mai veche universitate din Irlanda, a fost fondată în 1592 de regina Elisabeta I pe terenul confiscat al fostei Stăreţii a Tuturor Sfinţilor. Până atunci aristocraţia anglo-irlandeză protestantă îşi trimetea fiii la învăţătură pe continent, unde riscau să fie contaminaţi de religia catolică.

Trinity urma să devină centrul educaţiei protestante şi, o perioadă de 250 de ani, a rămas singura universitate din Irlanda. A continuat să fie folosită în special de protestanţi până în a doua jumătate a secolului trecut, respectiv până în 1966. Până la acea dată studenţii catolici care voiau să studieze la Trinity aveau nevoie de o dispensă specială din partea arhiepiscopului, în lipsa acesteia riscând excomunicarea. Cu toate acestea spre 1990, 75 la sută dintre cei 8000 de studenţi de aici erau de religie catolică.

Trinity College (Colegiul Sfintei Treimi) se înalţă în inima oraşului, în centrul vechi, în care însă, puţine clădiri din secolul al XVI-lea au fost păstrate până în zilele noastre. La desăvârşirea construcţiei au lucrat aproape două secole cei mai de seamă arhitecţi ai epocilor respective. În felul acesta clădirea devine o adevărată istorie în piatră a artei arhitecturale pe o perioadă de câteva secole. Faţada curbată, cu o lungime de 90 de metri, conduce spre o perspectivă elegantă, cea dinspre Dame Street, una dintre principalele mari intersecţii ale oraşului. Clădirea este sobră contrastând în mod plăcut cu exuberanţa degajată de Banca Irlandei, situată

Sculptură modernă realizată de Arnaldo Pomodoro

vizavi şi fiind construită la mijlocul secolului al XVIII-lea de Theofore Jacobsen. În spatele faţadei se află mai multe curţi interioare, legate între ele, cele mai multe din secolul al XVIII-lea şi câteva în stil victorian cu adăugări din secolul al XX-lea.

Sală de lectură din biblioteca Trinity

Prima dintre ele este Fort Square sau Parliament Square numită astfel pentru că toate costurile realizării ei au fost susţinute de parlament. Pe fiecare parte a acesteia, câte o aripă a construcţiei principale, reşedinţa universităţii, asigură condiţiile pentru desfăşurarea unei vieţi studenţeşti cu o intensă activitate culturală şi socială. La capetele lor sunt două galerii, cea din dreapta conţinând sălile de examinare iar cea din stânga reprezentând Capela cu splendide stucaturi realizate de Michael Staplaton. Ambele galerii au fost construite în 1780 după desenele în stil clasic ale arhitectului scoţian Sir William Chambers, reprezentând ultimele adaosuri georgiene ale complexului. Alături de Capelă se află sufrageria, ceva mai veche, desenată în 1740 de arhitectul german Richard Cassells, realizatorul celor mai multe construcţii în stil georgian din Dublin. Distrusă de un incendiu în 1984, a fost atent restaurată şi i s-a adăugat o nouă clădire numită „Atrium", înălţată pe trei nivele şi înconjurată de galerii de lemn.

Campanila

În centrul curţii interioare se ridică un turn-coloană, Campanila, donat de arhiepiscopul de Armagh în 1853, şi despre care se crede că a fost construit pe locul unde odinioară se afla altarul Stăreţiei „Tuturor Sfinţilor".

În spatele campanilei este căminul studenţesc din cărămidă roşie „Rubrics", datând din 1701, din vremea reginei Ana, după care pătrunzi în Noul Scuar, „New Square" în care există o adevărată bijuterie arhitecturală, „Printing House", un templu doric în miniatură.

O altă clădire importantă este cea a Muzeului realizat în 1852 de Sir Thomas Deane şi Benjamin Woodword. Construcţia este ornamentată cu motive florale şi animaliere iar în interior este expus scheletul unui uriaş elan irlandez.

Deane şi Woodward au contribuit de asemenea la operaţiile de lărgire ale Bibliotecii Trinity, realizată de Thomas Burgh în 1792. Aceasta conţine cea mai largă sală de lectură din Europa, cu o lungime de 64 de metri, o lăţime de 12,2, cu rafturile cu cărţi aşezate pe două nivele şi un tavan boltit care amplifică spaţiul.

Există de asemenea în cadrul complexului clădiri moderne ca „Arts Block", terenuri de sport, sau Centrul „Teathral Samuel Becket" înălţat în 1990 şi găzduind de fapt două teatre experimentale pentru studenţi. O mulţime de statui clasice şi moderne înfrumuseţează locul. O parte dintre acestea reprezintă simboluri şi altele evocă cele mai de seamă personalităţi care şi-au adus contribuţia la dezvoltarea artei, culturii şi ştiinţei irlandeze şi răspândirea acestora în lumea întreagă.

Simboluri ale umanităţii

Ghionoaia

Prezentă în mitologia românească, Ghionoaia este un simbol al forţelor aducătoare de nenorociri. Pasăre de proporţii uriaşe, a fost cândva femeie dar i s-a luat înfăţişarea omenească în urma unui cumplit blestem părintesc. Unele legende ne-o prezintă drept soră a Scorpiei, o creatură la fel de puternică şi de rea. Ghionoaia este bogată, are moşii întinse şi codri, în care se deplasează doborând copaci. E atât de rea încât nimeni nu calcă pe pământurile ei, fără să fie omorât. Uneori este învinsă prin inteligenţa eroului, dar acest lucru se petrece extrem de rar şi, de obicei este temporar. Este doar îmblânzită o vreme, în urma unei ameninţări şi atunci, în faţa celui care o ameninţase, devine brusc binevoitoare pentru ca după plecarea lui să redevină la fel de neîndurătoare. În folclorul albanez apare o variantă masculină numită Gion sau Ghion.

Cetatea Aiudului

Aflată în zona centrală a oraşului, Cetatea Aiudului este un complex de artă medievală cuprinzând mai multe edificii. A fost ridicată, potrivit tradiţiei săseşti, înainte de marea invazie tătară din 1241-1242. Lucrarea, cu ziduri şi turnuri de piatră, este ridicată pe locul unei mai vechi fortificaţii de pământ care, la rândul ei, se suprapune pe o aşezare daco-romană din secolul al III-lea.

Are forma unui pentagon cu laturi inegale înălţând în ziduri turnuri cu patru, cinci şi şapte laturi. În interiorul zidurilor se află Biserica Reformată-Calvină de la sfârşitul secolului al XV-lea şi Biserica Evanghelică Luterană, zidită pe locul unei capele din secolul al XIV-lea.

Pagină realizată de **IRINA STOICA**

Câine condamnat la muncă

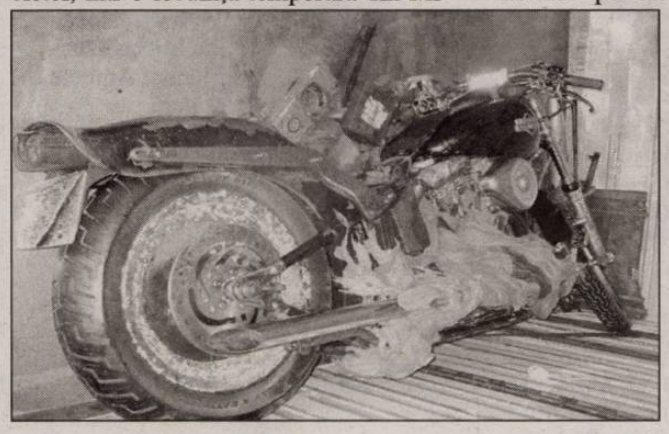
Chief, un câine din Louisiana, a fost de curând eroul unui proces neobişnuit. Animalul, un metis al cărui tată era un câine-lup, reuşise de mai multe ori să scape din curtea stăpânilor şi să-i terorizeze pe toţi cei întâlniţi în cale.

Prins de cei însărcinaţi cu acest gen de serivcii a fost „judecat" de tribunalul districtului şi s-a hotărât eutanasierea lui.

Un deputat s-a adresat însă autorităţilor şi a obţinut comutarea pedepsei în „muncă în folosul comunităţii". În acest scop a fost angajat în calitate de câine de pază la penitenciaul din zonă, care deţinea şi o fermă uriaşă, unde deţinuţii erau scoşi la muncă. Câinele urmează să fie lăsat liber să alerge pe culoarul dintre cele două garduri de sârmă, de unde nu poate evada şi de unde nu poate fi scos afară decât de paznici însărcinaţi special cu aceasta şi priceputi în îmblânzirea animalelor. E sigur că niciunul dintre prizonieri nu se va putea apropia de zona respectivă. *(I.S.)*

Un Harley-Davidson străbate Pacificul

După o adevărată odisee de cel puţin 6.400 de kilometri parcurşi în... Pacific, o motocicletă purtând celebra marcă Harley-Davidson s-a oprit pe o insulă canadiană. Fără motociclist însă, deoarece punctul de plecare forţată fusese arhipelagul nipon, iar insolita cursă a avut loc în contextul devastatorului tsunami din 11 martie 2011. Vehiculul a fost recunoscut în fotografii primite de proprietarul său, Ikuo Yokohama, pentru care periplul oceanic şi mai ales finalul reprezintă un adevărat miracol. El a fost găsit datorită plăcuţei de înmatriculare a motocicletei, într-o locuinţă temporară din Miyagi, după ce a pierdut trei dintre membrii familiei în tragedia de acum un an.



Motocicleta a fost găsită de canadianul Peter Mark, în 18 aprilie, purtând numeroase urme de coroziune şi rugină, dar va fi returnată în Japonia, unde magazinul de unde a fost cumpărată îl va ajuta pe proprietar să-şi recupereze pierderile. Nu e însă singurul obiect care a călătorit pe crestele valurilor, din zona cataclismului, până pe coastele nord-americane ale Pacificului. În martie, tocmai în Alaska au fost găsite o minge de fotbal şi una de volei provenind din Japonia şi având înscrise pe ele numele proprietarilor. Până acum, cel mai mare obiect purtat de ocean, în urma amintitului val seismic, către continentul nord-american, a fost un vas de pescuit, din păcate fără echipaj. Specialişti din mai multe domenii spun însă că e doar un început, în cursul acestui an, dar şi în 2013 şi 2014 aşteptându-se noi asemenea afluxuri de „obiecte pierdute". *(A.N.P.)*

Raţă vioaie cu o săgeată în cap

S-a constatat faptul că în timpul sezonului de vânătoare a păsărilor în statul Connecticut, aproximativ 50% dintre cele care nu sunt recuperate de vânători sau de câini de vânătoare, supravieţuiesc, uneori, multă vreme după ce sunt rănite. De obicei sunt folosite puşti cu alice, dar unii dintre „sportivii" care-şi încearcă îndemânarea recurg la arcuri sau arbalete.

Vă puteţi închipui, de pildă, o raţă cu o săgeată înfiptă în cap care nu numai că supravieţuieşte, dar se şi deplasează şi se hrăneşte? Ei bine, această victimă care trăieşte în agonie, a fost observată de localnici în preajma unor iazuri. Au încercat s-o prindă dar a fost imposibil întrucât aceasta s-a ascuns în stufăriş. A intervenit şi poliţia şi o echipă a unei asociaţii de protecţie a animalelor care au încercat zile de-a rândul să o găsească.

În cele din urmă au reuşit s-o captureze, cu blândeţe. Victima a încăput pe mâinile unui medic veterinar care va decide dacă săgeata poate fi extrasă fără a-i pune viaţa în primejdie. *(D.M.)*

„Căsătorit" din eroare cu un bărbat

Seydou Kouyaté, originar din Africa şi naturalizat în Franţa, şi logodnica sa, Sandra Rouzeau au depus la primărie actele necesare căsătoriei care urma să aibă loc după o săptămână. Apoi şi-au anunţat telefonic rudele şi prietenii pentru a participa la nunta programată în 23 iunie. Au făcut rezervări la hotel, au închiriat un restaurant, au stabilit meniul şi, evident, au plătit un aconto.

Când cei doi logodnici s-au dus la primărie să-şi ridice actele necesare pentru oficierea căsătoriei civile, au rămas perplecşi. Funcţionarul le-a arătat o copie a unui certificat de căsătorie din care reieşea faptul că Seydou era căsătorit cu un bărbat din Guineea, oficializarea legăturii având loc în 20 iunie 2009 în Marie à Issou (Yveline). Era incredibil, Seydou nu fusese în viaţa sa la Issou şi nu fusese niciodată căsătorit. Cât despre o posibilă relaţie homosexuală, nici nu se punea în discuţie. Detesta din întreaga sa fiinţă astfel de relaţii. Era o eroare, firească, care trebuia rezolvată rapid.

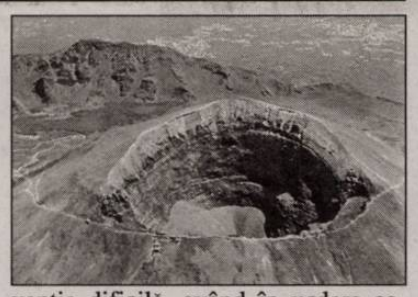
Au făcut demersuri la primăria din Issou şi la serviciul de stat civil al Ministerului Afacerilor Externe şi au identificat funcţionarul care a comis eroarea şi care a recunoscut acest lucru. Numai că rezolvarea cazului avea să dureze câteva luni.

Au apelat disperaţi la Alain Juppé şi la procurorul care era în măsură să semneze modificarea actului de stare civilă. Dosarul a ajuns la primăria din Bordeaux apoi la Tribunalul de Înaltă Instanţă din Nantes unde doar procurorul general putea semna modificarea actului de stare civilă.

Stresul creat de aceste demersuri şi teama că problema nu se va rezolva în timp util au fost spulberate după ce au primit o scrisoare emisă de înaltul tribunal prin care Seydou era înştiinţat că la sfârşitul lunii mai va intra în posesia actului solicitat. *(D.M.)*

Şomerii din Vezuviu

Un vulcan precum celebrul Vezuviu poate rezerva încă multe surprise vizitatorilor săi. Iată, spre exemplu, în interiorul craterului vedetă s-au instalat de curând şase şomeri; evident, nu fără un motiv serios. Bărbaţii sunt angajaţi ai unei firme însărcinate cu întreţinerea căilor de acces către Vezuviu şi au coborât în craterul vulcanului pentru a solicita ajutoare regionale care să le permită reluarea activităţii, întreruptă din lipsă de fonduri. Locul ales de ei pentru insolitul protest se află la circa 10 metri distanţă de marginea craterului, în interior, în caz de erupţie riscând să fie cel puţin accidentaţi. Pe durata acţiunii lor, cei şase sunt aprovizionaţi cu apă şi hrană de persoane apropiate.



La faţa locului au fost trimise între timp forţe de poliţie şi două vehicule de pompieri, care să-i ajute pe protestatari, în caz că vulcanul va „protesta" şi el, în felul său. Intervenţie dificilă, având în vedere caracteristicile reliefului respectiv. Acţiunea celor şase şomeri nu e însă nici pe departe un simplu fapt divers. Alte câteva zeci de foşti angajaţi ai firmei falimentare s-au oprit la altitudinea de 1.000 de metri, acolo unde se vând bilete pentru turiştii care doresc să viziteze parcul natural. În total, 55 de oameni au rămas fără slujbă după încetarea activităţii firmei amintite. Lucru absolut regretabil, dar şi mai regretabil ar fi dacă Vezuviul însuşi şi-ar înceta „şomajul" prelungit. *(A.N.P.)*

Cât costă... un cent

Să nu vă miraţi, dacă veţi afla că banii înşişi pot avea şi ei preţul lor, ca orice marfă. Astfel, în SUA a fost vândută recent o monedă cu valoarea de un cent (un „penny", cum se numea ea), contra fabuloasei sume de 1,15 milioane de dolari! Piesa a fost bătută în cupru şi argint şi datează din anul 1792. Este una dintre primele astfel de piese bătute de ceea ce astăzi se cheamă Banca Statelor Unite, iar dintre ele nu s-au păstrat până în zilele noastre decât 14 bucăţi din cele realizate sub titlu experimental.

Emisia respectivă se dorea să remedieze o problemă a legii care, aplicată în 1792, a dus la apariţia unui

„penny" prea mare şi prea greu. În consecinţă, s-a propus o monedă mai mică, dar şi mai valoroasă, datorită procentului de argint conţinut. Pe moneda-experiment stătea înscrisă şi o lozincă a cărei semnificaţie pare astăzi abandonată în cunoştinţă de cauză de conducătorii lumii: „Libertatea este mama societăţii şi a industriei". Şi cum în vremea noastră banii guvernează pretutindeni, să menţionăm că amintita monedă vândută cu 1,15 milioane fusese cumpărată în 1974 cu „numai" 105.000 de dolari de un grup de investitori. (A.N.P.)

Cascadorie teribilistă

Adolescenţii de azi, cu o personalitate deseori discordantă, încăpăţânaţi şi teribilişti, creează uneori probleme părinţilor, sfidându-i sau certându-se cu ei chiar dacă educaţia primită a fost ireproşabilă.

O ceartă aprinsă cu consecinţe care puteau fi tragice, a avut loc între o adolescentă chineză şi tatăl ei în timp ce se aflau în maşină în oraşul Wenzhu. La un moment dat, într-o intersecţie cu trafic intens, fata a deschis portiera şi s-a aruncat pe şosea, rostogolindu-se în faţa unui taxi.

Din fericire, frâna bruscă a taximetristului a evitat un accident, cu siguranţă, mortal. Tatăl fetei a urmat imediat exemplul fiicei-cascador, sărind din maşină, fără s-o oprească, pentru a ajunge cât mai repede lângă ea. Maşina a mai rulat câteva secunde după care s-a oprit într-un copac.

Atât tatăl cât şi fiica s-au ales doar cu mici răni şi echimoze. *(D.M.)*

EMIL LOTEANU

regizorul despre care cunoaştem prea puţin

Cine n-a văzut filmele „Şatra" şi „Lăutarii" este departe de a-i înţelege opera lui Emil Loteanu. Două capodopere care i-au marcat cariera şi viaţa. „Şatra" îngemănează cele două mari „dureri" ale sale: libertatea şi iubirea.

Copilărie încercată

Copil fiind, după anexarea Basarabiei de către URSS în anul 1944, *Emil Loteanu* (născut pe 6 noiembrie 1936 în satul Clocuşna, astăzi în Republica Moldova) a rămas la Rădăuţi, împreună cu tatăl, în timp ce fratele său, Mircea, a însoţit-o pe mama sa la Bucureşti. Printr-o conjunctură stranie, cinci ani mai târziu, el fuge în Basarabia. Avea doar 13 ani, tatăl său murise iar el căuta adăpost în casa bunicilor, peste graniţă. Era decembrie 1949. A fost prins şi predat grănicerilor români şi trimis la Bucureşti, la mama sa. A urmat cursurile Liceului „Sf. Sava" din Bucureşti apoi a încercat să dea examen la IATC dar dosarul i-a fost respins. Umilit şi dezamăgit, în

1952 cere să fie „repatriat" la Clocuşna, cu scopul şi speranţa de-a urma studii de cinematografie la Moscova, unde, de altfel, a şi terminat cursurile şcolii Teatrale de pe lângă Teatrul Academic de Artă (1954-1956) şi cursurile de regie la Institutul Unional de Cinematografie (1956-1962).

Debutul şi afirmarea

Simţind că are calităţi speciale de actor, în perioada 1953-1954 a activat la Teatrul Dramatic *A.S. Puşkin* din Chişinău după care a plecat la studii. Ca regizor a debutat în anul 1963 cufilmul *„Aşteptaţi-ne în zori"*, după care a urmat *„Poienile roşii"* (1966) unde au debutat actorii Svetlana Toma şi Grigore Grigoriu, *„Această clipă"* (1968), culminând apoi cu *„Lăutarii"* (1971). Colaborarea cu studioul „Mosfilm" a fost marcată de realizarea a două capodopere: *„Şatra"* (1976), un film despre viaţa ţiganilor, jucat cu actori basarabeni în care se vorbeşte românește şi care a cucerit mapamondul, şi pelicula *„Gingaşa şi tandra mea fiară"* (1978), ecranizare a nuvelei *„O dramă la vânătoare"* de Anton Cehov. Un alt film de referinţă este *„Anna Pavlova"* (1983) (2 serii) şi *„Luceafărul"*, singura ofrandă cinematografică dedicată lui Eminescu, având ca pretext muzica lui Evghenie Doga. Pe lângă filmele de lungmetraj, *Emil Loteanu* a făcut şi documentare remarcabile *(Hora, Piatra, Timpul, Cântecul, Frescă în alb, Ecoul văilor fierbinţi, Svetlana Toma* etc.) semnând scenariile la majoritatea peliculelor regizate.

În timpul filmărilor la „Aşteptaţi-mă în zori"

Recunoaşterea şi tăcerea

Emil Loteanu a avut un rol important în formarea a două promoţii de regizori de film în cadrul şcolii superioare de regie, de asemenea, după revenirea în Republica Moldova, a fost conducătorul cursului de actori de teatru şi film la Institutul de Arte din Chişinău, unde i-a format ca actori pe Svetlana Toma, Grigore Grigoriu, Maria Sagaidac, şi fraţii Victor şi Mircea Soţchi-Voinicescu.

Autor a peste 20 de filme, la realizarea cărora a contribuit atât ca regizor cât şi ca scenarist, *Emil Loteanu* s-a bucurat, de-a lungul carierei sale de obţinerea a numeroase trofee, talentul lui fiind răsplătit. Dacă ar fi să amintim doar premiile obţinute cu *„Lăutarii"*: Scoica de Aur la Festivalul de Film de la San Sebastian (1972), Marele Premiu la Festivalul internaţional ce dezvăluie tema artei şi folclorului (Italia, 1972), Premiul Nimfa de aur (Italia, 1972), şi cele obţinute de filmul *„Anna Pavlova"* (distins cu Marele Premiu pentru cea mai înaltă contribuţie în arta cinematografică, Marele Premiu pentru cea mai bună coproducţie, Premiul pentru cel mai bun film străin). În 1993, Emil Lotea-

Pe platoul de filmare

nu a realizat ultimul său film, *Găoacea.* Cunoscut cu precădere pentru activitatea sa regizorală, trebuie să amintim că *Emil Loteanu* a publicat şi cărţi de proză şi versuri. Deşi versurile sale prefigurau un poet remarcabil, la sfârşitul anilor '60, el a renunţat la activitatea literară în favoarea celei cinematografice.

La 18 aprilie 2003, marele regizor se stinge din viaţă, într-un spital din Moscova, găsindu-şi liniştea în cimitirul Vagankovski din capitala Rusiei.

Opera sa rămâne o provocare. Poate nu întâmplător, ţiganul este simbolul libertăţii absolute în filmele sale. „O şatră urca la cer", semn al libertăţii şi speranţei.

Pagină realizată de
IOANA FLORIA

PORTRET

Constantin Enceanu

Oltean chipeş şi talentat, *Constantin Enceanu* este un reprezentant de frunte al cântecului popular oltenesc. Vine din zona Romanaţiului, acolo unde costumul popular de Vădastra are valoare specifică zonei, măreţie şi eleganţă deosebită.

S-a născut la Vişina Nouă în anul 1964 şi a îndrăgit folclorul încă de copil. Începuturile sale au fost marcate de concursuri şi festivaluri tematice.

Succesul nu a venit imediat. De abia după câştigarea în 1991 a premiului I la Festivalul „Maria Tănase" din Craiova, vocea caldă a lui *Constantin Enceanu* a început să fie auzită mai des la radio şi televiziune.

Primele cântece, cu care a debutat la radio erau aduse din zona Vădăstriţa, apoi a preluat şi altele de la lăutarii zonei. Piesele sale sunt adevărate şlagăre, dar, interpretul are mereu grijă ca valoarea să nu fie umbrită de concesii. În anul 2010, în urma unui concurs, a câştigat postul de manager al Ansamblului „Maria Tănase" din Craiova, unde era angajat din 1992.

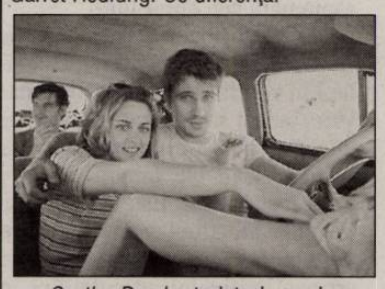
Acum, alături de nume sonore ale cântecului popular, participă la spectacolele ansamblului şi încearcă, reuşind chiar, să aducă în sălile de spectacol cât mai mulţi iubitori ai folclorului oltenesc, readucând în prim-plan jocul şi cântecul autentic. Nu puţini dintre tinerii solişti de astăzi consideră că succesul repurtat de Enceanu a venit peste noapte. Trebuie să fie conştienţi că doar munca şi seriozitatea, lupta cu facilul şi dragostea pentru costumul popular simplu, curat şi fără zorzoane, i-au adus remarcabilului artist, notorietate şi apreciere.

Cântecele sale melodioase, dramatice, vesele şi satirice dau culoare şi savoare modului în care el le interpretează. O voce inconfundabilă, un oltean printre olteni, mândru şi aşezat.

CANNES 2012

Filmele de hoinăreală revin

A fost nevoie să treacă 50 de ani pentru ca romanul-cult al scriitorului american Jack Kerouac, *On the Road (Pe drum)*, să-şi facă drum spre marele ecran. Scriitorul, care a scris această carte mitică în trei săptămâni, spera să-l vadă pe Marlon Brando în rolul eroului aventurier Dean Moriarty. N-a fost să fie, aşa că azi în filmul lui Walter Salles protagonistul este interpretat de Garret Hedlung. Ce diferenţă!



On the Road este istoria unei grup de tineri care se hotărăsc să plece într-o călătorie prin America. Suntem în America anilor 40 şi fiecare speră să întâlnească pe cineva: o familie, un tată eventual, ceva prieteni, ceva băutură, sex, şi libertate. Dean (Garret Hedlung), un băiat nebun pe care toţi îl admiră, spirit rebel şi liber îi are alături pe Sal Paradise (Sam Riley), tânăr scriitor new-yorkez (alter-ego al lui Kerouac) în căutare de inspiraţie şi senzaţii puternice, şi pe frumoasa Marylou (Kristen Stewart), una dintre iubitele lui Dean, dezorientată, liberă şi în căutarea unui cămin. Este un film despre trecerea adolescentului spre vârsta adultă. Tinerii caută repere şi trec prin experienţe tari, jazz, droguri, libertate şi sex, toate ingredientele unui *road movie.* Spectatorii adulţi au ocazia să descopere farmecele Kristenei Stewart, care a rupt-o definitiv cu serialul *Twilight:* acum ea este remarcabilă în scenele erotice, în doi, în trei, şi atitudinea ei rebelă transpare la fiecare apariţie a ei. Filmul e reuşit chiar dacă, spun specialiştii de la Cannes, îi lipseşte relieful, acela prezent în carte.

Literatura, o adevărată vedetă pe Croisettă

Am pomenit deja de Kerouac. Alături de romanul său, literatura este marea vedetă de la Cannes 2012. Cea de-a 65-a ediţie cunoaşte numeroase adaptări cinematografice, de la Don DeLillo, la Hemingway, Mauriac, Musset sau Anouilh, o adevărată bibliotecă vie care gravitează alături de vedetele zilei. Cei doi „amanţi" din serialul *Twilight* s-au intersectat pe covorul roşu datorită faptului că joacă în două adaptări foarte aşteptate. Kristen Stewart este Marylou în filmul *On the Road* făcut de brazilianul Walter Salles şi produs de Francis Ford Coppola, în vreme ce partenerul ei de oraş, Robert Pattinson este capul de afiş în noul film al lui David Cronenberg, *Cosmopolis* (adaptare după romanul lui Don DeLillo) cu Juliette Binoche şi Paul Giamatti. Şi Jacques Audiard, cel care a deschis Festivalul cu filmul *De rouille et d'os* (despre care am scris săptămâna trecută), a adaptat două nuvele scrise de Craig Davidson.

Şi filmul francez *Vous n'avez encore rien vu* al lui Alain Resnais (acum în vârstă de 90 de ani) este o adaptare, de fapt o recitire a piesei *Eurydice* de Jean Anouilh, avându-i ca protagonişti pe Mathieu Amalric, Sabine Azéma şi Pierre Arditi. Sud-coreanul Jin-ho Hur a atacat şi el o operă literară mitică, este vorba despre romanul epistolar al lui Choderlos de Laclos „Les Liaisons dangereuses" (Legături primejdioase). Aceste legături asiatice au fost turnate în China şi transpuse în Shanghai-ul anilor 30. Festivalul franţuzesc de la Cannes ştie să-şi onoreze vedetele, chiar şi atunci când e vorba despre literatură.

Printre dealuri

Deşi, ca în cazul Mandinga, pe care specialiştii dâmboviţeni o vedeau câştigătoare a Eurovisionului, sau al lui Bute, despre care se spunea că nu are cum să piardă meciul cu Froch, şi în cazul lui Mungiu, pe care critica românească de film îl dădea favorit la un al doilea Palmed'Or, în lac, lucrurile s-au văzut invers. Cristian Mungiu a câştigat la Cannes 2012 doar un premiu pentru scenariu, şi acela cam exagerat.

În schimb, interesant premiul pentru interpretare feminină oferit Cosminei Stratan şi Cristinei Flutur, ambele, debutante într-un film de lungmetraj. Critica l-a preferat în acest an pe austriacul Michael Haneke, acordându-i acestuia premiul cel mare pentru filmul său *Amour,* al doilea Palme d'Or din carieră după cel din 2009 pentru *Panglica Albă,* şi a acordat Grand Prix-ul, în mod surprinzător, lui Matteo Garrone pentru producţia *Reality.* În schimb, *Des rouilles et d'os,* despre care am vorbit săptămâna trecută, sau *V tumane* (În ceaţă) de Serghei Loznitsa, au rămas în afara palmaresului.

Premiul de interpretare masculină i-a revenit lui Mads Mikkelsen pentru *Jagten* (Vânătoarea) de Thomas Vinterberg, iar Premiul pentru regie a fost atribuit lui Carlos Reygadas pentru filmul *Post tenebras lux* de Carlos Reygadas, un film cu adevărat interesant şi profund. Surpriză, în multitudinea de surprize, cum spuneam, a fost şi premierea scenariului lui Cristian Mungiu, despre care jurnaliştii de la *France24* scriau că „premierea scenariului pare o alegere cel puţin bizară, având în vedere cea de-a doua jumătate a filmului, care este epuizantă şi nu prea îşi are locul". Observaţia e corectă, având în vedere că plecându-se de la o povestire scrisă de o scriitoare-jurnalistă mediocră, Mungiu a lipit forţat două poveşti, un caz real, mediatizat intens prin 2005, şi o trimitere la orfelinatele de pe vremea lui Ceauşescu, o comandă de care Mungiu nu poate scăpa.

DURERILE DE CEAFĂ
un potenţial pericol major

Durerile de ceafă: cine nu le-a suportat cu stoicism, măcar de câteva ori în viaţă, dacă nu cumva ele au devenit un chin revenit în mod sistematic, atunci când nu te-aştepţi?! Aceste probleme, la fel ca torticolisul, sunt frecvente, însă nu neglijabile, ci mereu foarte dureroase. Pentru a scăpa de ele, uneori e nevoie să se recurgă la medicamente împotriva durerilor, alteori însă se poate interveni prin proceduri simple, care previn apariţia afecţiunii propriu-zise.

Simptome

Atunci când o persoană suferă de dureri ale gâtului, muşchii cefei sunt tari şi contractaţi, iar mişcările capului devin dureroase, în anumite cazuri durerea iradiind către spinare şi braţe. Torticolisul apare în momentul când victimei îi este imposibil să îşi ţină capul drept, uneori durerea resimţită în ceafă fiind asociată cu o senzaţie de arsură sau de înţepături în braţ, identificată cu nevralgia cervico-brahială. În cazul altor persoane atinse de aceeaşi problemă, dar cu alte particularităţi, apare puţin câte puţin o înclinare a capului spre stânga ori spre dreapta, după care capul se leagănă înainte şi înapoi, această manifestare durând câteva săptămâni sau chiar luni.

În majoritatea cazurilor durerile sunt cauzate de contracturi musculare în condiţiile unei posturi inadecvate, culcat sau aşezat. De asemenea, unele afecţiuni ale zonei cervicale a coloanei sau ale umărului pot provoca torticolisul. Este de pildă situaţia unei afecţiuni a discurilor intervertebrale (hernie discală) sau al unei artroze la nivelul articulaţiilor intervertebrale de la nivelul gâtului.

Cauzele torticolisului spasmodic sunt puţin cunoscute. Se crede că este vorba despre tulburări legate de o proastă funcţionare a unor zone ale creierului sau despre o iritaţie cronică a nervului care controlează muşchii contractaţi. La copii, o blocare a muşchilor din zona cefei este percepută uneori (deci – atenţie! – nu întotdeauna!) în cazul infecţiilor de la nivelul urechilor, al gâtului sau al dinţilor. Cea mai frecventă cauză a acestor situaţii este meningita, însoţită deseori de febră şi de dureri de cap, situaţii în care medicul trebuie apelat fără niciun fel de întârziere.

Atunci când la originea durerilor şi a blocajelor musculare se află o simplă contracţie a muşchilor nu există complicaţii. În schimb, pentru hernia de disc la nivel de gât se pune problema ţinerii sub observaţie, examenele complementare fiind recomandate pentru identificarea tipului de fibre nervoase afectate de hernie. Dacă sunt afectate asemenea fibre responsabile cu controlul mişcărilor mâinii şi ale braţului, ar putea fi nevoie de o intervenţie chirurgicală pentru a se elibera discul intervertebral care exercită presiunea în cauză.

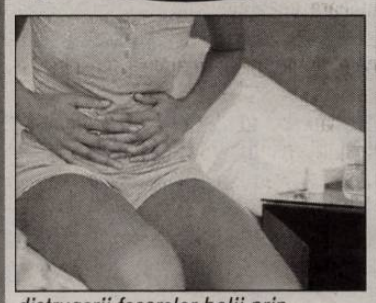
Ce trebuie făcut în cazul apariţiei durerilor de gât?

■ Adoptaţi poziţia întins, în orice caz, cu capul culcat; această postură relaxează zona cervicală a coloanei vertebrale, care în cele mai multe cazuri atenuează durerile. ■ Folosiţi căldura (de pildă, o baie caldă) pentru decontractarea musculaturii şi atenuarea durerilor (în farmacii ar trebui să se găsească şi diverse produse capabile să genereze efectul de încălzire). ■ Nu de puţine ori, tratamentele simultane prin kineziterapie au acelaşi efect relaxant şi de atenuare a durerilor. În cazul instalării unui torticolis se impun aceste măsuri specifice, semnalate mai sus.

Iată şi simptomele explicite care ar trebui să determine fără ezitare apelarea la procedurile menţionate: ● dacă „înţepenirea" cefei este însoţită de febră, frisoane, dureri de cap, stări de confuzie şi de somnolenţă; ● dacă durerea de ceafă este violentă şi urmată ori însoţită de tulburări de vorbire, de slăbiciune musculară la nivelul unui braţ sau al unui picior ori, la alt nivel, de tulburări ale vederii; ● dacă, de asemenea, apar şi vomă, nesuportarea luminii, ameţeli, zgomote în urechi, de genul acufenelor, în măsura în care ele nu există în realitate; ● dacă durerea iradiază către umăr şi către braţ, iar într-o mână se manifestă simptome de paralizie; ● dacă durerile de ceafă sunt suficient de puternice ca să-l împiedice pe pacient să doarmă; ● dacă după 48 de ore de tratament medicamentos durerile nu scad în intensitate; ● în fine, dacă blocajul muscular şi durerile au o intensitate moderată, sunt de dată recentă şi chiar fără alte simptome asociate (de exemplu, la trezire).

PE SCURT, DESPRE
sănătatea dumneavoastră

Endometrioza poate recidiva



Vorbim despre o maladie care poate apărea doar la femeile aflate la o vârstă fertilă, considerată hormono-dependentă, deoarece depinde de funcţionarea ovarelor. Potrivit specialiştilor, în principiu, fetele în perioada de pre-pubertate şi femeile trecute de menopauză nu pot fi afectate de endometrioză. De asemenea, trebuie precizat că simptomele se opresc în timpul sarcinii şi începând cu instalarea menopauzei, iar boala nu este contagioasă. Din nefericire, tratamentele aplicate în prezent nu pot garanta vindecarea totală, ci doar reducerea simptomelor, stabilizarea bolii pe termen lung şi diminuarea riscurilor de recidivă (luate în calcul chiar în cazul unui tratament recunoscut pentru eficacitatea sa).

Spre deosebire de marea majoritate a altor afecţiuni, opţiunea pentru un anume tratament depinde de dorinţa femeii bolnave de a purta o sarcină, de vârstă, de gravitatea simptomelor şi de cât de extinse sunt problemele. În funcţie de aceşti factori se pot utiliza medicamente împotriva durerilor sau se va acţiona în sensul distrugerii focarelor bolii prin chirurgie ori prin tratament hormonal. Pentru eliminarea durerilor se prescriu de obicei antalgice din categoria antiinflamatoarelor nonsteroidiene, derivate ale aspirinei, care nu fluidifică sângele. Este însă nerecomandabilă folosirea altor medicamente fără prescripţia medicului ginecolog.

Tratamentele hormonale blochează funcţionarea ovarelor, făcând ca durerile şi celelalte simptome ale bolii să dispară pentru o vreme. De asemenea, efectele pot fi similare cu cele ale contraceptivelor, ale steriletului şi pot determina chiar o menopauză artificială temporară.

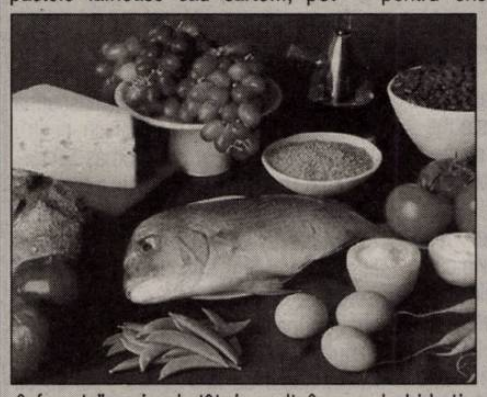
În altă ordine de idei, femeile tinere care au dureri puternice la ciclu pot dezvolta mai frecvent forme grave de endometrioză. Pilula contraceptivă „maschează" durerile, însă nu împiedică dezvoltarea maladiei despre care discutăm. De aceea, se recomandă ca tinerele cu probleme de acest gen să apeleze anual la un consult ginecologic care să includă şi ecografia zonei vizate.

În fine, tratamentul chirurgical trebuie făcut de un ginecolog foarte experimentat, intervenţia considerată definitivă (în cazul endometriozei severe ori recidivante) constând în histrectomie, adică extirparea uterului bolnavei, operaţie agreată numai în situaţia în care toate celelalte tehnici de tratament nu au funcţionat sau când pacienta a ajuns la convingerea că nu (mai) doreşte să aibă o sarcină.

Pagini realizate de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Consumaţi carbohidraţi!

Creierul, ca de altfel fiecare organ care preferă o anumită hrană, poate ajunge într-o stare la care omul obişnuit practic nu are cum să se gândească. Astfel, dietele alimentare care se bazează pe consumul redus de carbohidraţi pot provoca pierderi de memorie. Eliminarea consumului unor anumite produse alimentare, cum ar fi, de pildă, pastele făinoase sau cartofii, pot



„înfometa" creierul atât de mult, încât acesta să nu mai funcţioneze cum trebuie, potrivit unui studiu realizat de cercetători din Marea Britanie. Efectuat pe un număr de 19 femei cu vârste cuprinse între 22 şi 55 de ani, studiul — deşi la o apreciere superficială ar putea să pară prea puţin elocvent din perspectiva numărului subiecţilor — arată că persoanele care urmează astfel de diete bazate pe consumul scăzut de carbohidraţi suferă pierderi de memorie, la numai o săptămână de la începerea regimului!

Potrivit cercetătorilor, odată reintroduşi carbohidraţii în alimentaţie, funcţiile creierului revin la normal. Motivul pentru care respectivele femei au obţinut un scor mic la testele de memorie constă în faptul că glucoza folosită de creier pentru energie este obţinută din carbohidraţii ce se regăsesc în anumite produse alimentare. Eliminarea acestora poate provoca probleme la nivelul atenţiei, memoriei de lungă şi de scurtă durată, atenţiei vizuale, precum şi în ceea ce priveşte capacitatea orientării în spaţiu.

Principalele alimente în care se găsesc carbohidraţi sunt: fructoza şi zahărul pudră, băuturile preparate din praf şi bomboanele gumoase; cerealele; fructele uscate (mere, prune, banane, curmale); chips, prăjituri şi biscuiţi; gemurile şi dulceţurile; cartofii; murăturile şi oţetul; pizza. Poate că nu este lipsit de importanţă să amintim şi că astfel de diete sărace în carbohidraţi sunt folosite şi promovate de numeroase vedete de la Hollywood!

Şi agresivitatea este o boală. Gravă!

Probabil nu există fiinţă umană care să nu fi avut, măcar o singură dată în viaţă, porniri agresive, dacă nu chiar violente.

Cercetătorii au descoperit chiar o genă a agresivităţii, care s-ar transmite de la tată, dar problema încă se cercetează. Principalele victime ale agresivităţii sunt, în general, femeile şi – aspect mult mai mai grav – copiii. Unele studii arată că cele mai multe persoane cu comportament agresiv sunt de sex masculin. Deoarece posedă o putere fizică mai mare decât cea a femeilor, unii bărbaţi nu ezită să facă uz de această putere într-un scop total negativ, ei putând manifesta şi violenţă verbală, atât faţă de femei, cât şi faţă de reprezentanţii propriului sex. Această teorie însă nu exclude agresivitatea femeilor sau pe cea a copiilor.

Să amintim numai că întâlnim din ce în ce mai mult violenţa în şcoli. Din dorinţa de a se impune, copiii şi adolescenţii se manifestă violent, iar de cele mai multe ori anturajul dezvoltă între adolescenţi şi tineri spiritul competitiv, ce poate fi dus la extreme, astfel apărând conflicte, unele foarte grave.

Ce ar fi de făcut în asemenea situaţii? E greu de spus, şi totuşi... Cei care se ştiu a fi foarte nervoşi, irascibili pot începe să practice un sport care să le permită să îşi elibereze pornirile violente (sacul de box este o soluţie). Dar înlocuirea comportamentelor violente cu mâncatul sau consumul de băuturi alcoolice este o greşeală, pentru că şi acestea sunt comportamente violente, de data aceasta îndreptate împotriva propriei fiinţe. De aici se poate ajunge la forme de violenţă extremă: neglijarea propriei sănătăţi, automutilarea şi chiar sinuciderea.

Apoi, în cuplu, când unul dintre parteneri este nervos, celălalt e bine să-şi păstreze pe cât posibil calmul. Dacă amândoi sunt „vulcani" care erup în acelaşi timp, dezamorsarea este aproape imposibilă. În schimb, când unul este pasiv, iar celălalt activ, cel pasiv va reuşi să menţină calmul.

Când să bem ceai

Poate nu v-aţi pus niciodată această problemă, dar există un timp optim al administrării ceaiurilor medicinale, condiţionat de mai mulţi factori. Pentru ca acest remediu natural să vindece, să împiedice evoluţia unei boli sau să atenueze suferinţa pacientului este necesar să se respecte recomandările terapeutului. Din cercetări în domeniu, reiese că eficacitatea ceaiurilor medicinale (ca, de altfel, şi a medicamentelor), este dependentă nu numai de puterea farmacologică intrinsecă, ci şi de structurile chimice la impactul cu organismul uman, de criteriul fiziologic, de ritmul zi/noapte, de cel sistolic sau diastolic, de bioritmuri etc. Principiile active conţinute de plante au nevoie şi de respectarea momentului optim de utilizare, pentru a-şi face efectul scontat.

Pe de altă parte, administrarea ceaiurilor medicinale într-un timp necorespunzător poate duce la inactivarea substanţelor active, la netoleranţă şi deci la ineficienţa tratamentului. Spre exemplificare — se vor bea înainte de culcare ceaiurile care combat răceala, tusea, cele care provoacă transpiraţie, cele antitermice; înaintea meselor se beau ceaiurile pentru stimularea poftei de mâncare, tonice; după mese se beau ceaiurile pentru stomac iar seara, la culcare, se beau ceaiurile cu efect sedativ, de stimulare a somnului şi calmare a sistemului nervos, dar tot acum se consumă şi ceaiurile laxative.

Altă noapte albă?

Insomnia a devenit unul dintre flagelurile ce ne macină sănătatea în acest veac, mai ales că însoţitoarea ei fidelă este epuizarea fizică şi psihică. Ce-ar fi de făcut?

Încercaţi să aveţi un stil ordonat de viaţă: evitarea situaţiilor conflictuale, a eforturilor psihice şi fizice excesive ar putea exclude insomnia de pe lista problemelor cotidiene. Ocoliţi la masa de seară mezelurile, conservele, carnea de vânat, mazărea, fasolea, orezul, ouăle, brânzeturile fermentate, dar nu săriţi peste cină! Dacă vă privaţi de ea, s-ar putea să vă treziţi noaptea cu o senzaţie puternică de foame sau chiar de durere abdominală dacă aveţi boli ale stomacului. Cina trebuie să conţină proteine (carne de peşte sau de pasăre) şi calciu (lactate), pentru că acestea au proprietăţi sedative.

Nu fumaţi, nu consumaţi alcool, cola, cafea, ceai verde sau negru seara şi nu consumaţi alimente sau băuturi diuretice (care sporesc eliminarea lichidului prin rinichi). Încercaţi să inventaţi un „ritual" înainte de somn, nu asociaţi patul şi dormitorul cu nopţile în care vă bântuie insomnia. Nu vă gândiţi că n-o să reuşiţi să adormiţi sau că o să vă treziţi pe parcursul nopţii, căci frica de eşec poate

accentua insomnia. Asociaţi patul cu odihna şi cu relaxarea. Aerisiţi bine camera înainte de somn şi culcaţi-vă în haine lejere. Nu vă înfofoliţi prea tare!

Relaxaţi-vă: uitaţi de griji, ascultaţi o melodie plăcută, citiţi puţin din cartea preferată, faceţi o scurtă plimbare sau staţi circa 20 de minute la fereastră. Puteţi face o baie călduţă înainte de culcare, dar în niciun caz fierbinte. Nu uitaţi să respectaţi cu stricteţe orele de culcare şi de trezire. Petrecerile frecvente sau munca până târziu vă pot da peste cap orice efort de a avea un somn de calitate. Cea mai bună poziţie a corpului în timpul somnului este pe spate, cu braţele întinse lângă corp. Evitaţi poziţia culcat pe partea stângă.

De asemenea, infuziile de plante pot fi foarte utile înainte de a trece la terapia medicamentoasă a insomniei în cazurile rebele. Iată câteva din aceste licori „miraculoase":

- infuzie dintr-o lingură de seminţe de mărar (sau plantă) la 300 ml de apă clocotită, se beau câte 100 ml de 3 ori pe zi;
- infuzie dintr-o linguriţă de păducel (plantă) la 200 ml de apă clocotită, se beau câte două căni pe zi;
- infuzie din două linguriţe de flori de tei la 200 ml de apă clocotită, se beau două căni pe zi, iar infuzia poate fi îndulcită cu miere.

Dacă asemenea sfaturi nu dau roade şi optaţi să mergeţi la medic, acesta vă va recomanda, probabil, nişte somnifere. O soluţie poate utilă pe moment, însă cu multe efecte colaterale nedorite. De aceea, străduiţi-vă să rezolvaţi problema insomniei, pentru că are consecinţe negative şi nu doar asupra stării de sănătate. Un singur exemplu: peste 40% din cei care au accidente de circulaţie sau accidente de muncă suferă de insomnie.

Vrei să mănânci mai puţin?

Fără nicio legătură cu supravegherea siluetei şi curele de slăbit, există un simptom care s-ar putea traduce, concis şi foarte exact, prin „foame"; apărută cu şi mai ales fără motiv. Ce putem face, pentru a o tempera? ● *Consumarea de proteine la fiecare masă.* Proteinele acţionează ca un supresant al apetitului şi controlează senzaţia de foame. ● *Evitaţi alimentele pe bază de zaharuri simple,* iar dacă nu pot fi evitate, e bine să fie consumate în timpul mesei, alături de alte alimente. ● *Consumarea unor porţii mici la fiecare masă.* Mesele mici şi mai frecvente ajută la reducerea intensităţii foamei şi menţinerea unei bune funcţionări a metabolismului. ● *Consumarea unei cantităţi mai mari de fibre alimentare.* La fiecare masă, se recomandă mai întâi consumarea alimentelor bogate în fibre, pentru a umple stomacul şi a grăbi apariţia senzaţiei de saţietate. ● *Activitate fizică!* Ajută la reglarea apetitului pentru a controla foamea şi consumul de alimente (alături de consumarea caloriilor şi creşterea masei musculare).

Remedii naturale

Vâscul reglează tensiunea arterială

Percepute ca făcând parte aşa-zicând normal din viaţa noastră, dereglările tensiunii arteriale – peste limita sau sub limita acceptată de ştiinţele medicale – reprezintă o problemă care nu trebuie niciodată neglijată ori tratată cu superficialitate. Medicamentele, desigur, îşi fac datoria de a atenua efectele, atunci când boala deja şi-a făcut culcuş în trupul nostru, însă mult mai important este să se preîntâmpine apariţia acesteia şi, dacă totuşi momentul nefericit nu a fost evitat, evoluţia să fie cel puţin încetinită, dacă nu stopată şi „convinsă" să curgă înapoi. Medicina populară oferă soluţii în acest sens, prin tratamente cu plante medicinale cunoscute cel puţin de secole. Cornelia Sala, fitoterapeut din satul bihorean Ferice, vine şi de această dată cu recomandări terapeutice, indicând în cazul de faţă ceaiul care reglează tensiunea arterială şi tinctura de vâsc, produse care apar pe piaţă sub numele generic „Montana Plant". Avantajul acestora constă atât în faptul că plantele provin din zone curate, lipsite

de pericolul poluării, cât şi în utilizarea pentru preparare a unor reţete tradiţionale străvechi, respectând totodată regulile şi normele de realizare a produselor fitoterapeutice.

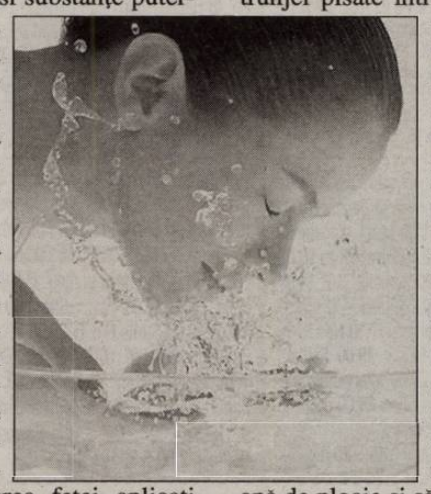
Ceaiul care combate dereglările de tensiune arterială este compus din vâsc de măr şi de stejar, păducel, osul-şarpelui, ciocul-berzei, talpa-gâştii, valeriană, brânca-ursului, traista-ciobanului, cimbrişor, urzică şi unguraş. Ceaiul preparat din acest amestec se bea zilnic, câte două căni pe zi, dimineaţa şi seara, înainte de masă. În funcţie de stadiul de evoluţie a bolii şi de gravitatea acesteia, tratamentul va dura de la una până la trei luni. El reglează tensiunea oscilantă, scade nivelul colesterolului şi ateroscleroza, reconfortează sistemul nervos, stimulând oxigenarea la un nivel optim al sângelui. Terapeutul afirmă că în urma acestui tratament s-au înregistrat cazuri în care pacientul a renunţat la nitroglicerină, după ce o perioadă a consumat ceaiul despre care vorbim, în acelaşi timp cu tratamentul medicamentos.

Tinctura de vâsc este de asemenea recomandată în hipertensiune arterială, afecţiuni cardiocirculatorii, ateroscleroză, hemoptizie, probleme legate de menopauză, efectele terapeutice fiind accelerarea circulaţiei sângelui prin scăderea vâscozităţii acestuia, scăderea nivelului colesterolului, reglarea ritmului cardiac, calmare în general.

Se foloseşte înaintea meselor principale, de trei ori pe zi, câte o lingură d ; tinctură luată ca atare sau dizolvată în ceaiul prezentat mai sus. Persoanele doritoare să folosească acest tratament, ca şi alte produse „Montana Plant", se pot adresa terapeutului la tel. 0359.455.854, mobil 0722.483.556 sau pot accesa site-ul www.montanaplant.ro, unde pot face şi comenzi on-line. Menţionăm că produsele expediate prin poştă se plătesc ramburs, deci la primirea coletului.

Necazuri cu... pistrui

Unele persoane sunt mândre că îi au, dar majoritatea vor să scape de pistrui. E recomandabil ca tratarea să înceapă primăvara, până la intensificarea culorii lor. La început se vor folosi substanţe cu o acţiune mai slabă, căci dacă veţi folosi substanţe puternice, cu timpul, pielea nu va mai reacţiona la tratament şi astfel pistruii rămân până la bătrâneţe. Dimineaţa, nu vă spălaţi pe faţă cu apă. Este suficient să vă ştergeţi cu un disc de vată înmuiat într-o soluţie preparată din sucul de la o jumătate de lămâie la jumătate de pahar de apă distilată. După curăţarea feţei aplicaţi măşti înălbitoare. În condiţii de casă, puteţi pregăti măşti din castraveţi proaspeţi. Şerveţelele înmuiate în suc de castraveţi se aplică pe zonele unde sunt localizaţi pistruii şi se menţin 10 minute, după care se udă şi se aplică din nou 10 minute. Această procedură se repetă, astfel ca durata măştii să fie de 30 minute.



Puteţi curăţa tenul şi cu lapte bătut. Acidul lactic are un efect foarte sensibil de exfoliere, fără să irite sau să usuce pielea. Pătrunjelul este, de asemenea, foarte eficient în combaterea acestor pete de pigmentaţie. Puteţi folosi masca de frunze de pătrunjel pisate într-o piuliţă (aplicată pentru 20 de minute, apoi clătită pielea cu apă călduţă); o puteţi repeta de 2-3 ori pe săptămână. Infuzia se face din 3 linguriţe de frunze uscate sau o legătură de frunze proaspete tăiate mărunt, peste care se toarnă 250 mililitri de apă clocotită; se lasă acoperită 20-30 de minute, se strecoară, se spală faţa cu apă de ploaie şi săpun, apoi se aplică soluţia obţinută prin infuzie. Decoctul dintr-o mână de frunze la o jumătate litru de apă se fierbe 15 minute, se lasă să se răcească, se strecoară, se spală faţa dimineaţa şi seara timp de şapte zile. Chiar şi în cazul pistruilor, alimentaţia joacă un rol semnificativ. Consumă alimente bogate în vitamina C, iar pielea va deveni mai puţin sensibilă la soare.

LUNI – 4 iunie

TVR 1

7.00 Jurnal matinal 9.10 Serial: „Legendele palatului: prințul Jumong" 10.25 Circ internațional 11.10 Film: „Matilda" (SUA, 1978). Cu: Elliott Gould 12.45 Serial: „Legendele palatului — doi bărbați pentru o soartă" (r) 14.00 Jurnalul TVR 14.45 Teleshopping 15.35 Dincolo de celebritate 15.45 Film: „Regina indiană" (Anglia, 2002). Cu: Preeya Kalidas 17.20 România votează! 17.40 Serial: „Legendele palatului — doi bărbați pentru o soartă" 18.53 Jurnalul TVR 20.00 Prim plan 21.00 România deșteaptă 22.10 Gala premiilor APTR 23.50 Eurovision 2012 0.25-5.15 Reluări.

PRO TV

7.00 Știrile Pro Tv 10.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 11.00 Film: „În libertate" (r) 13.00 Știrile Pro Tv 13.30 Apropo Tv (r) 14.30 Serviciul Român de Comedie (r) 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Film: „Zmeie" (India, 2010) 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Film: „Catwoman" (SUA, 2004). Cu: Halle Berry, Sharon Stone 22.30 Știrile Pro Tv 23.00 Serial: „Dexter" 0.00 Serial: „Las Fierbinți" (r) 1.00 România, te iubesc! (r) 2.00 Știrile Pro Tv (r) 3.30 Film: „Lupul de mare" (r) 5.30 Ce se întâmplă, doctore? (r) 6.00 Film (r).

Film Now

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 10.00 În gura presei 11.00 Film: „Comoara din munți" (SUA, 2010). Cu: Luke Perry 13.00 Observator 13.30 Film: „Frumușica" (r) 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.20 Film: „Cei trei muschetari" (SUA, 1993). Cu: Chris O'Donnell, Tim Curry 22.15 Observator 23.00 Un Show Păcătos 1.00 Film: „Comoara din munți" (r) 3.00 Serial: „Aventurile lui Sinbad" 3.45 Acces direct (r).

PRIMA TV

7.00 În familie 8.00 Cireașa de pe tort (r) 9.00 Teleshopping 9.30 Cunoaște, visează, iubește! (r) 10.30 Serial: „Flash Gordon" (r) 11.30 Teleshopping 12.00 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 13.00 Teleshopping 14.15 Focus Monden 15.00 Film: „Arlette" (Franța, 1996). Cu: Josiane Balasko, Christopher Lambert 17.00 Iubiri secrete 18.00 Focus 18 19.00 Focus Sport 19.30 Cireașa de pe tort 20.30 Miss fata de la țară 22.15 Trăsniții 23.15 Focus Monden 23.45 Mondenii 0.30 Film: „Un copil" (SUA, 2006). Cu: Sharon Lawrence, Mika Boorem 2.30-6.00 Reluări.

acasă

6.15 Serial: „Iubire blestemată" (r) 7.15 Teleshopping 7.30 Serial: „Legături riscante" (r) 9.00 Serial: „Lara" (r) 10.00 Teleshopping 10.30 Serial: „Suflet vândut" (r) 11.30 Teleshopping 12.00 Serial: „Emperatriz" (r) 13.45 Teleshopping 14.15 Doamne de poveste (r) 15.30 Serial: „Predestinați" 16.30 Povești adevărate 17.30 Serial: „Legături riscante". Cu: Sandra Echeverría 19.30 Serial: „Suflet vândut" 20.30 Serial: „Emperatriz" 22.00 Povestiri de noapte 22.30 Serial: „Iubire blestemată" 23.30 Serial: „7 păcate" 0.30-5.15 Reluări.

TVR 2

7.00 Teleshopping 8.10 Pericol de explozie (r) 9.30 Pescar hoinar (r) 10.00 TV BAC (r) 11.00 Confesiuni (r) 11.55 Atenție, se cântă! (r) 13.15 Film: „Declarație de dragoste" (România, 1985). Cu: Teodora Mareș, Ion Caramitru 15.00 Împreună în Europa 16.00 TV BAC: Prezintă — Gabriel Vrânceanu, profesor matematică 17.00 Confesiuni 18.00 Info + ora 18 18.15 Serial: „Iubire de vară" (ep.1) 18.45 Meserie: scriitor: Denisa Comanescu 18.55 Zona IT 19.30 Arena leilor 20.30 Film: „Nell cea sălbatică" (SUA, 1994). Cu: Jodie Foster 22.30 Ora de știri 0.00 TV BAC (r) 1.00 Film: „Ultima iarnă" (SUA, 2006) 2.45-6.00 Reluări.

TVR CULTURAL

7.00-9.30 Reluări 10.00 Spectacolul lumii... văzut de Ioan Grigorescu 10.30 TVR Cultural — 10 ani 11.00-15.55 Reluări 16.15 Doc.: „Cavalerii legendari" 16.45 Identități 17.15 Universul Celibidache 17.45 Art@.ro (r) 18.50 Meserie: scriitor 19.00 Concertele TVR Cultural 20.00 Polemicile TVR Cultural 21.00 Jurnalul cultural 21.30 TVR Cultural — 10 ani 22.10 Memorialul Durerii — O istorie care nu se învață la școală 23.10 Serial: „Povestiri și nuvele din secolul al XIX-lea" 0.15-6.25 Reluări.

MARȚI – 5 iunie

7.00 Jurnal matinal 9.10 Serial: „Legendele palatului: prințul Jumong" 10.20 Agenda Tiff 10.25 România deșteaptă (r) 11.25 Dincolo de celebritate 11.30 M.A.I. aproape de tine (r) 12.00 Finanțe și afaceri 12.30 Lumea modei 12.45 Serial: „Legendele palatului — doi bărbați pentru o soartă" (r) 14.00 Jurnalul TVR 14.45 Teleshopping 15.30 Rom european 16.00 Maghiara de pe unu 16.50 Doc.: „Ciclul SOS Pământul: Aerul munților" 17.20 România votează! 17.40 Serial: „Legendele palatului — doi bărbați pentru o soartă" 18.53 Jurnalul TVR 20.00 Jurnal plus 21.00 Studio fotbal 21.25 Fotbal: Meci amical 23.40 Studio fotbal 0.00-5.15 Reluări.

7.00 Știrile Pro Tv 10.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 11.00 Film: „la o pauză!" (Franța, 2005) 13.00 Știrile Pro Tv 13.45 Serial: „Lois și Clark" 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Știrile Pro Tv 17.45 Happy Hour 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 MasterChef 22.30 Știrile Pro Tv 23.00 Serial: „Mesaje de dincolo" 0.00 MasterChef (r) 2.00 Știrile Pro Tv (r) 3.30 Serial: „Mesaje de dincolo" (r) 4.30 Film: „la o pauză!" (r) 6.00 Happy Hour (r).

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 10.00 În gura presei 10.50 Mireasă pentru fiul meu 11.10 Film: „Cei trei muschetari" (r) 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.20 Plasa de stele 22.15 Observator 23.00 Un Show Păcătos 1.00 Film: „Fălci II" (SUA, 1978). Cu: Roy Schneider, Keith Gordon 3.45 Acces direct (r).

7.00 In familie 8.00 Cireașa de pe tort (r) 9.00 Teleshopping 9.30 Film: „Arlette" (r) 11.30 Teleshoping 12.00 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 13.00 Teleshopping 14.15 Focus Monden 15.00 Film: „Miracolul Maldonado" (SUA, 2003). Cu: Peter Fonda, Eddy Martin 17.00 Iubiri secrete 18.00 Focus 18 19.00 Focus Sport 19.30 Cireașa de pe tort 20.30 Film: „Frumoasele de la lăptărie" (SUA, 2006). Cu: Alyson Michalka, Amanda Michalka 22.15 Trăsniții 23.15 Focus Monden 23.45 Mondenii 0.30-6.30 Reluări.

6.15 Serial: „Iubire blestemată" (r) 7.15 Teleshopping 7.30 Rețeta de acasă (r) 7.45 Serial: „Legături riscante" (r) 10.45 Serial: „Suflet vândut" (r) 12.15 Serial: „Emperatriz" (r) 13.45 Teleshopping 14.15 Serial: „Cameleonii" 15.15 Rețeta de acasă 15.30 Serial: „Predestinați" 16.30 Povești adevărate 17.30 Serial: „Legături riscante" 18.30 Serial: „Lara" 19.30 Serial: „Suflet vândut" 20.30 Serial: „Emperatriz" 22.00 Povestiri de noapte 22.30 Serial: „Iubire blestemată" 23.30 Serial: „7 păcate" 0.30-5.15 Reluări.

7.00 Teleshopping 8.00 Face toți banii (r) 9.00 Răzushow (r) 10.00 TV BAC (r) 11.00 Confesiuni (r) 12.00 Meserie: scriitor: Ana Blandiana 12.15 Film: „Declarație de dragoste" (r) 14.00 Tribuna partidelor parlamentare 14.35 Împreună în Europa 15.30 Teleshopping 16.00 TV BAC: Prezintă — Gabriel Vrânceanu, profesor matematică 17.00 Confesiuni 18.00 Info + ora 18 18.15 Serial: „Iubire de vară" 18.55 Film: „Vine fanfara!" (coprod., 2008). Cu: Sasson Gabai 20.30 Ora de business 21.30 La mustață 22.30 Ora de știri 23.30 Doc.: „Apocalipsa animalelor" 0.00-6.00 Reluări.

7.00-9.30 Reluări 10.00 Spectacolul lumii... văzut de Ioan Grigorescu 10.30 TVR Cultural — 10 ani 11.00 Nocturne 12.00-15.30 Reluări 16.00 Teleshopping 16.15 Doc.: „Cavalerii legendari" 16.45 Identități 17.15 Iluminatul public (r) 17.45 Nocturne (r) 18.50 Meserie: scriitor 19.00 Concertele TVR Cultural — Festivalul George Enescu 20.00 Polemicile TVR Cultural: Rezistența prin cultură 21.00 Jurnalul cultural 21.30 TVR Cultural — 10 ani (r) 22.00 Teatru: „D'ale Carnavalului" de I.L. Caragiale 0.00-6.25 Reluări.

MIERCURI – 6 iunie

7.00 Jurnal matinal 9.10 Serial: „Legendele palatului: prințul Jumong" 10.25 Omul și timpul (r) 10.50 Dincolo de celebritate 12.00 Eurovision 2012 (r) 12.30 Fabrica de staruri 12.45 Serial: „Legendele palatului — doi bărbați pentru o soartă" (r) 14.00 Jurnalul TVR 14.45 Teleshopping 15.30 Oameni ca noi 16.00 Conviețuiri 16.50 România olimpică 2012 17.20 România votează! 17.40 Serial: „Legendele palatului — doi bărbați pentru o soartă" 18.53 Jurnalul TVR 20.00 Jurnal plus 21.00 Serial: „Dr. House" 22.50 Lumea modei 23.10 Film: „COD 46" (M. Britanie, 2000). Cu: Tim Robbins 0.50-5.15 Reluări.

7.00 Știrile Pro Tv 10.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 11.00 Serial: „Lois și Clark" (r) 13.00 Știrile Pro Tv 13.45 Serial: „Viața în Africa" 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Știrile Pro Tv 17.45 Happy Hour 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Masterchef 22.30 Știrile Pro Tv 23.00 Serial: „Mesaje de dincolo" 0.00 Masterchef (r) 2.00 Știrile Pro Tv (r) 3.30 Serial: „Mesaje de dincolo" (r) 4.30 După 20 de ani (r) 5.30 Ce se întâmplă doctore? (r) 6.00 Happy Hour (r).

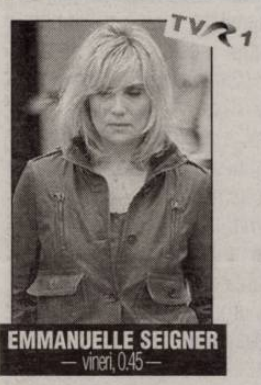
6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 10.00 În gura presei 10.50 Mireasă pentru fiul meu 11.30 Plasa de stele (r) 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.20 Film: „Panică în tunel" (SUA, 1996). Cu: Sylvester Stallone, Amy Brenneman 22.15 Observator 23.00 Un Show Păcătos 1.00 Serial: „La birou" 1.30 Film: „Panică în tunel" (r) 3.45 Acces direct (r).

7.00 În familie 8.00 Cireașa de pe tort (r) 9.00 Teleshopping 9.30 Film: „Miracolul Maldonado" (r) 11.30 Teleshopping 12.00 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 13.00 Teleshopping 14.15 Focus Monden 15.00 Film: „Jessica" (Australia, 2004, partea I). Cu: Leeanna Walsman, Sam Neill 17.00 Iubiri secrete 18.00 Focus 18 19.00 Focus Sport 19.30 Cireașa de pe tort 20.30 Cronica Cârcotașilor (ultima ed.) 22.15 Trăsniții 23.15 Focus Monden 23.45 Mondenii 0.30 Film: „Mă numesc Sarah" (SUA, 2007). Cu: Jennifer Beals, Peter Outerbridge 2.30-6.00 Reluări.

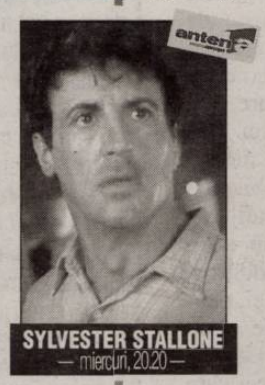
6.15 Serial: „Iubire blestemată" (r) 7.30 Rețeta de acasă (r) 7.45 Serial: „Legături riscante" (r) 9.15 Serial: „Lara" (r) 10.15 Teleshopping 10.45 Serial: „Suflet vândut" (r) 11.45 Teleshopping 12.15 Serial: „Emperatriz" (r) 13.45 Teleshopping 14.15 Serial: „Cameleonii" 15.30 Serial: „Predestinați" 16.30 Povești adevărate 17.30 Serial: „Legături riscante" 18.30 Serial: „Lara" 19.30 Serial: „Suflet vândut" 20.30 Serial: „Emperatriz" 22.00 Povestiri de noapte 22.30 Serial: „Iubire blestemată" 23.30 Serial: „7 păcate" 0.30-5.15 Reluări.

7.00 Teleshopping 8.00 Pastila de sănătate 8.15 Film: „Vine fanfara!" (r) 9.50 Meserie: scriitor: Ștefan Caraman 10.00 TV BAC (r) 11.00 Confesiuni (r) 12.00 Ora de business (r) 13.00 La mustață (r) 14.00 Teleshopping 14.35 Împreună în Europa 15.30 Teleshopping 16.00 TV BAC: Prezintă — Mihaela Trifu, profesor română 17.00 Confesiuni 18.00 Info + ora 18 18.15 Serial: „Iubire de vară" 18.45 Pastila de sănătate 18.55 Film: „Nestemate" (SUA, 1993, partea I). Cu: Annette O'Toole, Robert Wagner 20.30 Ora de business 21.30 La mustață 22.30 Ora de știri 23.30 Doc.: „Apocalipsa animalelor" 0.00-6.00 Reluări.

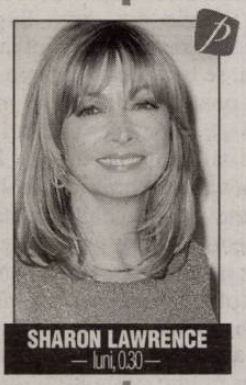
7.00-9.00 Reluări 9.30 Artportret 10.00 Spectacolul lumii... văzut de Ioan Grigorescu 10.30 TVR Cultural — 10 ani 11.00 Garantat 100% 12.00-15.55 Reluări 16.15 Doc.: „Euromaxx Highlights" 16.45 Identități 17.15 Interviurile Festivalului Enescu 17.45 Garantat 100% (r) 18.50 Meserie: scriitor (r) 19.00 Concertele TVR Cultural 20.00 50 de minute cu Pleșu și Liiceanu 21.00 Jurnalul cultural 21.30 TVR Cultural — 10 ani 22.10 Spectacol de operă: Soprana Lucia Stănescu la 86 de ani 23.40-6.25 Reluări.



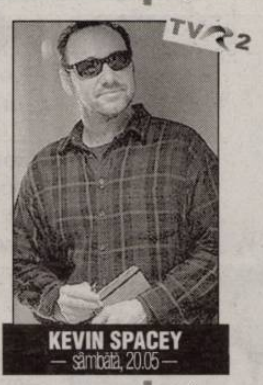
EMMANUELLE SEIGNER
— vineri, 0.45 —



SYLVESTER STALLONE
— miercuri, 20.20 —



SHARON LAWRENCE
— luni, 0.30 —



KEVIN SPACEY
— sâmbătă, 20.05 —

SANDRA ECHEVERRIA
— luni-duminică, 17.30 —

ANTONIO BANDERAS
— joi, 20.30 —

JENNIFER CONNELLY
— vineri, 22.10 —

„MAGAZIN" nu răspunde de modificările efectuate ulterior de către posturile de televiziune

JOI – 7 iunie

7.00 Jurnal matinal 9.10 Serial: „Legendele palatului: prințul Jumong" 10.25 Ne vedem la TVR (r) 12.00 Bebe magia 12.30 Lumea modei 12.45 Serial: „Legendele palatului — doi bărbați pentru o soartă" (r) 14.00 Jurnalul TVR 14.45 Interes general 15.15 Teleshopping 15.30 Akzente 16.50 Lozul cel mare. Tragerile Joker, Loto 5 /40, Loto 6/49 și Noroc 17.40 Serial: „Legendele palatului — doi bărbați pentru o soartă" 18.53 Jurnalul TVR 20.10 România votează! 22.10 Zona Zero 23.50 Ca la carte 0.20-5.15 Reluări.

7.00 Știrile Pro Tv 10.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 11.00 Serial: „Viața în Africa" 13.00 Știrile Pro Tv 13.45 Film: „Crimele din Midsomer — Crime în numele artei" (M. Britanie, 1997) 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Știrile Pro Tv 17.45 Happy Hour 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Film: „A fost odată în Mexic — Desperado 2" (SUA, 2003). Cu: Antonio Banderas, Salma Hayek 22.30 Știrile Pro Tv 23.00 Serial: „Mesaje de dincolo" 0.00-6.00 Reluări.

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 10.00 În gura presei 10.50 Mireasă pentru fiul meu 11.10 Teleshopping 11.30 Film: „Peștera monstrului sacru 3" (coprod., 1993, partea I) 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.20 Film: „Antiglonț" (SUA, 1996). Cu: Damon Wayans 22.15 Observator 23.00 Un Show Păcătos 1.00 Serial: „Lege și ordine: Brigada specială" 2.00-3.45 Reluări.

7.00 În familie 8.00 Cireașa de pe tort 9.00 Teleshopping 9.30 Film: „Jessica" (r) 11.30 Teleshopping 12.00 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 13.00 Teleshopping 14.15 Focus Monden 15.00 Film: „Jessica" (partea a II-a) 17.00 Iubiri secrete 18.00 Focus 18 19.00 Focus Sport 19.30 Cireașa de pe tort 20.30 Curat, Murdar? 21.30 Îmblânzirea scorpiei 22.15 Trăsniții 23.15 Focus Monden 23.45 Mondenii 0.30 Film: „Dependenți de cumpărături" (SUA, 2005). Cu: Victoria Foyt, Rob Morrow 2.30-6.00 Reluări.

6.15 Serial: „Iubire blestemată" (r) 7.30 Rețeta de acasă (r) 7.45 Serial: „Legături riscante" (r) 9.15 Serial: „Lara" (r) 10.15 Teleshopping 10.45 Serial: „Suflet vândut" (r) 11.45 Teleshopping 12.15 Serial: „Emperatriz" (r) 13.45 Teleshopping 14.15 Serial: „Cameleonii" 15.30 Serial: „Predestinați" 16.30 Povești adevărate 17.30 Serial: „Legături riscante" 18.30 Serial: „Lara" 19.30 Serial: „Suflet vândut" 20.30 Serial: „Emperatriz" 22.00 Povestiri de noapte 22.30 Serial: „Iubire blestemată" 23.30 Serial: „7 păcate" 0.30-5.15 Reluări.

7.00 Teleshopping 8.15 Film: „Nestemate" (r) 9.50 Meserie: scriitor: Ioan Es Pop 10.00 TV BAC (r) 11.00 Confesiuni (r) 12.00 Ora de business (r) 13.00 La mustață (r) 14.00 Tribuna partidelor parlamentare 14.35 Împreună în Europa! 15.30 Teleshopping 16.00 TV BAC: Prezintă — Mihaela Trifu, profesor română 17.00 Confesiuni 18.00 Info + ora 18 18.15 Serial: „Iubire de vară" 18.45 Pastila de sănătate 18.55 Film: „Nestemate" (partea a II-a) 20.30 Ora de business 21.30 La mustață 22.30 Ora de știri 23.30 Serial: „Apocalipsa animalelor" 0.00-6.00 Reluări.

7.00-8.30 Reluări 9.00 Doc.: „Euromaxx Highlights" 9.30 Decor și stil (r) 10.00 Spectacolul lumii... văzut de Ioan Grigorescu 10.30-15.55 Reluări 16.00 Teleshopping 16.15 Doc.: „Arts.21" 16.45 Minorități 17.15 Campanie Premiile TVR Cultural (r) 17.45 Profesioniștii (r) 18.50 Meserie: scriitor (r) 19.00 Concertele TVR Cultural 20.00 Polemicile TVR Cultural: Înapoi la argument 21.00 Jurnalul cultural 21.30 TVR Cultural — 10 ani: Ceva de citit (r) 22.10 artMakers 23.15 Remix 0.15-6.25 Reluări.

VINERI – 8 iunie

7.00 Jurnal matinal 9.10 Serial: „Legendele palatului: prințul Jumong" 10.25 Dăutz S.R.L. — Supermarket de divertisment (r) 12.30 Fabrica de staruri 12.45 Serial: „Legendele palatului — doi bărbați pentru o soartă" (r) 14.00 Jurnalul TVR 14.30 EURO Știri 15.00 Filmoteca veselă 15.15 Teleshopping 15.30 Planeta arborilor 16.00 Tezaur folcloric (r) 17.00 La vie en rose 17.30 Filmoteca vesel 18.00 Campionatul European de Fotbal 2012 18.30 EURO Studio 19.00 Fotbal: Polonia — Grecia 21.00 Jurnalul TVR 22.10 O dată'n viață 23.45 EURO Studio 0.45 Film: „Giallo" (coprod., 2009). Cu: Adrien Brody, Emmanuelle Seigner 2.15-5.15 Reluări.

7.00 Știrile Pro Tv 10.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 11.00 Film: „Crimele din Midsomer — Crime în numele artei" (r) 13.00 Știrile Pro Tv 13.45 Film: „Încredere" (Canada, 2009) 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Știrile Pro Tv 17.45 Happy Hour 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Film: „Atracție explozivă" (SUA, 1995). Cu: Cindy Crawford 22.30 Film: „Luptătorul Muay Thai" (Thailanda, 2003) 0.45 Serial: „CSI Miami" 1.45-6.00 Reluări.

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 10.00 În gura presei 10.50 Mireasă pentru fiul meu 11.10 Teleshopping 11.30 Film: „Peștera monstrului sacru 3" (partea a II-a) 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.20 Film: „Cursă mortală 2" (SUA, 2010) 22.30 Film: „Intermediarul" (SUA, 2006). Cu: Wesley Snipes 0.30 Film: „Cursă mortală 2" (r) 2.00 Serial: „Aventurile lui Sinbad" 3.00 Acces direct (r).

7.00 În familie 8.00 Cireașa de pe tort 9.00 Teleshopping 9.30 Film: „Jessica" (r) 11.30 Teleshopping 12.00 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 13.00 Teleshopping 13.30 Sport, dietă și o vedetă (r) 14.15 Îmblânzirea scorpiei 15.00 Curat, Murdar? 16.00 Trăsniții 18.00 Focus 18 19.00 Focus Sport 19.30 Cireașa de pe tort 20.30 Vreau să divorțez 22.00 Film: „Turneul final" (SUA, 2007). Cu: Woody Harrelson, David Cross 0.00 Film: „Arhitectul" (SUA, 2000). Cu: Anthony LaPaglia, Viola Davis 2.00-6.00 Reluări.

6.15 Serial: „Iubire blestemată" (r) 7.30 Rețeta de acasă (r) 7.45 Serial: „Legături riscante" (r) 9.15 Serial: „Lara" (r) 10.15 Teleshopping 10.45 Serial: „Suflet vândut" (r) 11.45 Teleshopping 12.15 Serial: „Emperatriz" (r) 13.45 Teleshopping 14.15 Serial: „Cameleonii" 15.30 Serial: „Predestinați" 16.30 Povești adevărate 17.30 Serial: „Legături riscante" 18.30 Serial: „Lara" 19.30 Serial: „Suflet vândut" 20.30 Serial: „Emperatriz" 22.00 Povestiri de noapte 22.30 Serial: „Iubire blestemată" 23.30 Serial: „7 păcate" 0.30-5.15 Reluări.

7.00 Teleshopping 8.00 Pescar hoinar (r) 9.00 Meserie: scriitor: Magda Carneci 10.00 TV BAC (r) 11.00 Confesiuni (r) 12.00 Ora de business (r) 13.00 La mustață (r) 14.00 Teleshopping 14.35 Împreună în Europa 15.30 Teleshopping 16.00 TV BAC: Prezintă: Delia Prisecan, profesor biologie 17.00 Confesiuni 18.00 Info + ora 18 18.15 Serial: „Iubire de vară" 18.55 Film: „Nestemate" (partea a III-a) 20.30 Ora de business 21.30 D'ale lu' Mitică 22.30 Ora de știri 23.30 Doc.: „Apocalipsa animalelor" 0.00 Fotbal: Campionatul european — 2012: Rusia — Cehia 1.50-6.00 Reluări.

7.00-8.30 Reluări 9.00 Doc.: „Arts.21" 9.30 Înțelepciune și tradiție (r) 10.00 Spectacolul lumii... văzut de Ioan Grigorescu 10.30-15.55 Reluări 15.30 Festivalul International „Lucian Blaga" 16.15 Doc.: „Global 3000" 16.45 Minorități 17.15 Academia Română — prezentul continuu 17.45 TVR Cultural — 10 ani 18.15 Ca la carte 18.50 Meserie: scriitor (r) 19.00 Concertele TVR Cultural: Festivalul George Enescu 20.00 Polemicile TVR Cultural 21.00 Jurnalul cultural 21.30 TVR Cultural — 10 ani 22.10 Film: „Casa de nisip și ceață" (SUA, 2003). Cu: Jennifer Connelly 0.35-6.25 Reluări.

SÂMBĂTĂ – 9 iunie

7.00 Clubul desenelor animate 7.55 Agenda Tiff 8.10 Omul și timpul 9.30 Pelerin 10.10 Televiziunea copiilor 11.30 M.A.I. aproape de tine 12.00 Pro patria 12.30 Europa mea 13.00 Jocuri și interese 14.00 Jurnalul TVR 14.30 EURO Știri 15.00 Fotbal: Polonia — Grecia (r) 16.55 Dincolo de celebritate 17.10 Ne vedem la TVR 18.30 EURO Studio 19.00 Fotbal: Olanda — Danemarca 20.00 Interviurile Jurnalului 20.25 Distractis Show 21.00 Jurnalul TVR 22.00 Distractis Show 23.00 Filmoteca veselă 23.45 EURO Studio 0.45-5.25 Reluări.

7.00 Știrile Pro Tv 10.00 Ce se întâmplă, doctore? 11.00 Film: „Încredere" (r) 13.00 Știrile Pro Tv 13.05 Film: „Lassie" (SUA, 2009) 15.00 Film: „Cinci iubite din trecutul meu" (M. Britanie, 2009) 17.00 Film: „Steel" (SUA, 1997) 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Film: „Ultimul samurai" (SUA, 2003). Cu: Tom Cruise, Ken Watanabe 23.45 Film: „Înainte să afle diavolul că ai murit" (SUA, 2007). Cu: Philip Seymour Hoffman 2.00-5.30 Reluări.

4.45 Serial: „Lale" 5.28 Teleshopping 6.00 Observator 9.00 Film: „Ursul" (coprod., 1988). Cu: Bart the Bear, Tcheky Karyo 11.00 Film: „Ca pe vremuri" (SUA, 1980). Cu: Goldie Hawn, Chevy Chase 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Mireasă pentru fiul meu 19.00 Observator 20.20 Film: „Casino Royale" (SUA, 2006). Cu: Daniel Craig, Eva Geen 23.30 Film: „Țeparii" (SUA, 2000) 1.00 Film: „Ursul" (r) 3.00 Film: „Țeparii" (r).

7.00 Cu lumea-n cap (r) 7.30 Teleshopping 8.00 Cireașa de pe tort 9.00 Camera de râs POPCORN 9.30 Un Zâmbet pe... 4 roți 10.00 Teleshopping 10.30 Secrete de stil 11.00 Sport, dietă și o vedetă 12.00 Verde-n față cu Cristina Țopescu, la Prima TV 13.00 Fpod: Podul lui Fințescu 14.00 Schimb de mame (r) 16.00 Trăsniții 18.00 Focus 18 19.00 Focus Sport 19.30 Cireașa de pe tort 20.30 Film: „Profu' de engleză" (SUA, 1994). Cu: Danny DeVito 23.00 Mondenii 0.30 Film: „Detectivi de cartier" (SUA, 2007). Cu: Cillian Murphy, Lucy Liu 3.00-6.00 Reluări.

6.15 Serial: „Iubire blestemată" (r) 7.30 Rețeta de acasă (r) 7.45 Serial: „Legături riscante" (r) 9.15 Serial: „Lara" (r) 10.15 Teleshopping 10.45 Serial: „Suflet vândut" (r) 11.45 Teleshopping 12.15 Serial: „Emperatriz" (r) 13.45 Teleshopping 14.15 Serial: „Cameleonii" 15.30 Serial: „Predestinați" 16.30 Povești adevărate 17.30 Serial: „Legături riscante" 18.30 Serial: „Lara" 19.30 Serial: „Suflet vândut" 20.30 Serial: „Emperatriz" 22.00 Povestiri de noapte 22.30 Serial: „Iubire blestemată" 23.30 Serial: „7 păcate" 0.30-5.15 Reluări.

7.00 Teleshopping 8.00 Cap compas 8.30 Sfinți și meserii 9.00 Zona IT (r) 9.30 Doc.: „Automania" 10.00 Arena leilor (r) 11.00 Aventura urbană 12.00 Face toți banii 13.00 Doc.: „Jamie Oliver: Gătește în 30 de minute" 13.30 România delicioasă 14.10 Atenție, se cântă! 15.30 Zona Zero 17.00 Pașaport de România 18.00 Natură și aventură 18.35 Răzushow 19.30 Topping 20.05 Film: „K-PAX" (SUA, 2001). Cu: Kevin Spacey, Jeff Bridges 22.00 Eurovision 22.30 Ora de știri 23.30 Doc.: „Apocalipsa animalelor" 0.00 Fotbal: C.E. 2012: Germania — Portugalia 1.50-6.00 Reluări.

7.00-7.40 Reluări 8.10 Serial: „O vară cu Paula" 9.00-9.30 Reluări 10.00 TVR Cultural — 10 ani 11.00-12.45 Reluări 13.00 Serial: „Martorii" 14.00 Décor și stil 14.30-15.30 Reluări 15.45 Festivalul International „Lucian Blaga" ediția a XXXII-a 16.15 Portretul celui mai proaspăt teatru european la Sfântu Gheorghe 16.45 Polemicile TVR Cultural (r) 17.45 Art@.ro 19.00 Doc.: „Normanzii" 20.00 Doc.: „Sfinți și păcătoși — istoria papalității" 21.00 Jurnalul cultural 21.30 Doc.: „Vreau să știu!" 22.10 Film: „Școala de fete" (SUA, 1961). Cu: Audrey Hepburn, Shirley MacLaine 0.00 Unora le place... cu Florian Lungu și Mike Godoroja 0.55-6.05 Reluări.

DUMINICĂ – 10 iunie

7.00 Clubul desenelor animate 8.10 Universul credinței 10.00 Jurnalul TVR 10.30 Viața satului (I) 11.50 Minutul de agricultură 12.00 Viața satului (II) 13.00 Presă și putere 14.00 Jurnalul TVR 14.30 EURO Știri 15.00 Fotbal: Olanda — Danemarca (r) 16.55 Dincolo de celebritate 17.00 Jurnalul TVR 17.45 Lozul cel mare. Tragerile Joker, Loto 5/40, Loto 6/49 și Noroc 18.30 EURO Studio 19.00 Spania — Italia 21.00 Ediție specială: Alegeri locale 2012 23.00 Filmoteca veseă (r) 23.45 EURO Studio 0.45 Agenda Tiff (r) 0.50 Serial: „Mad Men-Nebunii de pe Madison Avenue" (ep.1, sez. II) 1.45-4.35 Reluări.

7.00 Știrile Pro Tv 10.00 După 20 de ani 11.00 Film: „Steel" (r) 13.00 Știrile Pro Tv 13.05 Apropo Tv 14.00 MasterChef (r) 18.00 România, te iubesc! 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Film: „Eu, cu mine și Irene" (SUA, 2000). Cu: Jim Carrey, Renee Zellweger 23.00 Film: „Frații" (SUA, 1999). Cu: Matthew Modine 1.15 Apropo Tv (r) 2.00 Film: „Eu, cu mine și Irene" (r) 4.00 După 20 de ani (r) 5.30 Film: „Cinci iubite din trecutul meu" (r).

4.45 Serial: „Lale" 5.28 Teleshopping 6.00 Observator 9.00 Film: „Spionul care mă iubea" (SUA, 1977). Cu: Roger Moore 12.00 Bricolaj: Meșter-ești 12.30 Serial: „Întâmplări hazlii" 13.00 Observator 14.00 Film: „Arn: Cavalerul templier" (coprod., 2007) 16.00 Observator 17.00 Film: „Amoruri extreme" (SUA, 2005) 19.00 Observator 20.20 Film: „Surpriză: Vine Polly!" (SUA, 2004). Cu: Ben Stiller 22.20 Film: „Lumea apelor" (SUA, 2005). Cu: Kevin Costner 1.30-3.00 Reluări 4.30 Serial animație: „Ciocănitoarea Woody".

7.00 În familie 7.30 Teleshopping 8.00 Cireașa de pe tort 9.00 Camera de râs POPCORN 9.30 Casa: construcție și design 10.00 Teleshopping 10.30 Cu lumea-n cap 11.00 Levintza prezintă 11.30 Cunoaște, Viseaă, Iubește! 12.30 Serial: „Flash Gordon" 13.30 Miss fata de la țară (r) 15.30 Cronica Cârcotașilor (r) 18.00 Focus 18 19.00 Focus Sport 19.30 Cireașa de pe tort 20.30 Schimb de mame 22.00 Vreau să divorțez (r) 23.30 Film: „Între viață și moarte" (coprod., 2008). Cu: Amy Acker, Bronwen Booth 1.30-6.00 Reluări.

6.15 Serial: „Iubire blestemată" (r) 7.45 Serial: „Legături riscante" (r) 9.15 Serial: „Lara" (r) 10.15 Teleshopping 10.45 Serial: „Suflet vândut" (r) 11.45 Teleshopping 12.15 Serial: „Emperatriz" (r) 14.00 Teleshopping 14.30 Serial: „Cameleonii" 15.30 Serial: „Predestinați" 16.30 Doamne de poveste 17.30 Serial: „Legături riscante" 18.30 Serial: „Lara" 19.30 Serial: „Suflet vândut" 20.30 Serial: „Emperatriz" 22.00 Povestiri de noapte 22.30 Serial: „Iubire blestemată" 23.30 Serial: „7 păcate" 0.30-5.15 Reluări.

7.00 Teleshopping 8.00 Topping (r) 8.30 România delicioasă (r) 9.00 Pașaport de România (r) 10.00 Fii în formă! 10.30 Natură și aventură (r) 11.00 Motomagia 11.30 Info Mediu 12.00 Succes de femeie 12.30 Frați de viță 13.00 Doc.: „Jamie Oliver: Gătește în 30 de minute" 13.35 Pericol de explozie 15.10 Film: „Fantoma din Canterville" (Germania, 2005). Cu: Martin Kurtz 17.00 D'ale lu' Mitică (r) 18.00 Pescar hoinar 18.30 Doc.: „Minunile naturale ale Europei" 19.30 Pe picior mare 20.10 Film: „Vulpea neagră" (SUA, 1995). Cu: Christopher Reeve 22.00 Bazar 22.30 Ora de știri 23.30 Doc.: „Apocalipsa animalelor" 0.00 Fotbal: C.E. 2012: Irlanda - Croația 1.50-6.00 Reluări.

7.00-7.40 Reluări 8.10 Serial: „O vară cu Paula" 9.00-9.30 Reluări 10.30 Școala de duminică 11.00-13.00 Reluări 14.00 La porțile ceriului 14.30 Ca la carte (r)